

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0804-1 Electivo de la Especialidad II: MOBY DICK AND THE FALL OF
WESTERN CIVILIZATION

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0804-1 Moby Dick and the Fall of Western Civilization

4. Pre-requisitos

Teoría Literaria y Taller de fundamentos de la investigación

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Complementaria (FC)

9. Palabras Clave

Moby Dick; literatura; cultura; estados unidos; Herman Melville; antropología; filosofía

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

a.) ANALIZAR e INTERPRETAR una obra literaria de Herman Melville, Moby Dick, considerando el contexto de producción de la obra así como el contexto social y cultural de Estados Unidos durante la industrialización;

b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de la obra, así como sus propuestas antropológicas y filosóficas, las cuales abordan los procesos sociales y culturales ligados a la industrialización y el capitalismo estadounidense, y a la tradición de occidente;

c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente

relaciones entre las manifestaciones literarias producidas por el autor y aquellas contemporáneas a

él escritas en EEUU.

11. General purpose of the course

Enable the student to:

a.) ANALYZE and INTERPRET literary and cinematographic works that are representative and which articulate elements of US history and culture, considering the context of production of the works;

b.) RECOGNIZE the main formal and thematic

characteristics of the literary and cinematographic genres developed by various North American

authors and filmmakers;

c.) ESTABLISH and critically INTERPRET relationships between the

literary and cinematographic manifestations produced by various authors and filmmakers, as well

as between these and the cultural, social, and political forms and processes of the United States

over time.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Anthony Rauld Cabero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa, 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental., Competencia Genérica A: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.

17. Subcompetencias

1.1 Comprender diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 1.2 Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 1.3 Emplea recursos adecuados para evaluar su propio proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa., 2.3 Analiza diferentes modalidades y manifestaciones discursivas en lengua inglesa., 4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias., 6.1 Identifica

problemas de índole intercultural asociados al aprendizaje y a la enseñanza de la lengua inglesa.

18. Resultados de Aprendizaje

Estudiantes leen y analizan una novela larga y compleja para desarrollar habilidades de lectura autónoma, así como habilidades de comprensión de lectura en inglés.

Estudiantes discuten e identifican dispositivos literarios claves en la novela a través de lecturas y discusión para desarrollar habilidades de análisis e interpretación.

Estudiantes identifican aspectos sociales y culturales claves de Estados Unidos en el siglo XIX a través del análisis del texto y de materiales complementarios para comprender procesos y fenómenos importantes relacionados con el capitalismo y la industrialización, pasado y futuro.

Estudiantes identifican conceptos y teorías claves articuladas en la novela a través de dispositivos literarios y aplican esos conceptos y teorías a la discusión sobre los patrones y formas sociales y culturales que siguen vigentes hoy.

Estudiantes relacionan los diferentes conceptos de significación propuestas en la novela a través del análisis del texto para desarrollar habilidades interpretativas y para indagar en la era pos-moderna.

Estudiantes producen una reflexión escrita basado en una pregunta filosófica o antropológica formulada y desarrollada dentro de la dimensión literaria del texto para fortalecer su capacidad de vincular dimensiones literarias con mundos históricos.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1 (Las Bases):

Contexto, personajes, paradigmas, procesos de Moby Dick

El narrador Ishmael: nihilismo, politeísmo

Indeterminación

Catolicismo vs. Protestantismo

Civilización y barbarie

Relaciones raciales

Colonización

Genocidio de los pueblos indígenas

Antigüedad vs. modernidad

Profecía de la maldición

Sociedad anónima

Primer y tercer mundos

Industrialización

Jerarquía

Unidad 2 (El Viaje):

El desarrollo de la trama, y los procesos de transformación y evolución de los personajes.

El Capitán Ahab y su monomanía Control social y cultural Cristianismo vs. capitalismo

Starbuck el desafiante

¿Qué es Moby Dick?

La blancura de Moby Dick pacto faustiano

Atados unos a otros

Expolio

Queequeg y su ataúd

Unidad 3 (La Persecución Final):

El desenlace de Moby Dick.

Bautismo diabólico

Energía eléctrica

Boya de vida

Persecución día 1

Persecución día 2

Persecución día 3

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Presentaciones/lecturas y discusiones. Lectura detallada.

21. Metodología de Evaluación

Dos reflexiones escritas (una reflexión breve y un ensayo más extenso). Examen final de respuesta corta.

22. Requisitos de aprobación

Una reflexión escrita breve (400-500 palabras). (20%).

Una reflexión escrita larga/ensayo (1500 palabras). (40%)

23. Requisito de asistencia

0,75

Un examen final escrito (40%).
Eximición del examen: 5.0

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Moby Dick (Herman Melville)
All Things Shining (Hubert Dreyfus)

25. Bibliografía Complementaria

Melville's Moby Dick (Harold Bloom)

26. Recursos web

www.mobydickbigread.com

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)