

**TALLER REALIZACIÓN INICIAL – ESTRUCTURAS AUDIOVISUALES**  
Carrera Cine y TV, ICEI, Universidad de Chile  
Segundo Semestre, 2010

Sección 1: Carlos Flores / Mayra Morán; Microcine Lunes 9.15- 12.45 hrs  
Sección 2: Daniela Sabrovsky / Isabel Orellana; Sala B1 Lunes 8.30 – 11.45 hrs  
Sección 3: Carolina Larrain / Cristián Ahumada; Microcine Lunes 14.30 – 17.45 hrs

## OBJETIVOS

1. Reflexionar acerca de la noción de estructura en el arte audiovisual y discutir su importancia para la construcción de obras.
2. Experimentar con variadas estructuras formales narrativas y no narrativas aplicadas a la creación de obras audiovisuales, desde el guión a la realización al montaje.
3. Aplicar y avanzar los conocimientos de lenguaje audiovisual aprendidos el primer semestre, en el proceso de creación y al análisis reflexivo de obras propias y ajenas.
4. Practicar y reforzar el trabajo creativo personal y grupal de la producción audiovisual.

## CONTENIDOS

1. Estructura y Cine
  - Introducción a las estructuras
  - Aplicación de conceptos y estudio de casos de estructuras, por ejemplo, aquellas presentes en la naturaleza y en el arte.
  - La estructura en el cine, sus componentes, cualidades y posibilidades creativas, narrativas y expresivas.
2. Estructura Narrativa Clásica
  - La estructura dramática clásica.
  - La estructura “clásica” en el cine
  - Estructuras y convenciones narrativas presentes en el cine de género
3. Otras Estructuras
  - Sistemas formales narrativos no convencionales
  - Sistemas formales no narrativos (surrealismo, estructuras poéticas y oníricas, etc ).
  - Estructuras atmosféricas, espaciales, temáticas.

## EVALUACIÓN

- Trabajos Prácticos: 70%
- Evaluación Filmografía Mínima: 20%
- Participación: 10%

*La nota final del Taller Inicial se obtendrá promediando los módulos según las siguientes ponderaciones:*

- Taller Estructuras Audiovisuales: 60%
- Guión 1: : 20%
- Montaje 1: 20%

## Examen

- Pondera 30%
- Obligatorio con una nota roja en las tres notas ponderadas de taller o sus módulos, promedio presentación bajo 5.0 o asistencia entre el 90% y el 75%.

## ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD

- Sobre 75% para aprobar.
- Certificados médicos timbrados por secretaria presentados máximo 1 semana después de la inasistencia
- Después de 15 minutos se cierra la puerta. Los alumnos pueden entrar sólo después de la pausa.
- Los trabajos atrasados que lleguen durante la clase tendrán 1 punto menos.
- Los trabajos atrasados una semana se promediaran con un 3.
- Los trabajos atrasados mas de una semana se promediaran con un 1

## PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

- Los trabajos de fotografía fija se entregarán en formato Power Point, Quicktime o Windows Media Player, grabados en CD o DVD.
- Los trabajos de video se entregarán en Mini DV o DVD.
- Cada alumno debe guardar copia de TODOS sus trabajos en mini DV, como master para archivo, que se entregará a la escuela al final del semestre.

## BIBLOGRAFÍA

- Aristóteles Poética, Gredos, Madrid 1974
- Altman, Robert Los Géneros Cinematográficos, Paidós, Barcelona, 2000
- Barnouw, Eric El Documental Historia y Estilos, Ed. Gedisa, Barcelona, 1996
- Bordwell, D & Thompson, K El Arte Cinematográfico. Ed. Paidós, España, 1995
- Bordwell, David La Narración en el cine de ficción, Paidós, España, 1996
- Bourriaud, Nicolás Estética Relacional, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2008
- Bourriaud, Nicolas Postproducción, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2009
- Johnson, Steven Los Sistemas Emergentes, Fondo de Cultura económica. Mexico DF, 2003
- Lazo, Armando Objetividad y subjetividad en el documental, en Documental, Ed. Cuadernos de Estudios Cinematográficos, Ciudad de México, 2006
- Listorti, Leandro y Trerotola Diego. Cine encontrado ¿Qué es y adonde va el found footage ? Ministerio de Cultura de Buenos Aires, Bafici, Buenos Aires, 2010
- Maturana, H. & Varela, F. El Árbol del Conocimiento. Ed. Universitaria, Santiago, 1989
- Mendoza, Carlos Cap. VIII La Invención de la Verdad, en La Invención de la Verdad, Ed. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM, Ciudad de México 2008
- Mora Catlett, Juan Estructura y estética del documental, en Documental, Ed. Cuadernos de Estudios Cinematográficos, Ciudad de México 2006
- Mitry, Jean Estética y Psicología del Cine. Siglo XXI Editores, España, 1998
- Nichols, Bill La Representación de la Realidad, Paidós, Barcelona, 1997
- Olhagaray, Néstor Del Video Arte al Net Art, LOM Ediciones, Santiago, 2002