

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL056

Problemas de la Teoría Literaria a partir de la obra de Gabriela Mistral: género y nación

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL056

Problems in Literary Theory based on the work of Gabriela Mistral: gender and the nation

4. Pre-requisitos

Introducción a la Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría Literaria, literatura latinoamericana, poesía chilena, teoría literaria feminista, performance, cuerpos, nación

10. Propósito general del curso

Analizar la obra y crítica de la obra de Gabriela Mistral en relación con las categorías de género y la nación; Reconocer los problemas literarios que surgen a partir de la obra de la autora y su recepción crítica; Reflexionar sobre la actualidad de los nudos críticos planteados por la obra de Gabriela Mistral, especialmente a 80 años del Premio Nobel y su relación con el contexto socio-histórico que estamos viviendo; Identificar otras obras de la literatura chilena y América Latina que planteen problemas teóricos similares. Preguntas movilizadoras: ¿A qué se debe que en los últimos años la obra y figura de Gabriela Mistral se esté resignificando? ¿Cuáles son las nuevas lecturas que han surgido? ¿Cómo contrastan las genealogías de las lecturas contemporáneas con las lecturas anteriores y cómo se relacionan con el género y la nación? ¿Cuáles han sido los conflictos, paradojas y contradicciones de su vida y práctica escritural en relación con las subjetividades "posibles" y la construcción de las subjetividades en Chile y la propia identidad nacional?

11. General purpose of the course

To analyze the work and criticism of Gabriela Mistral's work in relation to the categories of gender and the nation; To recognize the literary problems that arise from the author's work and its critical reception; To reflect on the relevance of the critical issues raised by Gabriela Mistral's work, especially 80 years after her Nobel Prize, and its relationship to the socio-historical context in which we live; To identify other works of Chilean and Latin American literature that raise similar theoretical issues. Motivating questions: ¿Why has the work and figure of Gabriela Mistral been reinterpreted in recent years? What are the new readings that have emerged? How do the genealogies of contemporary readings contrast with previous readings, and how do they relate to gender and the nation? What have been the conflicts, paradoxes, and contradictions in her life and writing practice in relation to "possible" subjectivities and the construction of subjectivities in Chile and national identity itself?

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

María Soledad Falabella Luco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios., Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica C. Participar activamente en acciones de responsabilidad social y ciudadanía activa., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Comprender los principales fenómenos literarios de la obra y crítica de la obra de Gabriela Mistral en relación con las categorías de género y la nación; 2. Conocer y saber interpretar los problemas literarios que surgen a partir de la obra de la autora y su recepción crítica; 3. Contar con herramientas teóricas para reflexionar con propiedad sobre la actualidad de los nudos críticos planteados por la obra de Gabriela Mistral, especialmente a 80 años del Premio Nobel y su relación con el contexto socio-histórico que estamos viviendo; 4. Conocer otras obras de la literatura chilena y América Latina que planteen problemas teóricos similares. 5. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios, en distintos soportes (medios y modos). 6. Construir un marco teórico adecuado al objeto de estudio, para elaborar su análisis e interpretación. 7. Producir informes orales y escritos sobre los fenómenos textuales y discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

1. LO BÁSICO: a. el proceso lectoescritor y de aprendizaje como dialéctico, situado, encarnado, autorreflexivo y social; b. lectura cercana, escritura de ensayos y creatividad literaria, c. ¿qué es un problema de investigación?, d. Metodología ESE:O
2. MOTIVACIÓN: a. vida, obra y recepción de la obra de Gabriela Mistral con especial énfasis en las categorías de género y la nación
3. ARGUMENTACIÓN I: Problemas de la teoría literaria partir de la obra de Gabriela Mistral desde una mirada situada y encarnada en los nudos críticos contemporáneos, especialmente relacionados con la celebración de los 80 años del Nobel y otras lecturas recientes
4. ARGUMENTACIÓN II: Nuevas lecturas y la aparición de nuevas subjetividades sociales en la literatura: conflictos, paradojas y contradicciones de la vida y práctica escritural de Mistral y de otras y otros autores chilenos y latinoamericanos que presentan problemas similares
5. ESCRITURA & EDICIÓN: Trabajo de taller, edición entre pares, escritura libre, creativa y colaborativa.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso funcionará como un seminario taller donde el aprendizaje de cada persona está íntimamente relacionado con el grupo y comunidad. Esto supone un compromiso activo en el curso. Trabajaremos combinando ambientes cara a cara, virtuales y salidas a terreno (archivos) para realizar lecturas cercanas de textos, trabajo en grupo, discusiones de

problemas, análisis y crítica textual. Trabajaremos en base a la metodología ESE:O y una pauta de evaluación.

21. Metodología de Evaluación

Calendario de Evaluaciones (conducentes a la nota del curso):

Evaluación diagnóstica individual (SEMANA 1)

15% Evaluación parcial 1 (SEMANA 5)

15% Evaluación parcial 2 (SEMANA 9)

40% Entrega FINAL (SEMANA 13)

10% Presentaciones orales (SEMANA 1-16)

20% Participación y Entregas Oportuna de Tareas (SEMANA 1-16)

22. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

23. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %):
75% REQUISITOS PARA
PRESENTACIÓN A
EXÁMEN: No hay examen
OTROS REQUISITOS:
Entregar todos los avances
de escritura y tener las
tareas al día en la
plataforma. Examen:
Obligatorio

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Butler, J. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.

--- Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Co-edición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

--- "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral" Revista Chilena de Literatura, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Haraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En Sartén por el mango. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

Mistral, Gabriela. Obra Reunida, <https://chilecultura.gob.cl/cultural-sections/396/> Revisado 26 de junio, 2025.

25. Bibliografía Complementaria

Anzaldúa G. y Moraga Ch., Este puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos, Ism Press San Francisco.

Austin, J.L. Cómo Hacer Cosas con Palabras. Barcelona: Paidós 1982.

Falabella, Soledad. "Ser críticamente Queer". Entrevista a Judith Butler. Revista Nomadías, Julio 2011, Número Nº 13, 163 – 172.

--- et al., eds. Hilando en la Memoria. Epu rupa. 256 pp. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

--- "Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo". (69-82) Hispamérica, Department of Spanish and portugueses, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006.

--- Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

--- et al. Metodología ESE: O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de Chile, ESE: O, 2009.

Sutherland, Juan Pablo Nación Marica, Santiago, Ripio ediciones, 2009.

26. Recursos web

u-cursos.cl

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)