Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0804	Historia y Patrimonio

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0804	History and Heritage

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

patrimonio cultural, género, historia de las mujeres, archivos, museos

10. Propósito general del curso

Este curso aborda las conexiones entre el oficio de historiar y el patrimonio cultural, en específico de las mujeres y con perspectiva de género con una aplicación en observación de museos y archivos. Se revisa bibliografía actualizada sobre el tema para entregar herramientas conceptuales y estrategias metodológicas, en particular desde la experiencia latinoamericana reciente. Se utiliza un enfoque que conecta el patrimonio cultural con experiencias de historia pública.

11. General purpose of the course

This course addresses the connections between the profession of history and cultural heritage, specifically those of women and from a gender perspective, with an application to museum and archive observation. Updated literature on the topic is reviewed to provide conceptual tools and methodological strategies, particularly based on recent Latin American experience. An approach is used that connects cultural heritage with experiences of public history.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Araya Espinoza

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

6. Organiza actividades de co-construcción de conocimiento histórico para responder de manera pertinente a las demandas de la comunidad., 7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social

17. Subcompetencias

6.1. Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico., 7.1. Identifica oportunidades y problemas para conservar el patrimonio y rescatar la memoria., 7.2. Desarrolla estrategias de puesta en valor del patrimonio para reforzar el sentido histórico y las identidades de las comunidades.

18. Resultados de Aprendizaje

Reflexiona sobre la relación entre Historia y Patrimonio desde una perspectiva de género y en el campo de los estudios del patrimonio cultural y el patrimonio documental.

Entrega herramientas para observar espacios dedicados al patrimonio cultural en particular museos y archivos para desarrollar acciones que contribuyan a reforzar el sentido histórico y las identidades de las comunidades.

19. Saberes / contenidos

1. Introducción a conceptos básicos como patrimonio cultural, género, archivos y museos

2. Revisión de autoras y propuestas contemporáneas sobre el patrimonio cultural con perspectiva de género.

3. Revisión de casos y proyectos sobre archivos y museos con perspectiva de género y teoría feminista.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso se abordará desde clases lectivas organizadas en torno a las lecturas obligatorias, revisión de casos y materiales asociados a los contenidos del curso, visitas a terreno a archivos y museos. Se trabajará en torno a un proyecto individual a lo largo del curso, conducente al trabajo final.

21. Metodología de Evaluación

Se definirán evaluaciones intermedias al trabajo final tales como presentación de lecturas en clases, observación de casos en terreno (archivos y museos), comentario de proyectos en línea. Producción de un trabajo final individual derivado de la discusión del curso, sobre una temática específica. El texto consiste en un ensayo (de acuerdo con lo que se definirá como tal en el curso) con una discusión bibliográfica o estado de la cuestión de búsqueda personal obligatoria y una aplicación práctica en un producto diseñado a lo largo del curso.

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
4.0	0,5

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Amorós, C. (2013). Notas para una teoría nominalista del patriarcado. Asparkía. Investigació Feminista, (1), 41–58. Recuperado a partir de www.e-revistes.uji.es/ ... kia/article/view/412

Torres-Ayala, D. «Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico». Historia y sociedad, n.º 38, enero de 2020, pp. 229-4, doi:10.15446/hys. n38.80019.

Bell, Lucy, y Joey Whitfield. «La creación De Una Archiva: Feminismos Descoloniales En La Obra Testimonial De La Colectiva Editorial Las Hermanas En La Sombra Y Las Rastreadoras De El Fuerte». Cartaphilus, n.º 20, abril de 2023, pp. 5-39, doi:10.6018/cartaphilus.543211.

Cárdenas, Elisa; Hebrard, Veronique, “Historiadora: con qué objeto y con qué objetos, una entrevista con Arlette Farge”, Espiral, vol. V, núm. 13, septiembre-diciembre, 1998, pp. 15-33. Universidad de Guadalajara, México.

Montecino Aguirre, S. y Araya Espinoza, A. (2011). Materia y memoria: tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile. Tinta Azul, Ediciones de la Universidad de Chile. Disponible en https://doi.org/10.34720/9k6z-nh29

Novelo Oppenheim, Victoria, “¿Todo es patrimonio cultural? Respuestas tentativas”, en Mónica b. Rotman ... [et al.]; coordinación general de Mónica b. Rotman. Dinamicas de poder, Ciudad autónoma de buenos aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de buenos aires, 2016.

Rostagnol, Susana,” ¿El patrimonio tiene género? Una mirada al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de género”, en Primer encuentro Nacional de Patrimonio Vivo, Buenos Aires Argentina, Centro Cultural Kichner, 2015; 300 -307.

Universidad de Chile (2023). Mujeres públicas: Exposición de la Universidad de Chile 2019-2023. Universidad de Chile. Disponible en https://doi.org/10.34720/pjnz-m888

Vassallo, Jaqueline Rossely; “Mujeres y patrimonio cultural: el desafío de preservar lo que se invisibiliza”; Universidade de São Paulo. Instituto de Estudos Brasileiros; Revista Do Instituto de Estudos Brasileiros; 71; 12-2018; 80-94.

Vassallo, Jaqueline Rossely; ¿Es posible pensar en una Archivología feminista?; Instituto de Investigaciones Socio Historicas Regionales; 2021; 41-53.

25. Bibliografía Complementaria

Arrieta Urtizberea, (Iñaki ed.), El género en el patrimonio cultural [recurso electrónico], Bilbao: Universidad del país vasco / Euskal Herriko unibertsitatea, argi- talpen Zerbitzua, Servicio Editorial, 2017. – 1 recurso en línea: pDf (148 p.)

Göbel, B. y Chicote, G. (Ed.). (2017). Transiciones inciertas: Archivos, conocimientos y transformación digital en América Latina. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Berlín: Ibero-Amerikanisches institut. (Variaciones; 1). Recuperado de:http://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/99

El ensayo y la escritura en las ciencias sociales / Pablo Giurleo ... [et al.]. - 1a ed adaptada. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2016. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-950-34-1320-3 1. Ensayo Sociológico. I. Giurleo, Pablo CDD 301

26. Recursos web

Acceda a la descarga gratuita de Historia, mujeres, archivos y patrimonio cultural. Tomo 1: Abordajes, cruces y tensiones para una historia de mujeres con perspectiva de género.

Acceda a la descarga gratuita de Historia, mujeres, archivos y patrimonio cultural. Tomo 2: Tejidos de tipos documentales para una historia de mujeres con perspectiva de género.

PRINCIPIOS BÁSICOS SOBRE EL PAPEL DE ARCHIVEROS Y GESTORES DE DOCUMENTOS EN LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS, Documento de trabajo del Consejo Internacional de Archivos https://www.ica.org/es/resource/principios-basicos-sobre-el-papel-de-archiveros-y-gestores-de-documentos-en-la-defensa-de-los-derechos-humanos/

https://www.archivonacional.gob.cl/archivos-mujeres-y-generos

https://archivodemujeres.omeka.net/

https://www.iisue.unam.mx/escritoras/index.php/archivo-de-mujeres/

https://dara.aragon.es/dara/mujeres/

https://www.cultura.gob.es/cultura/archivos/difusion/mujeres-archivos/aaee-en-femenino/ahn-en-femenino.html

- https://www.unesco.org/es/memory-world/about?hub=1081
- https://www.patrimoniocultural.gob.cl/i-que-es-el-programa-memoria-del-mundo
- https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-concerning-preservation-and-access-documentary-heritage-including-digital-form?hub=66535

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 182 AÑOS CONOCIMIENTO QUE TRANSFORMA

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE