



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>  <b>Concepción Sonora</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<b>3. Código:</b> CYTVI15		
<b>4. Carrera:</b> Cine y Televisión		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  Cine y Televisión, ICEI		
<b>6. Área de Formación:</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b> IV		
<b>9. Año:</b>		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 3		
<b>11. Horas de trabajo 4.5</b>	Presencial:3	No presencial: 1.5
<b>12. Requisitos:</b> Sonido		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  Aplicar conceptos y herramientas de construcción de banda sonora, entendiendo el potencial expresivo y discursivo del sonido y su articulación con la imagen, adquiriendo las competencias técnicas, artísticas, plásticas y conceptuales necesarias para diseñar y articular narraciones sonoras complejas.  Se Relaciona Curricularmente anteriormente con Taller I (I Semestre) y Taller II (II semestre) en forma paralela con Taller de Ficción II y Estéticas cinematográficas aporta Taller de documental, Dirección de Fotografía y Cámara Documental/ Sonido Directo e Investigación y Guion Documental en V Semestre.  Y aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la		



creación y construcción de relatos audiovisuales.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

Ámbito: Creación

Competencia

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto

Subcompetencia

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia :

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia:

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

#### **15. Resultados de Aprendizaje**



Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar obras de creación desde su contenido sonoro para establecer la coherencia de los elementos y su articulación.
- Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion
- Crear una obra sonora a partir de conceptos estéticos, plásticos y dramáticos, con el propósito de producir sensaciones y/o realismo en una obra audiovisual
- Realizar un diseño sonoro según un equilibrio estético, plástico y dramático para una obra audiovisual.

#### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
<b>Percepción Electroacústica o percepción acústica</b>	Reconocimiento y diferenciación auditiva-perceptiva de fenómenos sonoros y electroacústicas.  (Frecuencia, Amplitud, fase-Tono, Intensidad, Timbre) ritmo - espacio - representación	Diferencia conceptos  Aplica conceptos
Origen Sonoro	-Teorías del predominio Visual  - El Sonido en la Naturaleza, en el ser humano y en los pueblos originarios.	Analiza los concepto la obra
Sonido en el Siglo XX y en la actualidad	- Música en el siglo XX y la actualidad  - Sonido en el Cine	Analiza los sonidos  Identifica el arte sonoro y



	- Arte Sonoro	sus características
Medición Sonora y tecnología	- Sistemas de medición de sonido en el Cine - Actualidad tecnológica	Reconoce sistema de sonido Utiliza la medición sonora
El sonido en la creación audiovisual	- Puntos a Considerar en etapas tempranas de la creación audiovisual (CPEI) - Composición actual de la banda de sonido	Aplica conceptos Experimenta con el lenguaje audiovisual Desarrolla la creatividad y capacidad de invención

### **17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**

Clases expositivas: a exposiciones teóricas, con apoyo de demostraciones audiovisuales y sonoras, clases de demostración y ejercicios de entrenamiento.

Se apoyara en lecturas apuntes y libros, la utilización de powerpoint.

Lectura guiada

Visionado de Películas

Exposición de los estudiantes

Aprendizaje basado en proyecto (practico de realización)



## 18. Evaluación

<b>Tipo de evaluación</b>	<b>(I/G)</b>	<b>Cantidad de evaluaciones</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Contenidos considerados</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Resultado de aprendizaje al que contribuye la actividad</b>
Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion		1	25%	Formas Musicales y sonoras	Reconoce y Analiza los contenidos sonoros de una obra	Analizar obras de creación desde su contenido sonoro para establecer la coherencia de los elementos y su articulación.
Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion		1	25%	Percepción electro acústica Comportamiento físico del sonido	Reconoce auditivamente los distintos fenómenos físicos y electroacústicas. Reconoce auditivamente los distintos timbres y líneas melódicas en obras musicales. Reconoce y Analiza los distintos elementos de una banda sonora.	Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion
Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion		1	25%	Formas y métodos de construcción plástica de la banda sonora Formas Musicales, Sonido en la Música. Sonido y Creación	Analiza el desarrollo tecnológico y estético del sonido. Analiza las estrategias narrativas sonoras utilizadas en una obra audiovisual.	Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion



				Audiovisual. Paisaje y arte Sonoro Sonido y Cine experimental. Banda Sonora y Lenguajes Audiovisuales.		
Realización de una obra sonora interpretativa sobre una obra visual sin movimiento		1	25%	Formas y métodos de construcción plástica de la banda sonora Formas Musicales, Sonido en la Música. Elementos estéticos, plásticos y dramáticos de la banda sonora	Experimenta con el lenguaje audiovisual Desarrolla la creatividad y capacidad de invención	Crear una obra sonora a partir de conceptos estéticos, plásticos y dramáticos , con el propósito de producir sensaciones y/o realismo en una obra audiovisual  Realizar un diseño sonoro según un equilibrio estético, plástico y dramático para una obra audiovisual.

### 19. Requisitos de Aprobación

Los exámenes y los trabajos tiene una evaluación de 1 a 7, la nota mínima de aprobación es el 4.

La asistencia mínima es de 75%.



## 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

El Sonido                      Michel Chion      Paidós Comunicaciones  
La audiovisión              Michel Chion      Paidós

## 21. Bibliografía Complementaria

Silencio , John Cage

Tecnología Básica del Sonido, Cuenca Ignasi y Gómez Eduard, Paraninfo.

Sonidos Visibles: Antecedentes y desarrollo del Arte Sonoro en Chile, Ana María Estrada y Felipe Lagos.

El Paisaje sonoro y la afinación del mundo, Murray Schafer, Intermedio

Tratado de objetos Musicales, Pierre Schaeffer, Alianza Editorial

## 22. Recursos web

<https://www.soundonsound.com>

<http://cinemaudiosociety.org>

## 23. Filmografías

Batalla en el cielo, Carlos Reygadas

Luz Silenciosa , Carlos Reygadas

La ciénaga, Lucrecia Martel

El Cielo, la Tierra y la lluvia, José Luís Torres Leiva

Apocalypse Now, Francis Ford Coppola

Blow Out, Brian De palma



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la  
Comunicación e Imagen  
ICEI

La Conversación, Francis Ford Coppola

Das Boot, Petersen

Rescatando al Soldado Ryan, Steven Spielberg