



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Reporteo Avanzado		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: PERI07		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Periodismo		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatoria		
8. Semestre: III		
9. Año: 2017		
10. Número de créditos SCT – Chile: 8		
11. Horas de trabajo	Presencial: 4.5	No presencial: 7.5
12. Requisitos: Taller de Reporteo y Escritura Periodística		
13. Propósito general del curso: Este taller se dedicará a desarrollar competencias en la redacción de distintos textos informativos (crónicas, entrevistas o notas) y su integración y diálogo con otros productos informativos que los complementan (imágenes, audio, visualización de datos). En este espacio se profundizará en la producción de las noticias, la búsqueda de una pauta propia y en el perfeccionamiento del estilo de escritura. Este curso se relaciona curricularmente Ética y tratamientos periodísticos, lenguaje escrito y redacción (I semestre); taller de reporteo y escritura periodística (II semestre);		

en paralelo con Radio I, fotoperiodismo, e imagen y sociedad; y aporta a reportaje y radio II.

Y contribuya al perfil de egreso a desarrollar capacidades analíticas y técnicas para abordar problemas relevantes, a modo de generar, producir y dinamizar propuestas de sentido desde la comunicación y sobre la realidad, entendiéndola desde su complejidad, diversidad y pluralidad.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Comunicación

competencias

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencias

1.2.a. Distinguir modelos de representación de la realidad vinculados al ámbito de la comunicación (lingüístico, audiovisual y digital).

Ámbito: Creación y Gestión

Competencias

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencias

3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.



- 3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.
3.1.c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Manejar los métodos para la búsqueda de la información.
- Distinguir las diferentes fuentes de la noticia para discernir el aporte a la información que se quiere comunicar.
- Generar una agenda propia a fin de sea capaz de elaborar y contrastar la información reportada.
- Manejar la entrevista como elemento fundamental del periodismo tanto informativo como una herramienta de investigación.
- Dominar los distintos géneros periodísticos para informar sobre realidades y hechos acontecidos de acuerdo a valores éticos de la profesión.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Nota Informativa y pauta propia	<ul style="list-style-type: none">- Discernir sobre personajes, conflictos, contingencia, desastres.- Golpe periodístico- Actualidad noticiosa	<p>Distingue la noticia y su relevancia</p> <p>Identifica el golpe periodístico</p> <p>Manejo de la actualidad y su contexto</p>



Entrevista	<ul style="list-style-type: none">- Fuentes periodísticas- Información previa y de contexto- Tipos de entrevista	Diferenciar los distintos tipos de entrevista Utiliza las fuentes periodísticas y estructuras narrativas de la entrevista.
Crónica	<ul style="list-style-type: none">- Estructuras y herramientas narrativas- Fuentes específicas para crónica- Contexto y relevancia.	Utiliza las fuentes periodísticas y estructuras narrativas de la crónica Relaciona el contexto con la información y fuentes recabadas Identifica la relevancia del hecho u acontecimiento que se va a relatar
Perfiles	<ul style="list-style-type: none">- Estructura de perfiles.- La investigación en la construcción de perfil- Contexto y relevancia	Diseña perfiles de personajes. Investiga distintas facetas del personaje situado en el contexto Identifica la importancia y oportunidad
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
Elaboración de pauta		



Salidas a terreno

Lecturas

Clases lectivas

Charlas de invitados (Periodistas o especialistas)

18. Evaluación

Talleres

Ejercicios prácticos

Control de lectura

Pruebas de actualidad

Investigación (Dossier)

Nota final:

- Nota parcial 70%
- Nota Examen final 30%

19. Requisitos de Aprobación

Nota superior a 4,0 y asistencia 75%

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Redacción para periodistas: INFORMAR e Interpretar - Juan Cantavella - José Francisco Serrano - Grupo Planeta 2004
- La entrevista periodística: intimidades de la conversación pública Jorge Halperín, Paidós, 1995
- La invención de la crónica, de Susana Rotker



21. Bibliografía Complementaria

- Mejor que ficción. Crónicas Ejemplares (Ed. Jorge Carrión, Anagrama 2012)
- Un Mundo Muy Raro y otras Crónicas de Gatopardo (Aguilar, 2011)
- Plano Americano (Leila Guerriero, RH, 2014)
- Voces de Chernóbil (Svetlana Alexiévich, Debate, 2015)
- Crónicas seleccionadas de Carlos Monsiváis (entrega en clase).
- Desde el País de nunca Jamás (Alma Guillermoprieto, Debate, 2011)
- Todos somos Manuel Guerrero (Tania Tamayo, Ediciones B, 2015)
- La entrevista (Leonor Arfuch)
- Memorias/Crónicas seleccionadas en clases (de egresados de Periodismo) y de Etiqueta Negra y Revista Anfibia, entre otras.
- La eficacia de lo sencillo: Introducción a la práctica del periodismo - Fernando Sabés Turmo, José Juan Verón Lassa Comunicación Social, 2008
- La crónica de Martín Caparrós
- Crónicas y perfiles latinoamericanos
- Frutos Extraños. Crónicas y perfiles. Leila Guerriero
- Entrevista con la historia. Oriana Fallaci
- Larga distancia. Martín Caparrós.
- De perlas y cicatrices. Pedro Lemebel. Crónicas escogidas.
- Poco Hombre. Pedro Lemebel.
- Hiroshima. Jhon Hersey.
- Retratos y encuentros. Gay Talese.
- El periodista y el asesino. Janet Malcom



- El secreto de Joe Gould. Joseph Mitchell
- Conversaciones con Al Pacino. Lawrence Grobel
- Los Malos. Distintos perfiles. Colección Vidas ajenas, ediciones UDP.
- Retratos. Truman Capote
- Grandes Éxitos. Revista Etiqueta Negra.
- Crónica Roja, Rodrigo Fluxá.
- Curso General de Redacción Periodística. Martínez Albertos, José Luis, Editorial Paraninfo, Madrid, 1992.
- Curso de redacción. Martín Vivaldi, Gonzalo, Editorial Paraninfo, Madrid, 2008.
- La Construcción de la Noticia. Rodrigo, Miquel, Ediciones Paidós, Barcelona. 1999
- La entrevista Periodística: Introducción práctica. José Francisco Sánchez. Eunsa. 2003.
- Manual Nueva gramática de la Lengua Española. Real Academia Española, Editorial Planeta, Buenos Aires, 2010.
- Libro del estilo Urgente. Agencia EFE, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2011.

22. Recursos web

Diccionario de la RAE en <http://www.rae.es>

Manual de estilo del diario El País en

<http://www.scribd.com/doc/977969/Periodismo-MANUAL-DE-ESTILO-DEL-DIARIO-EL-PAISEspana>



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI
