



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
ESCUELA DE PERIODISMO

ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL INCONSCIENTE DE BJÖRK

Seminario de grado para obtener la Licenciatura en Comunicación Social.

ELISA MARÍA BARRIENTOS MUÑOZ
EVELYN CAMPOS ACOSTA
MAIRA MORA GONZÁLEZ
PAMELA RAMÍREZ RIQUELME
ANDREA SÁNCHEZ RIADI

Profesor Guía: Rafael Del Villar Muñoz

SANTIAGO, CHILE,
2005

*A nuestras familias
y en especial a nuestro
Profesor Guía, a quién
agradecemos el tiempo
y dedicación que invirtió en
nosotras durante todo el año.*

TABLA DE MATERIAS:

CAPÍTULO I:	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	pág. 1
CAPÍTULO II:	
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	pág. 4
CAPÍTULO III:	
MARCO TEÓRICO:	pág. 9
1. INTRODUCCIÓN	pág. 10
2. NOCIÓN DE INCONSCIENTE, EL IMAGINARIO Y EL SIMBÓLICO	pág. 11
2.1. Identificación y sujeto psicoanalítico	pág. 11
2.2. Identificación Imaginaria	pág. 12
2.3. Identificación simbólica	pág. 16
2.4. Manifestación del inconsciente	pág. 19
3. MÚSICA Y SONIDO	pág. 22
3.1. Teorías semióticas de la música	pág. 22
3.2. El sonido desde el punto de vista físico	pág. 36
3.3. Sonido y percepción	pág. 41
4. CUERPO Y SONIDO	pág. 56
4.1. Introducción	pág. 56
4.2. La materialidad del ser humano	pág. 57
4.3. El cuerpo interfase, superficie de intercambio	pág. 59
4.4. El hombre en el mundo	pág. 62
5. ARTE Y CUERPO, AUDIOVISUAL, ESPECTADOR E IMAGINARIO	pág. 65
5.1. Arte y cuerpo	pág. 65
5.2. Cuerpo y cine	pág. 66

5.3. El espectador de cine y de lo audiovisual, como sujeto psicoanalítico	pág.	68
5.3.1. Sujeto espectador cinematográfico	pág.	68
5.3.2. Identificación del espectador con la cámara	pág.	70
5.4. Interrelación Imagen en secuencia - cuerpo - música	pág.	73
5.4.1. Perspectivas desarrolladas existentes	pág.	74
5.4.1.1. Concepto de tiempo-imagen en movimiento en Deleuze	pág.	74
6. CONSIDERACIONES	pág.	81

CAPÍTULO IV:

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	pág.	82
1. PASOS METODOLÓGICOS, CONSTITUCIÓN DE UN MODELO INTERPRETATIVO	pág.	83
2. PROTOCOLOS DESCRIPTIVOS	pág.	93
2.1. Código Organización de la Imagen	pág.	93
2.2. Código Narrativo	pág.	97
2.3. Código cromático	pág.	98
2.4. Código Musical	pág.	100

CAPÍTULO V:

ANÁLISIS	pág.	104
1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL VIDEO CLIP "JÓGA" DE BJÖRK	pág.	128
1.1. Resultados del Análisis del video-clip	pág.	128
1.1.1. Introducción	pág.	128
1.1.2. Síntesis	pág.	128
1.1.3. Funciones de cada código	pág.	137
1.1.3.1. Código organización de la imagen en secuencia	pág.	137
1.1.3.2. Código Narrativo	pág.	139

1.1.3.4. Código Cromático	pág. 140
1.1.3.5. Código Sonoro	pág. 141
1.2. Conclusión general del video clip	pág. 145
2. ANÁLISIS ENERGÉTICO DE LA ESTRUCTURA MUSICAL	pág. 149
2.1. Conclusión general energía	pág. 157
3. ANÁLISIS ESTRUCTURALISTA DE LA LETRA DE “JOGA”	pág. 159
3.1. Antecedentes del single	pág. 159
3.2. Semiótica de la letra de “Joga”	pág. 160
3.2.1. Traducción de la letra de “Jóga”	pág. 161
3.2.2. Segmentación por lexis	pág. 162
3.2.3. Reducciones	pág. 163
3.2.4. Oposiciones binarias	pág. 164
3.2.5. Matriz estructural	pág. 165
3.2.6. Resultados del análisis semiótico de la letra de la canción Joga	pág. 165
4. ANÁLISIS SEMIÓTICO DE ALGUNOS DIBUJOS REALIZADOS POR BJÖRK	pág. 169
4.1. Resultados del análisis semiótico de los dibujos de Björk	pág. 174
CAPÍTULO VI:	pág. 177
CONCLUSIONES	
1. CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	pág. 178
1.1. Introducción	pág. 178
1.2. Análisis de las relaciones	pág. 179
BIBLIOGRAFÍA	pág. 182
ANEXOS:	pág.