

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Cine Latinoamericano y Chileno		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Latin American and Chilean Cinema		
3. Código: CYTVI25		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Cine y Televisión		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: VI semestre		
9. Año: 2018		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: No tiene		
<p>13. Propósito general del curso:</p> <p>Este curso pretende que los estudiantes logren un conocimiento general del cine producido en Latinoamérica y particularmente en Chile y generen una discusión crítica e informada acerca de las principales características, hitos e innovaciones audiovisuales del cine de la región, comprendiendo los contextos socios históricos y geográficos en que se producen sus obras.</p> <p>Se relaciona curricularmente con el curso anterior de Estéticas cinematográficas (IV semestre), en paralelo con Estudios latinoamericano y Taller documental y aporta a Cine y</p>		



representación (VII semestre).

Contribuye al perfil de egreso del estudiante a su preparación que le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual. valorizar y resguardar el patrimonio

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Comunicación

Competencia

1. Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.

Subcompetencias

- 1.1 Reconocer la estructura y los modelos de significación de los objetos culturales audiovisuales en relación con lo contemporáneo y sus contextos.
- 1.2 Analizar, desde la comunicación audiovisual, los modos de circulación y recepción de los objetos culturales.
- 1.3 Relacionar los modelos de pensamiento sobre la visualidad con la producción de imágenes e identificar las formas y procesos que los caracterizan.

Competencia

2. Analizar los procesos de articulación y significación del lenguaje audiovisual en su inscripción social y cultural, desde un enfoque interdisciplinario.

Subcompetencias

- 2.1 Identificar los componentes fundamentales del lenguaje audiovisual en función de sus operaciones y modelos.
- 2.2 Aplicar saberes interdisciplinarios a los problemas y temas que conforman la cultura y la comunicación audiovisual.

Competencias genéricas:

Colaboración

Resolución de problemas

Capacidad crítica



15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

- Analizar desde una mirada crítica las prácticas cinematográficas chilena y latinoamericana para ampliar sus herramientas creativas.
- Integra el contexto histórico con el cine y su producción para analizar su sentido de pertenencia.
- Problematizar las diferentes formas de identidades latinoamericanas expresadas en el cine para fomentar su capacidad crítica y situarse en el contexto actual de su disciplina.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Unidad	Contenidos	Indicadores de aprendizajes
Unidad I: La conformación de los Cines Nacionales en América Latina	<ul style="list-style-type: none">- Los problemas de un cine periférico: Identidad y hegemonía cultural en el cine mundial- Cine, nación y modernidad de América Latina- Cine silente y cine clásico latinoamericano (Argentina, México y Chile)- Melodrama y Populismo en América Latina	<p>Diferencia los elementos estructurales de las cinematografías Latinoamericanas en relación a otros cines.</p> <p>Vincula el proceso histórico y la evolución del cine</p>
Unidad II: El surgimiento de un cine "Latinoamericano"	<ul style="list-style-type: none">- Experimentación y cinefilia: hacia un "Nuevo cine" latinoamericano (1950s-1960s)- Cuba: Revolución y Tercer Cine- Brasil: Cinema Novo y la Estética del hambre- Cine y militancia: Grupo cine	<p>Explica los cambios estéticos y sociopolíticos que aportó el nuevo Cine Latinoamericano.</p> <p>Vincula el proceso histórico y la evolución del cine</p>



	liberación y Nuevo cine chileno	
Unidad III: Dictaduras, Resistencias y Otreddades: 1970s- 1990s	- Cine y dictadura en Argentina y Brasil -Colombia: el Grupo de Cali y la crítica a la Pornomiseria -Chile: Cine en el exilio, video y cine de urgencia -Exclusión y otredad: Cine indígena en Bolivia y América Latina	Analiza las consecuencias de las dictaduras Latinoamericanas en la evolución del Cine. Vincula el proceso histórico y la evolución del cine
Unidad IV: Cine Contemporáneo	-Globalización, internacionalización y neoliberalismo: el cine latinoamericano en el nuevo escenario mundial -Segundo nuevo cine argentino - Nuevos escenarios: Uruguay, Perú, Venezuela - Novísimo cine chileno	Valora la diversidad fílmica del tiempo presente Vincula el proceso histórico y la evolución del cine
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje Este curso desarrolla diversas estrategias metodológicas tales como: <ul style="list-style-type: none">- Clases expositivas- Lectura y discusión de textos- Visionados- Debate- Estudios de casos		



18. Evaluación

Este curso, tiene como mínimo 3 evaluaciones tales como:

- Control de lectura 35%
- Ensayo 30%
- Investigación y Presentación oral 35%

Nota parcial de presentación: 70%

Se podrán eximir del examen quienes tengan un promedio final igual o superior a 5,0 sin nota inferior a 4.0 parcial y hayan asistido al 70% de las clases realizadas.

19. Requisitos de Aprobación

Con nota 4.0.

Y porcentaje de asistencias 50%

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) Agregar autoras

- Andermann, Jens. *Nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Paidós, 2015.
- Mestman, Mariano (ed.). *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*. Buenos Aires: Akal, 2016.
- Paranaguá, Paulo. *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. Madrid: FCE, 2003.
- Peirano, María Paz y Gobantes, Catalina (eds.), Chile Films. *El Hollywood criollo. Aproximaciones al proyecto industrial cinematográfico chileno (1942-1949)*, Santiago: Cuarto Propio, 2015.
- Ramírez, Elizabeth y Donoso, Catalina (eds.) *Nomadías. El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vásquez*. Santiago: Metales Mesados, 2016.

21. Bibliografía Complementaria

- Ayala, Jorge. *La grandeza del cine mexicano*. México: Océano, 2006.
- Cavallo, Ascanio y Maza, Gonzalo (eds.), *El novísimo cine chileno*. Santiago: Uqbar,



2010.

- Corro, Pablo. Retóricas del cine chileno. Ensayos con realismo. Santiago: Cuarto Propio, 2012.
- Cortés, María Lourdes. La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica. México: Taurus, 2005.
- Del Valle, Ignacio. Cámaras en trance. El Nuevo cine latinoamericano. Un proyecto cinematográfico subcontinental. Santiago: Cuarto propio, 2014.
- Desbois, Laurent. A odisseia do cinema brasileiro. Da Atlantida a Cidade de Deus. Sao Paulo: Schwarcz, 2016.
- Elena, Alberto y Díaz, Marina. Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- García Espinosa, Julio. Por un cine imperfecto. Caracas: Rocinante, 1970.
- García, Emilio. Breve historia del cine mexicano. Primer siglo: 1897-1997. México: Mapa, 1998.
- Iturriaga, Jorge. La masificación del cine en Chile, 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya. Santiago: LOM, 2015.
- Jara, Eliana. Cine mudo chileno. Santiago: Imprenta Los Héroes, 1993.
- King, John. El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano. Bogotá: TM Editores, 1994.
- Kriger, Clara. Cine y peronismo. El Estado en escena. Buenos Aires. Siglo veintiuno, 2009.
- Lusnich, Ana; Aisemberg, Alicia y Cuarterolo, Andrea. Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico. Buenos Aires: Imago Mundi, 2017.
- Liñero, Germán, Apuntes para una historia del video independiente en Chile, Ed. Ocho Libros, 2010
- Lusnich, Ana. "Pasado y presente de los estudios comparados sobre cine latinoamericano", en Comunicación y Medios n°24, 2011, pp. 25-42.
- Mouesca, Jacqueline. Breve historia del cine chileno. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Santiago: LOM, 2010.
- Mestman, Mariano (ed.). Las rupturas del 68 en el cine de América Latina. Buenos Aires: Akal, 2016.
- Moguillanski, Marina. Cines del Sur. La integración cinematográfica en los países del Mercosur. Buenos Aires: Imagomundi, 2016.
- Orell, Marcia. Las fuentes del Nuevo cine latinoamericano. Valparaíso: Universidad de Valparaíso, 2006.
- Ossa, Carlos. El ojo mecánico. Cine político y comunidad en América Latina. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Ríos, Mónica; Espinosa, Patricia y Valenzuela, Luis, Cine de mujeres en postdictadura. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2010.
- Rocha, Glauber. La revolución es una eztetyka. Por un cine tropicalista. Buenos



Aires: Caja Negra, 2011.

- Rufinelli, Jorge. Locas mujeres. 130 directoras de América Latina. Santiago: Uqbar, 2015.
- Saavedra, Carlos. Intimidades desencantadas, la poética cinematográfica del dos mil. Santiago: Cuarto Propio, 2013.
- Sanjinés, Jorge y Grupo Ukamau. Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. México: Siglo XXI, 1979.
- Schroeder, Paul. Latin american cinema. A comparative history. Oakland: University of California, 2016.
- Solanas, Fernando y Getino, Octavio. "Hacia un Tercer cine". Tricontinental 13, 1969, pp. 107-132.
- Stange, Hans, y Salinas, Claudio. Historia del Cine Experimental de la Universidad de Chile. Santiago: Uqbar, 2008.
- Urrutia, Carolina. Un cine centrífugo. Ficciones chilenas 2005-2010. Santiago: Cuarto Propio, 2013.
- Vega, Alicia. Itinerario del cine documental chileno 1900-1990. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006.
- Xavier, Ismail. Cine brasileño contemporáneo. Buenos Aires: Santiago Arcos: 2013.

22. Recursos web

- Cine Chile: www.cinechile.cl
- Cineteca nacional: <http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online/>
- Cineteca Universidad de Chile: <http://cinetecavirtual.cl/>
- Archivo fílmico UC: <http://archivofilmico.uc.cl/quienes-somos/>

23. Filmografías

- Nobleza Gaucha (Eduardo Martínez, Ernesto Gunche y Humberto Cairo; Argentina, 1915)
- El Ultimo Malón (Alcides Greco, Argentina, 1916)
- El automóvil gris (Enrique Rosas, Joaquín Cross y Juan Canals, México, 1919)
- Sangue mineiro (Humberto Mauro, Brasil, 1929)
- Wara Wara (José María Velasco, Bolivia, 1930)
- Sao Paulo, a sinfonía da metrópole (Rodolfo Rex y Adalberto Kemeny, Brasil, 1929)
- Ganga bruta (Humberto Mauro, Brasil, 1933)
- Limite (Mário Peixoto, Brasil, 1929)
- Allá en el Rancho Grande (Fernando de Fuentes, México, 1936)
- María Candelaria (Emilio Fernández, México, 1943)
- Río Escondido (Emilio Fernández, México, 1947)



- Dios se lo pague (Luis Amadori, Argentina, 1948)
- La dama de las camelias (José Bohr, Chile, 1947)
- Río abajo (Miguel Frank, Chile, 1950)
- El burócrata González (Tito Davison, Chile, 1964)
- Uno que ha sido marino (José Bohr, Chile, 1954)
- Las aguas bajan turbias (Hugo del Carril, Argentina, 1952)
- Los Olvidados (Luis Buñuel, México, 1950)
- Rio Zona norte (Nelson Pereira dos Santos, Brasil, 1957)
- La mano en la trampa (Leopoldo Torre Nilson, Argentina, 1961)
- Valparaíso mi amor (Aldo Francia, Chile, 1968)
- Largo viaje (Patricio Kaulen, Chile, 1967)
- Crónica de un niño solo (Leonardo Favio, Argentina, 1965)
- Terra em transe (Glauber Rocha, Brasil, 1967)
- El chacal de Nahueltoro (Miguel Littin, Chile, 1968)
- La Hora de los hornos (Fernando Solanas y Octavio Gettino, Argentina, 1968)
- Deus e o diabo na terra do sol (Glauber Rocha, Brasil, 1963)
- La batalla de Chile (Patricio Guzmán, Chile, 1975-1979)
- Lucía (Humberto Solás, Cuba, 1968)
- Memorias del subdesarrollo (Tomás Gutiérrez, Cuba, 1968)
- Macunaíma (Joaquim Pedro de Andrade, Brasil, 1969)
- La tierra prometida (Miguel Littin, Chile, 1973)
- Nazareno Cruz y el lobo (Leonardo Favio, Argentina, 1975)
- Agarrando pueblo (Carlos Mayolo y Luis Ospina, Colombia, 1977)
- El coraje de un pueblo (Jorge Sanjinés, Bolivia, 1971)
- Journal inachevé (Marilú Mallet, Canadá, 1982)
- Fragmentos de un diario inacabado (Angelina Vásquez, Chile, 1983)
- Acta general de Chile (Miguel Littin, Chile, 1986)
- La última cena (Tomás Gutiérrez, Cuba, 1976)
- Frida, naturaleza viva (Paul Leduc, México, 1983)
- La nación clandestina (Jorge Sanjinés, Bolivia, 1989)
- La boca del lobo (Francisco Lombardi, Perú, 1988)
- El beso de la mujer araña (Héctor Babenco, Brasil, 1985)
- La frontera (Ricardo Larraín, Chile, 1991)
- La historia oficial (Luis Puenzo, Argentina, 1985)
- Garage Olimpo (Marco Bechis, Argentina, 1999)
- Los naufragos (Miguel Littin, Chile, 1994)
- La memoria obstinada (Patricio Guzmán, Chile, 1996)
- La vendedora de rosas (Víctor Gaviria, Colombia, 1998)
- Ratas, ratones, rateros (Sebastián Cordero, Ecuador, 1999)
- Central do Brasil (Walter Salles, Brasil, 1998)
- Fresa y chocolate (Tomás Gutiérrez y Juan Carlos Tabío, Cuba, 1993)



- Pizza, birra, faso (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, Argentina, 1998)
- Amores perros (Alejandro González, México, 2000)
- Whisky (Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, Uruguay, 2004)
- Hamaca paraguaya (Paz Encina, Paraguay, 2006)
- Tropa de élite (Jose Padilha, Brasil, 2007)
- La mujer sin cabeza (Lucrecia Martel, Argentina, 2008)
- La teta asustada (Claudia Llosa, Perú, 2009)
- No (Pablo Larrain, Chile, 2012)
- Pelo malo (Mariana Rondón, Venezuela, 2013)
- Relatos salvajes (Damián Szifron, Argentina, 2014)
- La jaula de oro (Diego Quemada, México, 2013)
- Una mujer fantástica (Sebastián Lelio, Chile, 2017)