

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular SONIDO		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Sound		
3. Código: CYTV-I-07		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Cine y Televisión, ICEI		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: II		
9. Año:		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3		
11. Horas de trabajo 4.5	Presencial:3	No presencial: 1.5
12. Requisitos: Registro de imagen y sonido		
<p>13. Propósito general del curso:</p> <p>Es un curso Teórico- práctico, que le permite al estudiante registrar, elaborar y diseñar banda de sonido en la creación audiovisual.</p> <p>Se Relaciona Curricularmente en forma paralela con Taller de Realización II y aporta Taller de Ficción I (3° Semestre) Taller de Ficción II (4° Semestre) y Concepción Sonora (4° Semestre)</p> <p>Y aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales.</p>		



14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación.

Competencia 2

Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia

2.2.- Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia 3

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencias

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- *Analizar los componentes de una banda sonora para comprender la operación en distintas situaciones de la creación y elaboración audiovisual*
- *Construir banda sonora desde el guion a la producción para elaborar una obra audiovisual.*

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Unidad I		Diferencia comportamiento de los distintos tipos



Electroacústica Aplicada 2semanas	<p>Clasificación de la microfonía.</p> <p>Suspensiones, cables, audífonos.</p> <p>Grabadores multicanales digitales y analógicos, parámetros de grabación vu y dbfs.</p> <p>Frecuencia de sampleo y bits.</p> <p>Métodos de sincronía; Clap, código de tiempo y forma de onda</p>	<p>microfonía</p> <p>Analiza los distintos equipamientos de registro.</p> <p>Distingue los diferentes formatos de grabación</p> <p>Aplica los métodos de sincronía</p>
II Aspectos del Registro Sonoro, y análisis sonoro 6 semanas	<p>Elementos de la banda sonora; La Voz, Ambientes, Sonidos incidentales, Sonidos de efectos y música, y sus características de los sonidos, (expresivo, narrativo, informativo)</p> <p>Metodología del registro en directo y en post producción. wild tracks, wild lines, tono de sitio, ambientes, incidentales y efectos.</p> <p>Carpeta de sonido: Dinámica de barrio y locaciones, Desglose sonoro del guion, propuesta sonora.</p>	<p>Demuestra elementos de la banda sonora.</p> <p>Aplica metodologías de registro</p> <p>Produce carpeta de sonido</p>
III La post-Producción, la gramática de los films. 7 semanas	<p>El desarrollo tecnológico del sonido cinematográfico; el advenimiento del sonido, el sonido óptico, , el magnético, la nagra, los sistemas de</p>	<p>Analiza el desarrollo tecnológico del sonido cinematográfico.</p>



	<p>multipista, el dolby stereo sr , los sistemas digitales, THX, El fuera de campo y relato sonoro. Proceso de elaboración de la banda sonora, el diseño sonoro, edición de sonido, y armado de bandas, Foley, doblaje.</p>	<p>Construye un guion sonoro Diseña un relato sonoro</p>
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial en base a exposiciones teóricas, con apoyo de demostraciones audiovisuales y sonoras, clases de demostración y ejercicios de entrenamiento.</p> <p>Se apoyara en lecturas apuntes y libros, la utilización de power point.</p> <p>El aprendizaje se realizara base a resolver de problema en la ejercitación práctica, guiados por el profesor, en los que realizarán observaciones en terreno y ejercicios de creación</p> <p>Visionado de películas</p> <p>Debate</p>		
<p>18. Evaluación</p> <p>Prueba teórica : Electroacústica Aplicada</p> <p>Investigación grupal: Reconocen en una obra audiovisual los elementos narrativos, expresivos del sonido.</p> <p>Evaluación carpeta de sonido: trabajo grupal con exposición, Desglosa un guión de cortometraje, investiga el espacio acústica y hace propuesta sonora.</p> <p>Evaluación Practica: remake</p>		



Guion sonoro.

Construcción de armado banda

Examen final practico obligatorio

19. Requisitos de Aprobación

Los exámenes y los trabajos tiene una evaluación de 1 a 7, la nota mínima de aprobación es el 4.

La asistencia mínima es de 75%.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Título: Pensar el sonido, Autor: Larson Samuel, Año: 2010, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Publicación: Df.Mexico País Publicación: Mexico. ISBN: 978 607 02 1277 2

Título: La audiovisión , Autor: Chiñón Michel, Año: 1993, Editorial Paidós, Ciudad Publicación: Barcelona, País Publicación: España

Título: Entrevista a A. Bonfanti , Autor: EICTV, Año: 2007. Editorial o Revista: EICTV. Ciudad Publicación: San Antonio de los Baños, Cuba.

Título: Apunte "La Carta" Autor: Dpto. de Sonido .Año: 2002. Editorial o Revista: Internet Ciudad Publicación: traducción Uruguay. País Publicación: EE.UU.

21. Bibliografía Complementaria

Título: Tecnología Básica del Sonido. Autor: Cuenca, Ignasi y Gomez, Eduard Paraniño Editorial : Año: 1995 Ciudad Publicación: Madrid . País Publicación: España.

Título: El Registro Sonoro. Autor: Jerónimo Labrada. Editorial: Voluntad. Año: 1995 Ciudad Publicación: Bogotá, País Publicación: Colombia

Título: Cómo hacer el sonido de una película, Autor: Abbate Carlos,Año: 2014, Librería Ediciones Ciudad Publicación: Buenos Aires, País Publicación: Argentina ISBN: 978 987 3754 00 5

22. Recursos web



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

1.-<http://www.miradas.eictv.co.cu/>

2.-<http://www.filmsound.org/>