

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL098 Reformulación de imaginarios de personajes y acontecimientos históricos en el teatro chileno y latinoamericano moderno.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL098 Reformulation of the imagery of historical characters and events in modern Chilean and Latin American theater.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Drama Chileno y Latinoamericano; Memoria e Historia; Imaginarios Sociales; Siglos XX y XXI

10. Propósito general del curso

Desarrollar un trabajo de de discusión y análisis sobre el problema de la relación entre literatura, historia y memoria en el drama chileno y latinoamericano moderno.

11. General purpose of the course

Develop a discussion and analysis work on the problem of the relationship between literature, history, and memory in modern Chilean and Latin American drama.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Oscar Eduardo Thomas Dublé.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 3) Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico y filológico

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas

y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

- Conoce y analiza textos dramáticos chilenos y mexicanos modernos.
- Comprende la construcción de personajes y acontecimientos históricos en el drama moderno latinoamericano como un recurso para motivar en el lector/espectador la reflexión crítica sobre los imaginarios de la memoria histórica.
- Reflexiona sobre los recursos del drama moderno para resignificar los imaginarios de la memoria histórica chilena y mexicana.

19. Saberes / contenidos

TEXTOS DRAMÁTICOS Y DRAMATURGOS.

- Rodolfo Usigli: "El gesticulador".
- Vicente Huidobro: "Gilles de Raiz".
- Carlos Fuentes: "Ceremonias del alba".
- Isidora Aguirre: "Manuel Rodríguez".
- Juan Radrigán: "Digo siempre adiós y me quedo".
- Manuela Infante: "Juana".
- Alejandro Moreno: "La amante fascista".
- Ximena Carrera: "Lucía".
- Isidora Stevenson: "Amanda Labarca".

CONTENIDOS TEÓRICOS

- La construcción del texto dramático moderno. (Szondi, Sarrazac, Ubersfeld).
- La construcción de los personajes en el teatro moderno. (Abirached, Sarrazac).

- El concepto de alegoría de Benjamin aplicado a la representación en el arte y la literatura modernos. (Peter Burger).
- El concepto de imaginario social instituyente. (Castoriadis).
- Relaciones entre los discursos histórico, literario y de la memoria. (Ricoeur, White).
- El modo figural de interpretar la historia. (White, Auerbach).

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lectura y análisis de textos dramáticos, exposiciones en aula, un trabajo de investigación personal.

21. Metodología de Evaluación

Un Informe oral, otro escrito, un trabajo de investigación final.

22. Requisitos de aprobación

4.0

23. Requisito de asistencia

0,8

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Usigli, Rodolfo (2023): "El gesticulador". México, Fondo de Cultura Económica.
Huidobro, Vicente (1996). Gilles de Raiz. En la luna. (Teatro Completo). Santiago, Editorial Universitaria.
Fuentes, Carlos (1991). México, Siglo XXI.
Radrigán, Juan (1996): Crónicas del amor furioso. Chile, Ediciones Frontera Sur.
Aguirre, Isidora (2021): Teatro completo. Santiago, Editorial Universidad de Santiago de Chile.
Infante, Manuela (2004). "Juana". Santiago, CieritoPez.
Alejandro Moreno (2009). "La amante fascista". Nueva York.
Carrera, Ximena (2020). "Lucía". Editorial OsoLiebre. Ediciones GAM (s.f.).
Stevenson, Isidora (2024). "Amanda Labarca". Texto facilitado por la autora.

25. Bibliografía Complementaria

Abirached, Robert ((2011): La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
Auerbach, Erich (1998): Figura. Madrid, Editorial Trotta.

- Burger, Peter (2000): Teoría de la vanguardia. Barcelona, Ediciones Península.
- Castoriadis, Cornelius (1997): "El imaginario social instituyente". Zona Erógena, N° 35.
- Jelin, Elizabeth (2002): Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI de España Editores.
- Ricoeur, Paul (2007): Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado. Centro de Ética, Universidad Alberto Hurtado. Texto original: "Histoire et memoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé. Annales, Histoire, Sciences Sociales, N° 55-4. Paris, julio-agosto del 2000, 731-747.
- Sarrazac, Jean Pierre (2011): Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia. México, Editorial Paso de Gato.
- (2006): "El impersonaje: una relectura de La crisis del personaje". Literatura, Teoría, Historia, Crítica, N° 8, 353-369.
- et al (2013): Léxico del drama moderno y contemporáneo. México: Editorial 20132013Paso de Gato.
- Szondi, Peter (2011): Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico. Madrid, Editorial Dikynson.
- Tozzi, Verónica (2006): "La historia como promesa incumplida. Hayden White, heurística y realismo figural". Diánoia, vol. LI, N° 57, 103-130.
- Ubersfeld, Anne (1998): Semiótica teatral. Madrid, Cátedra.
- White, Hayden (2003): El texto histórico como artefacto literario y otros escritos. México, Paidós.

26. Recursos web

<https://www.bibliotecanacional.gob.cl/memoria-chilena>

Contiene textos de obras y referencias sobre los dramaturgos chilenos y sus contextos.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)