



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Dirección de Fotografía y Cámara I		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
3. Código: CYTV-I-06		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla ICEI-Carrera de Cine y Televisión		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: II		
9. Año:		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial:1.5
12. Requisitos: Registro de Imagen y Sonido		
13. Propósito general del curso: Adquirir los conocimientos básicos del manejo de la cámara digital e ir identificando el rol director de fotografía. Además conoce los elementos que se requiere para construir una planta básica de iluminación. Se relaciona curricularmente con los cursos de: Registro de Imagen y Sonido (I semestre), paralelamente con Taller de Realización II (II semestre) y aporta a Dirección de Fotografía y Cámara II (III semestre).		



Y contribuye al perfil de egreso a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales y al desarrollo de la creación.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencias 2: Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias 2.2: Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia 3: Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia 3.1: Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Aplicar los elementos técnicos de la dirección de fotografía tales como; manejo de luces, principio de iluminación con tres fuentes, componentes y utilización de cámaras fotográficas y de video, óptica y principios básicos de exposición para la realización obras audiovisuales.
- Distinguir el rol de Director de Fotografía dentro de la línea de producción asumiendo el trabajo en equipo como principal método para llevar a cabo la materialización de un proyecto o idea audiovisual.
- Construir una imagen en cámara utilizando los controles y menús para satisfacer las necesidades narrativas de la pieza audiovisual.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Unidad I: Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos y procesos para la creación de una imagen fija hasta la creación de una imagen en movimiento. - Diferentes formas de capturar una imagen desde el celuloide hasta el registro electrónico. - Materia de conocimiento; emulsiones fotográficas, sistema de registro interlineado, sistema de registro progresivo, formatos y soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende conceptos: exposición, profundidad de campo, ISO, curvas gamas, obturación, frame rate. - Utiliza la cámara capturando imagen, reproduciendo objetivamente la realidad
Unidad II: La Cámara	<ul style="list-style-type: none"> - Partes y funcionamiento/ Tipos de cámaras Fotográficas, video, alta gama etc. Óptica; - principios básicos, función de la óptica, familias de lentes. Exposición; - Relación tiempo-diafragma/ Encuadre; - Leyes generales y prácticas creativas/ Balance de Blanco y color / Escala de grises y sistema de 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el lente, encuadre y composición según el objeto - Diferencia cámaras para distintos proyectos. - Traduce sistema zonal de los valores de brillo a una imagen. - Diferencia las fortalezas y

	exposición por zonas.	debilidades de una localización con respecto a la luz
Unidad III: La Luz	<ul style="list-style-type: none"> - Definición física y comportamiento en el espacio; - Principales características/ Tipos de luz y tipos de faroles/ Temperatura de Color de las fuentes luminosas/ Técnicas básicas de iluminación con tres fuentes; - Luz principal, luz de relleno y contraluz/ Correcto uso y manejo de equipos y accesorios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los tipos de luz - Diferencia los conceptos: interior día- interior noche/ exterior día- exterior noche. - Utiliza la cámara según las luces.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Clases presenciales de tipo teórico-prácticas; en una primera parte se revisan los contenidos de manera expositiva con material de apoyo y referencias audiovisuales, para luego ser aplicados en ejercicios individuales y grupales.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Cantidad	Porcentaje	Criterios de evaluación preestablecidos
Talleres en clase	4	20%	Aplica conceptos claves trabajados en clases
Taller Practico Grupal	1	20%	Aplica Técnicas exposición, profundidad de campo, ISO, curvas gamma, obturación, frame rate.
Taller Practico Grupal	2	20%	Utiliza lentes y realiza encuadres y composición de acuerdo a los estándares de una producción audiovisual Diferencia las cámaras adecuadas para distintos tipos de proyectos.



			Traduce el sistema zonal a valores de brillo de una imagen y lo aplica a la construcción de la imagen. Diferencia las fortalezas y debilidades de una localización con respecto a la luz y las posibilidades de poner la cámara
Taller Practico Grupal	3	20%	Diferencia los distintos tipos de luz Aplica los conceptos: interior día- interior noche/ exterior día- exterior noche. Utiliza la cámara en coherencia con la propuesta de luz
Prueba Final	1	20%	Integración de contenidos.

Nota Presentación al Examen 70%

Examen obligatorio de carácter individual: 30%

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de asistencia.

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria

- American Cinematographer (2008). *American Cinematographer Manual (10th ed.)*. ASC Press.
- Brown, Blain (2008). *Cinematografía Teoría y Práctica*. Omega, Barcelona.
- Swainson. G & Lyber. D (1995). *La Iluminación en Video. Principios Básicos*. Barcelona
- Martínez Abadía. J & Cerda Flores. G (2000). *Manual Básico de Técnicas Cinematográficas y Dirección de Fotografía*. Paidós Iberica.

21. Bibliografía Complementaria

- Aronovich, Ricardo (1997) *Exponer una historia. La fotografía cinematográfica*. Editorial Gedisa SA, Barcelona.
- Almendros, Nestor (1982) *Días de una cámara*. Editorial Seix Barral, Barcelona.



- Almendros, Nestor (1990) Reflexiones de un cinematógrafo. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM. México.
- Almendros, Nestor (1992) Cinemanía. Ensayos sobre cine. Editorial Seix Barral, Barcelona.
- Nykvist, Sven (2009) Culto a la luz. Editorial El Imán, Madrid.

22. Recursos web

<http://digitalfactbook.tv/wp-content/uploads/2016/06/Rebranded-Factbook.pdf>

Gamma.

<http://www.efectohd.com/2008/09/entender-la-correccion-de-gamma.html>

<http://www.revistaenfoquevisual.com/curvas-de-gamma-de-video/>

<http://miguelcobo.com/blog/2010/08/balance-de-blancos-con-las-hdsrl/>

http://www.alfonsoparra.com/images/articulos/investigacion/digital_nohd/pdf/gamma.pdf

El diafragma.

http://www.difo.uah.es/curso/el_diafragma_y_el_obturador.html

Framerate.

<http://www.videodepot.com.mx/staff/video-frame-rates-24p-25p-30p-60i/>

Sistema Zonal de Fotografía.

<http://www.jpereira.net/gestion-de-color-articulos/el-sistema-de-zonas-de-ansel-adams-en-la-era-digital>

http://www.molinaripixel.com.ar/2007/10/03/sistema-de-exposicion-zonal-y-la-fotografia-digital/#Zonas_Digitales

http://www.fotorevista.com.ar/Noticias/Noticias-Fotografia-El-sistema-de-exposicion-zonal-y-la-fotografia-digital_121023194834.html

<http://www.ojodigital.com/foro/tecnica/415412-sistema-de-zonas-de-ansel-adams-explicado-con-ejemplo.html>