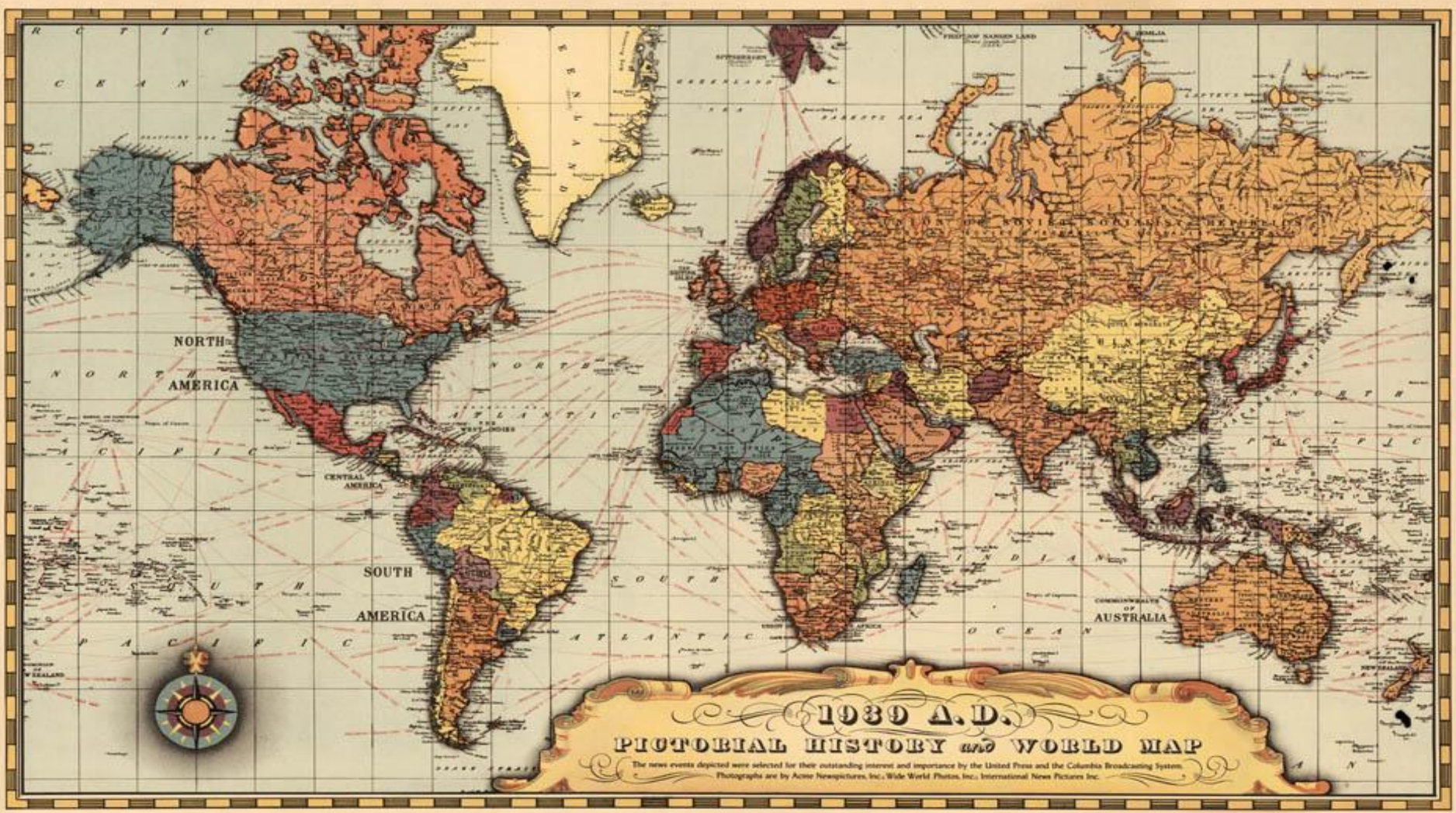
Prueba alumnos nuevos

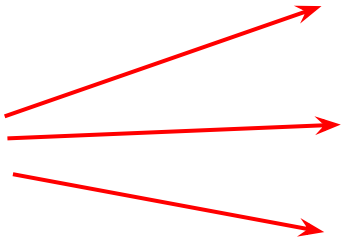
Dannae Arias
Fresia Ramírez


NORTH AMERICA
CENTRAL AMERICA
SOUTH AMERICA
COMMONWEALTH OF AUSTRALIA
1939 A.D.
PICTORIAL HISTORY and WORLD MAP
The news events depicted were selected for their outstanding interest and importance by the United Press and the Columbia Broadcasting System.
Photographs are by Acme Newspictures, Inc., Wide World Photos, Inc., International News Pictures Inc.

“Existen tres modalidades de una misma imagen del cuerpo:”imagen de base, imagen funcional e imagen erógena constituyendo y asegurando todas ellas juntas, la imagen del cuerpo viviente y el narcisismo del sujeto en cada estadio de su evolución” (Dolto, F. página 42).

Animación, imaginario, cuerpo

Animación como transgresión del cuerpo/orden social



Guattari

Kristeva

Pastinelli

El cuerpo es espacio de representación

A pesar de que el psicoanálisis logra llegar a esta concordancia, no llega a más que conocer cómo se construyen u obtienen las imágenes de cuerpo, no un avance más profundo y definitorio. Por ello;

El cuerpo es reemplazado por la imagen = FETICHE

Perniola inserta el sentir → Obra artística | Producción

Pero esta inserción al debate, problematización queda inválida y baja al nivel de “contribución” ya que no se tienen elementos esenciales:

Relación entre:

SENTIR

CUERPO

REICH

A través del electroscopio podemos detectar lo placentero/ no placentero según si la energía de la condensación se iguala a su desplazamiento

La Relación entre Cuerpo y Placer de la Imagen no puede ser medida científicamente.

Condensación
Desplazamiento

(El sonido es) una onda ondulataria que asciende y/o desciende de intensidades en su desarrollo temporal, expresando así "un ritmo": "estructuras de altura, de duraciones, de intensidades y de timbres" (Brelet, 1965,pág.106).

Percepción Sonora y vida cotidiana

Duración

Comienzo y fin. Hay sonidos cortos y sonidos largos.

Intensidad

Cantidad de energía que se transmite por el aire. Se mide en decibeles

Amplitud

Distancia entre el punto de reposo y el punto extremo alcanzado. Se mide en Hertz

EXISTE

-Interrelación de ondas ondulatorias → medibles
-Sonido Complejo
-Ondas senoidales → Formantes (equivalencia o contrapunto)

NO EXISTE

-Tono senoidal
-Sonido Puro

Percepción sonora cotidiana

-Cuadros de vida

-Indicios

-Personajes sonoros

sentidos de transmisión de un imaginario corporal

"El recién nacido, al cortársele el cordón umbilical queda separado de una parte de él mismo, de allí su incompletitud, de allí la carencia. Carencia que es también, y por sobre todo, carencia del equilibrio homeóstatico que 5 tenía cuando estaba en el vientre materno" (Lacan)

Información Simbólica/ Información Pulsional

Simbólico

Relacionado con el mundo exterior

Versus

Imaginario

Relacionado con el mundo interior

-Transmite los significados de las palabras propiamente tales. Una vehiculización de la información (pulsional y a la vez como soporte de sentido)

- Para Freud: proceso primario (pulsión)

-Para Lacan: forma de funcionamiento del inconsciente

-Las materialidades asociadas a la superación de la tensión

predominarán los contenidos expresables, sea linguísticamente, sea audiovisualmente

-Implica una huella energética y una huella de contenido onírico (coexisten y se retroalimentan)

-Se inicia en los primeros días de vida, con el proceso de mirar (separar el mundo interior del exterior) y es la primera identidad del niño. En esta fase aún no existe la simbolización

- Para Lacan, en el imaginario surgen los primeros objetos de pulsión, sustitutos de la carencia de equilibrio.

La huella energética

¿CELOSO PORQUE VOS NO LA CONOCÉS DESDE QUE NACISTE Y YO SÍ?
El Edipo

El inconsciente

Ligado a la

La pulsión

-El inconsciente es la huella en nuestra memoria de aquellas situaciones ligadas al equilibrio, a la superación de la tensión (inicia desde el nacimiento).

-La huella que se inscribe es la de la FALTA/CARENCIA

-Para Lacán es el capítulo censurado

-Es molecular, es la disperción y no el deseo, es antiproductivo (y el deseo es una producción social)

- En conclusión, no es más que flujo energético que constituirá el IMAGINARIO

-Aquella fuerza constante, de naturaleza biológica, (orgánica y no psíquica, es decir los instintos sólo biológicos del sujeto) que tiende a la supresión de todo estado de tensión

-El único objetivo concreto de la pulsión es restablecer el equilibrio. La pulsión no tiene objeto, es la sociedad que los propone como satisfacción ilusoria a la carencia

-No se origina por el mito de la separación del vientre materno; sino porque las leyes físicas de la materia obligan a buscar la negación del desequilibrio

-

¿Por qué lo viviente no puede vivir en la tensión?

El movimiento y el ritmo son propios de la naturaleza, propios de la materia misma. La materia es mutante, es colisión de partículas, es energía. Y la energía física tiene una forma de funcionamiento, es simétrica, e implica tensión/expansión como polos de restablecimiento de la simetría.