

Dibujo 1:	Código Narrativo	Código Cromático	Código Lineal
	<p>Figura constituida por diversas rombos imperfectos, brillantes en el centro, como reflejando la luz solar, asemejándose a piedras, debajo de las cuales hay una imagen de poder: una chimenea con una cámara magmática en latencia que emite ondas energéticas: líneas curvas puntilleadas, y un barreno que hace un sacado, una sinapsis a las enmarcaciones de los rombos.</p>	<p>Azul violáceo, morado, lila, amarillo. Predominan los colores fríos. Prima una saturación alta. Contraste alto entre el color azul y el amarillo.</p>	<p>Predominan líneas verticales, rectas, trazos cortos y fuertes. Puntillero circular, Líneas horizontales no rectas. Angulosidades.</p>
	<p>Código Encuadre</p> <p>Cuatro: 1)Rombos imperfectos (líneas verticales azules) 2)Trazos amarillos (energía en latencia) 3)Ondas energéticas latentes 4)Bastón-Barreno</p> <p>Relaciones entre los encuadres: El encuadre o espacio perceptivo dos tiene una estructuración propia, por sobre el espacio perceptivo uno que tiende a enmarcar El espacio perceptivo tres subyace y se inserta en el dominio del espacio uno; y es de él desde donde emerge el espacio cuatro (barreno)</p>	<p>Código Plano</p> <p>1)Plano Cercano: los rombos imperfectos enmarcados adquieren el atributo de cercanos (primeros planos) 2)Plano Más Lejano (plano americano) 3)Plano General (lejano) 4)Plano Medio</p>	<p>Código Angulación</p> <p>1)Frontal: los miramos desde frente y nos miran desde frente 2)Contra- Picado, nos hablan desde abajo hacia arriba, teniendo más presencia en lo alto. 3)Frontal: las ondas existen frente a nosotros 4)Frontal</p> <p>Hay una presencia de dos miradas: las de frente (frontales) que nos habla de realidades enfrente de nosotros mismos, y la Contra- Picado que nos habla de algo que trasciende, que es factible ver desde abajo hacia arriba</p>
<p>En este dibujo, se representa la idea del interior de la tierra, una energía en latencia, guardada debajo de las placas tectónicas, lo que se manifiesta por la presencia del amarillo; esto es, es el código cromático y lo narrativo el que se utiliza como manifestación de esta realidad: los rombos enmarcadores por una parte (narrativo) en oposición a la energía (cromático: amarillo), dicha oposición es establecida por las relaciones entre los encuadres uno y dos, donde el dos adquiere una trascendencia por la angulación, trascendencia que el código planos nos dice que está más lejos, pues lo que tenemos cercano son los rombos Las líneas verticales remiten a una profundidad hacia el interior; esto es, lo cercano de los rombos nos llegan hasta lo bajo (la vida misma), pero desde ése bajo emerge la trascendencia cromática del amarillo, y el puntillero, junto con los cromas fríos remiten a la idea de una energía latente en el interior, que no se expresa, pero que subyace, y que está al lado derecho de esa constitución de realidad. El color amarillo de las piedras, manifiesta la existencia de una energía en el exterior, controlada, encapsulada por los límites de las piedras: las líneas azules, pero a su vez las trasciende por la angulación. El espacio del barreno, constituido al centro del espacio ondas energéticas (tres), nos permite aprehender que hay la presencia de otra realidad latente intangible, que como ondas magnéticas puede hacer un forado en las frías rocas</p>			

Dibujo 2:	Código Narrativo	Código Cromático	Código Lineal
	<p>Dos sujetos: un pony y su acompañante humanoide, con características avícolas en la cabeza, pero en su parte inferior, demuestra características equinas. Ambos en posición de movimiento y con la mirada fija, los ojos bien abiertos, sin embargo hay una diferencia: el humanoide avícola está más estático, y el pony en un movimiento virtual hacia delante, es el cuerpo del pony quien combate, en cambio son los ojos y el cerebro en caso del humanoide avícola. El humanoide es humano, pero al mismo tiempo es ave, vuela en tanto que ave y pisa la tierra en tanto que humano, en cambio el pony es reino animal. Ambos miran hacia la historia (el pasado) y la enfrentan, y con ello resguardan el futuro.</p>	<p>Amarillo, rojo fucsia, verde agua, negro, azul. Predominan los colores cálidos. Saturación media. El croma fucsia contrasta con el verde y amarillo. El amarillo aparece ligado a la energía, el verde del rostro a la naturaleza, y el rojo a la entrañas mismas, que no son interiores sino que están en su cerebro, en la intelección</p>	<p>Líneas curvas, predomina la orientación vertical. Trazos suaves, sin repasar. Pequeñas líneas diagonales, cortas y rectas. Líneas punteadas. Las líneas continuas remiten a la estructura, son las que dan solidez al humanoide avícola, y las líneas punteadas remiten a una energía que emerge desde lo bajo; esto es, la tierra</p>
<p>Dos Encuadres: 1) Humanoide Avícola 2) Pony</p> <p>El humanoide avícola toca la tierra, el pony no lo hace, y el espacio del pony se construye en medio del humanoide; esto es un espacio perceptivo (dos) tiene como fundamento estructural otro (uno).</p>	<p>Código Encuadre</p> <p>Planos: 1) Plano Medio (no- lejano) 2) Plano Americano (no-cercano) El humanoide avícola adquiere la categoría de cercano, próximo a nosotros mismos, y desde él, desde donde podemos hacer emerger a lo no cercano, próximo al reino animal.</p>	<p>Código Planos</p> <p>Código Angulación</p> <p>1) Frontal 2) Frontal</p> <p>Se plantea una realidad que está frente a nosotros mismos.</p>	<p>Código Angulación</p>
<p>El código narrativo, lo cromático y la línea tienen una importancia fundamental en la transmisión de la información del dibujo: el humanoide avícola es próximo a los humanos, pisa la tierra, pero tiene algo de ave y vuela, la línea punteada nos manifiesta otra información de que recibe una energía próxima a la tierra (similar a los campos magnéticos del dibujo anterior), y lleva los cromas de la naturaleza, y de las entrañas, lo emotivo, el cuerpo interior en su cerebro, estableciendo un pensamiento construido a partir del imaginario del propio cuerpo, el que está atento y percibe, y el cual cobija espacialmente al pony en movimiento virtual, ambos se sitúan atentos, pues hay algo en la historia que deben enfrentar, ambos miran fijamente, y cortan y protegen el futuro, la historia que sigue en el margen derecho, enfrentando lo vivido del margen izquierdo. Esa energía se expresa con su movimiento. Las líneas curvas y los trazos suaves contribuyen a la idea de fluidez, de amabilidad y vida. Los personajes no tienen un conflicto en su interior, sino que hay un elemento externo, que no vemos, que los convoca y les produce una tensión en la mirada, y ello está en la historia.</p>			

Dibujo 3:	Código Narrativo	Código Cromático	Código Lineal
	<p>Ojo triste, omnisciente, pues observa la acción que se desarrolla. Este ojo es de gran tamaño, casi igualándose al ser que deambula por las flores, lo que determina la importancia de este sujeto de la mirada, de este espectador.</p> <p>El sujeto de la acción es un artiodáctilo con características humanas en su cabeza.</p> <p>Al mismo tiempo hay corazones y/o flores</p> <p>Se privilegia por la composición de la imagen al ojo atento, es quién vigila lo que sucede en lo bajo, más próximo a la tierra</p>	<p>(Azul, amarillo, negro) /// Predomina la intensidad del croma azul, amarillo y negro (saturados, nítidos), estableciendo una oposición con los rosados (no saturados y no intensos = difusos)</p>	<p>(Líneas Contornos gruesos, nítidos) /// Establecen hegemonía de figura ojo, como lugar central. Predominio de líneas rectas, verticales, horizontales y diagonales. Presencia de líneas curvas. En cambio las líneas del artiodáctilo son tenues.</p>
	Código Encuadre	Código Planos	Código Angulación
	<p>Tres Encuadres: 1)Ojo Omnisciente</p> <p>2)Artiodáctilo</p> <p>3)Corazones- Flores</p> <p>La articulación de los encuadres da hegemonía al ojo.</p>	<p>1)Primer Plano = cercano</p> <p>2)Plano Medio: no lejano</p> <p>3)Plano General</p> <p>La naturaleza se ve como globalidad, y el Ojo Omnipercibiente y Cognocente está en Primer Plano, como Sujeto Hegemónico</p>	<p>1)Frontal</p> <p>2)Frontal</p> <p>3)Picado: esto es, se ve la naturaleza desde arriba, en definitiva desde la posición del ojo.</p>
<p>La acción provoca un conflicto emocional en el sujeto de la mirada, que aparece con señales de tristeza. Las flores del prado que recorre el artiodáctilo, hacen las veces de lágrimas de este sujeto omnisciente. Al haber una saturación baja -estableciendo como único lugar de contraste, el interior del ojo- vemos que el acento está puesto sobre este personaje. En este sentido, el azul intenso de su interior hace que predomine lo frío en los cromas, si bien las flores son rosadas. Por otra parte, el color amarillo del iris, que contrasta con el azul del ojo remite a una energía contenida dentro del sujeto omnisciente. Energía, que también se expresa en el movimiento del artiodáctilo, que por su disposición aerodinámica, corre por el campo de flores, con una expresión de serenidad en la cara. Además, en cuanto al código lineal, podemos decir que el trazo es visiblemente más intenso en los bordes del ojo, que en el resto de la escena. Esta situación, carga de tensión a este personaje, contrariamente al artiodáctilo que se ve más apacible, delineado con un trazo fino y suave. Por otra parte, las flores no están delineadas, lo que hace que el croma rojo se difumine en sus bordes con el fondo del dibujo. Hay, entonces, dos situaciones representadas: la del sujeto omnisciente estático que se emociona y que experimenta una tensión, encerrando en su interior la energía; y la del artiodáctilo que sereno, expresa su energía con el movimiento, con la acción de correr por el campo de flores: un desplazamiento energético. Esta información es dada por la articulación de todos los códigos, donde lo fundamental es lo narrativo, cromático y lineal</p>			