**Planificación de escritura cortometraje**

1-Elegir mi historia.

2. Descubrir **premisa (tema).** La historia debe ser contada en una sola oración. La premisa nos da el concepto más alto de toda la historia. Es una **idea controladora**. En la película Las Horas, por ejemplo, es el intento de redención a través del sufrimiento. Ya que todos los personajes intentan vanamente redimirse a través de un sacrificio que no logran concretar.

3. Estructurar en **Paradigma**

4.**Crear el *story line*** o síntesis de la historia. Abarca unas pocas líneas (entre 3 y 5). Preguntas a las que responden: ¿Quién es el protagonista/as? ¿Qué busca?- ¿Qué dificultades encuentra?¿Cómo resuelve?

5. **Crear una *sinopsis*,** un breve resumen (entre 8 y 10 líneas) donde ya se especifican los personajes, las acciones principales y las intenciones. Es una mirada general, primera forma textual del guión que expresa premisa y conflicto. Mantener el punto de vista del protagonista. Procurar no escribir demasiadas frases sin su nombre. Usar preferentemente el presente. El pasado, el futuro, el condicional o el subjuntivo sólo si es necesario literariamente.No es buena idea “hacer zoom” en una determinada escena y contarla como si fuera un guión. A no ser que sea una escena de arranque muy significativa, que siembre un montón de información esencial, y que cumpla el cometido de los párrafos No hay diálogos. No hace falta explicar las causas de todo, si eso nos va a obligar a ser explicativo. Sí debe incluir el final, aunque de manera abierta. Posibles inicios: A) Con un párrafo que empiece con el nombre del protagonista y su situación al arrancar la película, seguido de un segundo párrafo donde se presenta el conflicto principal de la historia. B) Con un breve párrafo que describa el universo en que se desarrolla la acción, y seguidamente un párrafo de tipo A).

6. **Crear *Argumento* o Tratamiento** (2 págs). Describe la historia completa de los hechos y personajes principales en tiempo presente en un orden secuencial. Entrega principales núcleos de acción así como indicios e informantes relevantes. Diálogos van en indirecto.

7. Crear **escaleta**una línea de causa-efecto a la historia que va escena por escena, numeradas.

8. Escribir **guión** entre 10 y 20 páginas

Tarea 1

1. **Elegir mi historia:**

*No olvidar: toda historia es una historia de una transformación*

No se trata de contar una historia en breves minutos, sino una H que demande pocos minutos para ser resuelta. Antes de escribir, debemos encontrar:

-Una idea (ver Parte II, capítulo 5 Linda Seger)

-Premisa

- Trama principal: una idea dramática que posea una historia con interés humano.

-Un (a) protagonista con motivación (ver Parte II, Capítulo 7 Linda Seger)

- Conflicto fuerte entre por lo menos dos personajes plasmado en acción central (ver Parte II Capítulo 8, Linda Seger)

- Una historia lineal que lleve a un punto máximo de tensión en el que el desenlace es

inminente (clímax) o bien una historia no lineal

- Desarrollo de una acción central en un corto periodo de tiempo. Expresable fundamentalmente mediante imágenes.

- Final e intriga coherentes y si es posible sorprendentes.

-Focalización y Punto de vista (ver Capítulo 9 Contar en imágenes)

-Uso del tiempo (ver Cap 8 Contar en imágenes)

Tip de Martin Scorsese: “Creo que hay tres pasos para escribir un guión. Primero tienes que tener un tema, algo que quieras decir. No tiene precisamente que ser algo grandioso, sino algo que te preocupe. Luego encuentras una metáfora para ese tema, una metáfora que lo exprese. En “Taxi Driver” era el taxista, la expresión perfecta de la soledad urbana. Luego tienes que encontrar una trama, que es la parte más sencilla del proceso. Todas las tramas están hechas, son bastante sencillas, solo tienes que repasar todas las permutaciones hasta que la trama refleje exactamente el tema y la metáfora. Pasas el tema por la metáfora y debieras salir con la trama. Uno de los problemas de los guionistas es que primero piensan en términos de trama o en términos de metáfora, e invierten el camino. Una vez que tienes la trama es difícil infundir en ella el tema, porque este no es una expresión natural de la trama. Por eso se debe empezar por el tema y no por la trama.”