Una historia es una sucesión de hechos que ocurren en el espacio, y en el tiempo y que son provocados o sufridos por personajes. Se inicia, se desarrolla y concluye dando cuenta de un acontecimiento que genera una transformación.

¿Tipo de relato?

**En el relato clásico** vamos a encontrar:

Personajes accionan para alcanzar un objetivo;

El hecho principal se organiza con un criterio unificador de causa y efecto

El hecho se estructura en relación a un conflicto vincular

El conflicto se presenta, se desarrolla y concluye.

**Las otras narrativas no clásicas**

Rupturas de la causalidad, descentralización de la acción, historias con clímax diluido, múltiples puntos de vista.

Articulación del relato en torno a una idea sobre cuya tematización el espectador debe completar

Tramas secundarias abiertas, quiebres en la lógica de las acciones y de los personajes, fragmentación argumental, elipsis de momentos de decisión y acentuación de las transiciones, entre otros recursos

**Un acontecimiento** es aquello que produce un cambio irreversible en la vida de los personajes y en el universo ficcional que habitan. Algunas historias presentan un solo acontecimiento, y otras varios acontecimientos menores que conforman el acontecimiento principal.

Todos los elementos del relato construyen la idea y aquello que no colabora entorpece su comprensión. La acción central ayuda a mantener la unidad del relato. Tanto la idea base como la acción central expresan nuestros intereses autorales .

**PD** Como observó Aristóteles, todo aquello que no está en función de la acción central se vuelve innecesario.

Podemos decir entonces, que el cortometraje de ficción cuenta la historia de un acontecimiento que produce una transformación en muy breve tiempo.

Cuando queremos evaluar el tiempo de relato que "está pidiendo" una historia, podemos preguntarnos sobre su desarrollo: el recorrido desde el comienzo hasta la transformación final, ¿cuánto tiempo demanda?

**El acontecimiento se dirige a su final**

Con la transformación final se instala un nuevo estado del cual es imposible retroceder y a partir del cual es innecesario continuar. La experiencia concluye y se cancel a el relato.

Es en este momento el relato se percibe como una unidad.

El arte de la narración está en interesar al espectador demorando hasta el final la comprensión esencial. **Pero el espectador podrá llegar a ese sentido último no manifiesto siempre y cuando pueda percibir todo como una unidad.**

La casualidad se va construyendo con múltiples causas que van conformando una energía que toma una dirección para lograr un objetivo. Las causas son los medios para lograr un propósito, y ese movimiento va cobrando intensidad hasta que alcanza su máxima visión de conjunto, entran en juego en el efecto único.

**El clímax** es el gran efecto en el que se resuelve el conflicto y se impulsa la cancelación del relato. En ese momento de mayor intensidad de la acción, se concreta la transformación última y profunda Recién entonces se comprende el porqué de esa transf.

Por esta razón , el clímax trae aparejada una cierta sorpresa, porque supera las expectativas creada s en e l interrogante inicia

El corto

El efecto único en el cortometraje

En el cortometraje el trabajo es muy diferente. S i bien todos los elementos que componen la narración también colaboran para ese gran efecto que e s el climax, ya no se trata de coordinar diferente s episodios , sino de subordina r todos los elementos par a producir el clímax . Hay un único efecto (clímax) y esta concentración demanda la brevedad temporal del relato; esto es así porque se narra un único suceso.

En e l cortometraje, la subordinación de todos los elementos narrativos al efecto único imprime al relato una intensidad creciente que, al resolverse, produce un estado particular de asombro el efecto único nos asombra porque en e l giro final de los hechos , como ya dijimos, emerge desde la interioridad del relato una verdad que hasta ese momento permanecía oculta y que ilumina retrospectivamente todo lo que visto y escuchado.

Es decir, descubrimos que esa verdad que s e manifiesta en ese momento subyacía en todos los hechos, desde la primera imagen, y sin embargo, no pudimos ver ni dimensionar. En el efecto único accedemos en profundidad a aquello que observó el narrador y que le despertó la necesidad de contarlo, y adoptamos una nueva mirada sobre ese universo que se desplegó ante nosotros. Pero hay algo más, se "des oculta " la sustancia misma de la narración al producirse un efecto poético

El cortometraje

• Narra la historia de un solo acontecimiento: un suceso, • que produce un solo cambio de valores opuestos, • para generar una transformación en la vida del protagonista y en el mundo en que vive. • Todos los elementos del relato se subordinan a un efecto único, un efecto poético. • La concentración imprime una intensidad mayor. • Por eso la historia demanda que e l tiempo del relato sea breve, para no perder su efectividad

**Personaje**

• E l protagonista entra en contradicción consigo mismo, con otros personajes con el medio social, el medio natural o el metafísico.

• Cada dilema interno se expresa en acciones que alteran sus vínculos, de la misma forma que las peripecia s repercuten en él produciendo modificaciones y ajustes internos

Atraviesa una experiencia completa en un tramo de su vida y , pese a los cambios que sufre , e l protagonista, mantiene su identidad y se diferencia de los otros personajes. La experiencia concluy e cuando s e experimenta e n é l una transformació n de s u esenci a y y a no puede se r como era ni vivir su vida como lo hacía. Cu

El dese o de protagonista puede ser consciente o inconsciente y lo impulsará a alcanzar un objeto concr to, es decir, crea una meta que lo conduzca hacia él. Por eso, todos los actos que realiza conllevan una intención. • El objeto de deseo puede ser interno o externo.

Cuando el personaje dese a supera algún conflicto interno (vencer el miedo, por ejemplo), su deseo repercutirá en sus vínculos generando conflictos . Si quiere alcanza r un objeto externo a él (por ejemplo, encontrar al responsa ble de una estafa), esta búsqueda le despertará contradicciones y cambios internos. • Al protagonista le será sumamente difícil alcanzar el objetivo que se ha propuesto. El resultado le será favorable o no, pero cuenta

Al iniciarse el relato, un hecho desestabiliza a l protagonista y le genera un dilema. Este problema es mucho más que un contratiempo, produce una tensión en su interioridad, una contradicción. Entra en tensión. El origen de esa marca está en una circunstancia que le ha provocado una carencia que permanece oculta a su conciencia, aunque no le permite desentenderse del problema. La carencia puede estar en la interioridad del personaje o fuera de él (una persona, un objeto reo lo fantástico). As í como la carencia interna afecta los vínculos, la carencia de un objeto externo trae profundas implicancias en la interioridad del personaje

Imagina que s i lleva a cabo determinadas acciones , logrará obtener aquello que cambiará el estado desfavorable en e l que se encuentra : es e dese o s e orienta hacia un objetivo y él se propone camino s para alcanzarlo. Esto determina que la acción del protagonista s e desarrolla en dos planos : • uno manifiesto (e l deseo de resolver r el problema que lo afecta) y, • otro profundo (carencia que lo lleva a necesitar algo que desconoce)