



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Lenguaje Audiovisual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: PERIO9		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Instituto de la Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: Cuarto		
9. Año: 2017		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 4,5	No presencial:1,5
12. Requisitos: Fotoperiodismo		
13. Propósito general del curso: Comprender los elementos fundamentales del lenguaje audiovisual (imagen, sonido y montaje) a través de una base conceptual sólida, aplicando una metodología de producción para generar relatos y productos audiovisuales que comuniquen un punto de vista sobre la realidad.		

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Comunicación

Competencia

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencia:

1.2.a. Distinguir modelos de representación de la realidad vinculados al ámbito de la comunicación (lingüístico, audiovisual y digital).

Ámbito: Creación y Gestión

Competencia

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencia:

3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.

3.1.c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:



- Construir un proceso de producción audiovisual para aproximarse a la realidad.
- Construir un punto de vista en relatos documentales para comunicar un aspecto de la realidad
- Realizar cortos documentales para comunicar un aspecto de la realidad

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
Conceptos básicos del lenguaje audiovisual	La no ficción y el documental. Origen y evolución del lenguaje audiovisual La investigación en el audiovisual. Metodología de trabajo para el documental	Reconoce los elementos de la no ficción y el documental. Investiga la realidad Aplica una metodología de trabajo
La imagen	Construcción del plano, nomenclatura, composición, profundidad de campo, movimiento, angulación	Construye planos y secuencias
El sonido	Sonido directo, no directo, planos sonoros. Diálogos, narración, música, foley, efectos	Construye sonidos
El montaje	Montaje. Continuidad o raccord. relaciones imágenes- sonido	Construye escenas y secuencias



El relato audiovisual	Construcción dramática del relato audiovisual. Storyline. Tratamiento, guión, escaleta. Punto de vista. Personajes.	Construye relatos documentales
-----------------------	---	--------------------------------

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Clases expositivas
- Trabajos prácticos grupales: realización de cortos audiovisuales y análisis de películas.
- Visionado de fragmentos de películas y presentaciones multimedia
- Práctica intensiva en la ayudantía.

18. Evaluación

- 3 ejercicios y cortos documentales grupales: de 25% aproximado cada uno. Total 75%
- Redacción de textos (proyectos, escaletas, guiones), análisis de películas y aplicación de bibliografía: 25% en total.

Nota recordatoria: Los estudiantes se eximen cumpliendo con los siguientes requisito: asistencia de 75% (de las clases realizadas) y nota 5.0 y ninguna nota parcial inferior a 4.0

Nota Final:

La nota de presentación equivale a 70% y el examen 30%

19. Requisitos de Aprobación



-Nota 4.0 final

-75% asistencia

20. Bibliografía Obligatoria

- ESTÉTICA DEL CINE. Aumont, Marie, Vernet, Bergala
- EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO, ARTE DE MOVIMIENTO. Rafael Sánchez
- LA CAVERNA AUDIOVISUAL, Vera-Meiggs

21. Bibliografía Complementaria

¿Qué es el Cine? André Bazin

El Cine o el Hombre Imaginario. Edgar Morin

El Cine como Arte. Rudolph Arnheim

El Montaje Cinematográfico. Vicente Sánchez Biosca

22. Recursos web

No tiene

23. Filmografía

- El Hombre de la Cámara, Dziga Vertov
- Nanook el Esquimal, Robert Flaherty
- La Batalla de Chile, Patricio Guzmán.
- Cien Niños Esperando un Tren, Ignacio Agüero
- Bowling for Columbine, Michael Moore.
- The Thin Blue Line, Errol Morris.
- Tarnation, Jonathan Caouette.



- Balseiros, Carles Bosch y María Doménech.
- Arcana, Cristóbal Vicente.
- Edificio Master de Eduardo Coutinho.
- Nostalgia de la Luz de Patricio Guzmán
- Searching for Sugarman de Malik Bendjelloul
- La Sombra de don Roberto, Juan Diego Spoerer
- Bus 74, José Padilha
- Ver y Escuchar, José Luis Torres Leiva
- En Construcción, José Luis Guerin
- Grizzly Man, Werner Herzog
- Vals con Bashir, Ari Folman
- La Once, Maite Alberdi
- Atrapados en Japón, Vivienne Barry