

# PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) SEGUNDO SEMESTRE 2019

## 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	El Arte del Cine: Principales Movimientos, Escuelas y Tendencias
<b>Código</b>	CFG02065

## 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Movies and Art

## 3. PALABRAS CLAVE

Escuelas de Cine Arte; Cineastas que han revolucionado el cine; Cine experimental

## 4. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente coordinador</b>	Víctor Muñoz
<b>Unidad académica (facultad o instituto)</b>	FACULTAD DE ARTES

Docente(s) colaborador(es)	Unidad académica (facultad o instituto)
1. Néstor Olhagaray	ARTES
2. Abel Carrizo	ARTES
3. Sergio Rojas	ARTES
4. Alberto Mayor	ARTES

<b>Ayudante</b>	Valentina Torres
-----------------	------------------

## 5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración del curso</b>	Semestral
<b>Nº de semanas</b>	16 semanas
<b>Sesiones presenciales</b>	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
<b>Trabajo no presencial</b>	1,5 horas (90) minutos a la semana, aproximadamente
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
X	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de mayor riqueza de la humanidad.

Desarrollar un distanciamiento crítico respecto de las diversas concepciones cinematográficas.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1.- La/el estudiante deberá distinguir en la cultura cinematográfica, aquellas obras que puedan considerarse de arte, según los análisis y criterios entregados durante el curso.

2.- La/el estudiante habrá adquirido una ética sobre la industria cinematográfica nacional como internacional, de acuerdo a la selección y revisión de obras claves durante el curso.

3.- La/el Estudiante ensanchará su horizonte cultural, al serle entregado un eje multicultural en las obras comentadas durante el curso.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

- 1.-La Escuela Soviética de montaje.
- 2.-El Cine Expresionista
- 3.-El Neo realismo Italiano
- 4.-El Cine de Vanguardia Norteamericano
- 5-La Nouvelle Vague Francesa
- 6-El Cine Latinoamericano

## 10. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial una vez por semana, más un apoyo mediante la plataforma [u-cursos](#).

Las clases son de carácter expositivo, divididas en seis módulos temáticos impartidas por distintos profesores. Se trabajará en clases con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de los estudiantes.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.

## 11. EVALUACIÓN

**6 notas parciales durante el semestre:** (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma u-cursos, de preguntas con alternativas o de selección múltiple, sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales del módulo correspondiente.

**1 Prueba al finalizar el semestre:** (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas o de selección múltiple, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma [u-cursos](#).

**1 Prueba de recuperación:**

Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima, de 4.0, o presenten una situación especial, tienen derecho a presentarse a examen de recuperación.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

### 13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

“El Cine Ojo” – de Dziga Vertov

“Anotaciones de un Director de Cine” – de Serguei Eisenstein

“De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán” – de Siegfried Kracauer

“Textos y Manifiestos del Cine”: Contribución a una definición del cine expresionista de Lotte H. Eisner

El Cine Neorrealista Italiano – de Giulio Cesare Castello.

“El Decir y lo dicho en el Cine” – de Christian Metz

### 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-“La pantalla demoniaca” : las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo / Lotte H. Eisner ; traducción de Isabel Bonet. Madrid : Ediciones Cátedra, 1988.

-“Historia del Cine Experimental”. Jean Mitry

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquin Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires : Ediciones Corregidor, 1985.

-“Cine y vanguardias artísticas” : conflictos, encuentros, fronteras / Vicente Sánchez-Biosca. Barcelona : Paidós, 2004.

Aumont, Jacques.

2004 “Las teorías de los cineastas”. Paidós, Barcelona, España.

Balázs, Bela.

1957 “El Film”. Ediciones Losange, Buenos Aires, Argentina.

Bazin, André.

1990 “¿Qué es el cine?”. Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, Noël.

1987 “El tragaluz del infinito”. Cátedra, Madrid, España.

Deleuze, Gilles.

2005 “La imagen movimiento”. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Deleuze, Gilles.

2005 “La imagen Tiempo”. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Dudley Andrew, J.

1978 “Las principales teorías cinematográficas”. Gustavo Gili, Barcelona.

Dulac, Germaine.

1989 “Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral”. En: Homero Alsina y Joaquim Romaguera,

Epstein, Jean.1960

“La inteligencia de una máquina”. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.1989

Gubern, Roman.

1992 “Historia del Cine. Palabra en el tiempo”. Editorial Lumen, Buenos Aires.

Léger, Fernand.

1926 “Un nuevo realismo: el objeto (su valor plástico y cinematográfico)”. Originalmente publicado en Little Review.

Stam, Robert.

“Teorías del cine”. Paidós, Barcelona. 2001

Tarkovski, Andréi - Esculpir el tiempo. 1986

- CARO, Pío. “El neorrealismo cinematográfico italiano”. Alameda. México, 1955.

- HOLVALD, Patrice. “El Neorrealismo y sus creadores”. Rialp. Madrid, 1962.

- QUINTANA, Ángel. “Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades”. El Acantilado. Barcelona, 2003.

## 15. RECURSOS WEB ADICIONALES

[www.plataforma.uchile.cl](http://www.plataforma.uchile.cl)  
[www.ucursos.cl](http://www.ucursos.cl)