**CURSOS TÉCNICAS Y TALLER DE TÉCNICAS (vii y viii semestre)**

**Preguntas frecuentes.**

**¿Qué son estos cursos?**

Son dos asignaturas obligatorias para Periodismo y Cine y TV con las cuales concluye la formación básica común. Al aprobarlas, el estudiante puede obtener el grado de licenciado en comunicación social y audiovisual, respectivamente.

**¿Cómo se dictaban estos cursos?**

Hasta el 2015, había tres secciones: una para Cine y TV y dos para Periodismo. Como cualquier ramo, tenía un horario (en este caso, de una hora y media semanal) con asistencia obligatoria. En paralelo, otros profes proponían temas diversos de investigación, a los que los estudiantes optaban.

El primer semestre terminaba con el proyecto de investigación diseñado y el segundo semestre con un informe de resultados de investigación.

**¿Cómo se dictarán ahora?**

No existirá separación entre profesor guía y profesor que dicta la clase. Tampoco entre dos grupos de periodismo y uno de cine. A partir de marzo, un profesor o grupo de profesores ofertarán un SEMINARIO ANUAL que tendrá una dimensión lectiva (algunas clases presenciales por semestre) y una fase tutorada. Los estudiantes podrán optar por un seminario como si tomaran un ramo más, es decir, considerando ranking.

**¿Cuánta gente tomará el mismo seminario conmigo?**

Eso depende. algunos profesores han ofertado seminarios con pocas vacantes. Otros, más masivos. En todo caso, el máximo siempre será de 25

**¿Qué horario de clase tendré?**

Por el momento se han bloqueado tres franjas horarias para cuarto año: lunes de 8:30 a 10:00, jueves de 8:30 a 10:00 y viernes de 12:00 a 13:30. La idea es que las sesiones presenciales (8 en el semestre) sean en esos horarios, y luego las fases tutoradas puedan tener más flexibilidad.

**¿Qué ventajas tiene con respecto al modelo anterior?**

Son varias. La primera, que el estudiante podrá aprender de la experiencia de investigar en forma más directa y sistemática con su profesor guía. Además, al tratarse de seminarios temáticos, los grupos podrán compartir su trabajo y sus aprendizajes de técnicas y métodos de investigación.

**¿Cómo será evaluado?**

Se mantienen los criterios ya conocidos: 3 evaluaciones parciales, y se exigirá asistencia controlada por el profesor guía del seminario en las sesiones lectivas y otros guiadas

**¿Me puedo cambiar de seminario al segundo semestre?**

No. Solo en situaciones excepcionales que deberá ser autorizada por la Dirección de Pregrado.

**¿Qué pasa si repruebo el primer curso o segundo curso?**

No podrás continuar en el seminario durante el segundo semestre. En caso que te eches el segundo curso, tendrás que inscribirlo al año siguiente e incorporarte a otro seminario.

**Lista de seminarios - Oferta 2016**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Profesor | Nombre del Seminario | Vacantes. | Horario |
| 1 | Lorena Antezana /Cristián Cabalin | **FICCIÓN TELEVISIVA, POLÍTICA Y MEMORIA** | 25 | Viernes de 12:00 a 13:30 hrs. |
| 2 | Lorena Antezana /Cristián Cabalin | **TELEVISIÓN, INFANCIA Y EDUCACIÓN** | 25 | Viernes de 12:00 a 13:30 hrs. |
| 3 | Claudia Bossay | **Bicentenarios y centenarios en el cine Latino Americano.** | 9 | Lunes de 8:30 a 10:00 hrs. |
| 4 | Claudia Bossay | **Unidad Popular y Dictadura en medios audiovisuales** | 9 | Jueves de 8:30 a 10:00 hrs. |
| 5 | Javier Mateos-Pérez | **Análisis de formatos televisivos de ficción:**  **series TV** | 6 | Jueves de 8:30 a 10:00 hrs. |
| 6 | Catalina Donoso Pinto | **Usos del archivo en el documental contemporáneo** | 15 | Viernes de 12:00 a 13:30 hrs. |
| 7 | Carlos Ossandón | **ESPACIOS PÚBLICOS Y SUJETOS EN LA MODERNIDAD** | 4 | Martes de 12:00 a 13.30 hrs.  (se exigirá a los estudiantes cursar la asignatura cultura de masas, en la sección dictada por el profesor) |
| 8 | Chiara Sáez | **Políticas públicas de comunicaciones, TIC y Cultura** | 12 | Por definir con el grupo |
| 9 | Chiara Sáez | **Televisión Alternativa** | 10 | Por definir con el grupo |
| 10 | Víctor Fajnzylber | **CONTINUIDAD Y EMOCIÓN EN EL CINE:**  **Estudio aplicado del montaje y de la percepción**  **cinematográfica en películas contemporáneas,**  **con uso de nuevas tecnologías.** | 8 | Viernes de 12:00 a 13:30 hrs. |
| 11 | José Miguel Labrín | **Redes transnacionales y mediatización: migrantes peruanos, colombianos y argentinos** | 15 | Jueves de 8:30 a 10:00 hrs. |
| 12 | José Miguel Labrín | **Comunicación y salud** | 20 | Viernes de 12:00 a 13.30 hrs. |
| 13 | Andrea Valdivia | **Jóvenes, comunicación y procesos socio-educativos** | 15 | Jueves de 8:30 a 10:00 hrs. |
| 14 | Karla Palma | **Comunicación y Medio Ambiente** | 9 | Por definir |
| 15 | María Eugenia Domínguez, Jorge Iturriaga y María Cecilia Bravo. | **"Historia de los medios de comunicación audiovisual: censura, mecanismos de control y pluralismo"** | 25 | Lunes de 8:30 a 10:00 hrs. |
| 16 | Patricia Peña | **Usos y Apropiaciones ciudadanas de la web social : del computador al dispositivo móvil** | 12 | Martes de 8:30 a 10:00 hrs. o Viernes de 12:00 a 13.30 hrs. |
| 17 | Juan Pablo Arancibia | **“Tragedia y Política:**  **ética y estética del**  **cuerpo político”.** | 8 | Viernes a las 14.30  a 16.00 |