Instituto de la Comunicación e imagen Clásicos de la Comunicación
Prof. Claudio Salinas
Ay. Javiera Ortiz Pulgar

**Ejercicio 1: Medios masivos de comunicación- masa – violencia**

Veinte años después de la segunda guerra mundial y en un contexto socio-político de Estado Unidos donde el cine es utilizado como propaganda y al mismo tiempo como un espacio crítico, Stanley Kubrick estrena Dr. Strangelove (1964), película donde el director realiza una sátira de los estereotipos y los miedos de la sociedad norteamericana posmoderna. La cual se encontraría sujeta a los diversos mensajes que el cine de “campaña” y de los medios masivos de comunicación en general. Por otro lado, Girl, interrumted o Inocencia interrumpida es una película dirigida por James Mangold y estrenada en 1999 en el mismo país. Basada en las memorias escritas de Susanna Kaysen, quien narra sus experiencias como paciente en un hospital psiquiátrico en la década de los 60’. A simple vista pareciese que ambas películas no sostienen mucho en común, pero sobre la base de lo visto hasta el momento en cátedra y ayudantía, más la bibliografía pertinente:

1. Reflexione acerca del modelo de «masa» (multitud) que es representado dentro de las películas, y que al mismo tiempo las obras proponen, más o menos para el espectador.
2. Tanto el texto de Erick Torrico como el de Salinas y Stange, proponen que la investigación en comunicación y que los mensajes que se desarrollan a la base de su práctica presentan una arista ideológica que está a la base. Evidencie cuál sería ese “contenido político-ideológico” a la base de cada película y relaciónelo con las funciones de correlación y transmisión de la comunicación que propone Lasswell.
3. Según lo expuesto por Bettetini (2001) en su texto La violencia y la representación del mal: ¿Cómo se desarrollaría el concepto de “Violencia alegre” en la película Inocencia Interrumpida?
4. Elija al menos dos escenas de cada película, que den cuenta de los diversos estereotipos que se construyen en ambas películas (a partir de sus personajes) y asócielos al concepto de latencia expuesto por Th. Adorno y otros autores. Cada descripción de escena debe contar con un mínimo de 500 y un máximo de 1000 caracteres.

**Formalidades:**

Trabajo individual Extensión: 3-4 páginas
Tipografía tamaño 11 (Arial o Calibri)
Citas con sistema APA
Fecha de entrega: viernes 23 de octubre, impreso durante la ayudantía.

**Evaluación:**
- Desarrollo y argumentación teórica (3 puntos)
- Uso de conceptos y bibliografía (2 puntos).
- Redacción (2 puntos)