PAUTA DE TRABAJO DE ANÁLISIS, CURSO: LOS DIRECTORES

EXTENSIÓN: 2 CARILLAS. TIMES 12. 1, 5 ESPACIO.

INSTRUCCIONES: ELIJA 1 LARGOMETRAJE DOCUMENTAL VISTOS EN CLASES Y ANALÍCELO A PARTIR DE LA SIGUIENTE ESTRUCTURA

1.- TEMA CENTRAL ABORDADO

2.- FUERZAS DRAMÁTICAS EN TENSIÓN. PERSONAJES CENTRALES Y FUNCIONES ACTANCIALES. PUNTOS CENTRALES EN EL ARGUMENTO NARRATIVO.

3.- MODALIDAD DE REPRESENTACIÓN/ DETERMINANTE POÉTICA (NICHOLS/RENOV). ARGUMENTE MODALIDAD A PARTIR DE EJEMPLOS

4.- RECURSOS MATERIALES Y OPERACIONES EXPRESIVAS CENTRALES ¿EN CUALES SE APOYA CENTRALMENTE EL FILME?

5.- DESARROLLE: PUNTO DE VISTA CREATIVO Y PUNTO DE VISTA IDEOLÓGICO DEL DOCUMENTAL.

6.- A PARTIR DE LAS DISCUSIONES EN CLASE: ¿QUE RELACIÓN PUEDE ESTABLECER ENTRE EL DISCURSO DEL DOCUMENTAL Y LAS PROBLEMÁTICAS CULTURALES Y POLÍTICAS DEL CHILE RECIENTE?

7.- COMPRENDIENDO EL MARCO HISTÓRICO DEL DOCUMENTAL ¿EN QUE TRADICIÓN SE INSERTA?