

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL097 Ensayos de mujeres caribeñas: intervenciones en el campo cultural

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL097 Essays by Caribbean Women: Interventions in the Cultural Field

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

ensayo; escrituras de mujeres; Caribe

10. Propósito general del curso

El curso busca analizar un conjunto de ensayos producidos en el Caribe por mujeres de la región, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. Esta amplia temporalidad abarca distintos momentos del campo cultural caribeño, permitiendo identificar sus continuidades y rupturas, los procesos políticos que lo cruzan y la relevancia del ensayo en su configuración. Se propone situar a las autoras en estas dinámicas del campo, para reflexionar sobre el lugar de las mujeres en él y los temas desde los cuales se posicionaron y decidieron escribir.

11. General purpose of the course

The course analyzes a set of essays produced in the Caribbean by women from the region, from the late 19th century to the present. This broad timeframe encompasses different moments in the Caribbean cultural field, allowing us to identify its continuities and ruptures, the political processes that intersect it, and the relevance of the essay in its configuration. The course aims to situate the authors within these dynamics of the field, in order to reflect on women's place within it and the themes from which they positioned themselves and chose to write.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Oliva, María Elena

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

--

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 7.3. Produce textos escritos de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio

18. Resultados de Aprendizaje

- 1.- Conoce un corpus de autoras y textos clave de la producción cultural caribeña.
- 2.- Identifica la región caribeña y las principales dinámicas de su campo cultural.
- 3.- Reflexiona de manera crítica sobre los ensayos de las autoras, considerando los contenidos y estrategias estéticas desplegadas en ellos.

19. Saberes / contenidos

Unidad I: El ensayo y su lugar en el campo cultural del Caribe

Revisión de un marco teórico que considera categorías clave y la discusión sobre el campo cultural, su desarrollo en el Caribe y el lugar del ensayo en él: perspectivas sobre el ensayo; ensayo latinoamericano; ensayo de género; el campo cultural y ensayo caribeño.

Unidad II: Ensayos de mujeres caribeñas

Revisión y análisis de un corpus de ensayos escritos por las siguientes autoras: África de Céspedes, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Camila Henríquez Ureña, Suzanne Césaire, Nancy Morejón, Ana Lydia Vega, Sylvia Wynter, Edwidge Danticat, Dionne Brand, Mayra Santos-Febres, Maryse Condé, Cristina Bendek

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso funcionará como un seminario, centrado en la discusión colectiva de los textos asignados para cada sesión. Las clases combinarán exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de textos a cargo de los/las estudiantes y una discusión colectiva sobre la autora de cada sesión. Para el pleno desarrollo de esta propuesta, resulta imprescindible que los y las estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados, que participen en los debates de cada clase y que cumplan con las actividades de evaluación previstas.

21. Metodología de Evaluación

Presentaciones orales de los ensayos: 25%

Tres controles escritos: 75% (25% cada uno)

22. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0
80%

23. Requisito de asistencia

ASISTENCIA MÍNIMA
(indique %): 80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Campo cultural y ensayo:

Ainsa, Fernando. "Ensayo". Pensamiento Crítico Latinoamericano. Conceptos fundamentales. Vol. I. Ediciones Universidad Silva Henríquez, 2025, pp. 239-265.

Centeno, Carmen. "Nacionalismo cultural, historia y raza: coordinadas del ensayo contemporáneo en el Caribe hispánico". Desde el margen y el Caribe. Editorial Nuevo tiempo, 2009, pp. 141-160.

Pizarro, Ana. "La noción de literatura latinoamericana y del caribe como problema historiográfico". Ana Pizarro (Comp.). La literatura latinoamericana como proceso. Centro Editor de América Latina, 1985, pp. 132-140.

Pratt, Mary Louise y Gabriela Cano. "No Me Interrumpas': Las Mujeres y El Ensayo Latinoamericano." Debate Feminista, vol. 21, 2000, pp. 70-88.

Weinberg, Liliana. Pensar el ensayo. Siglo XXI Editores, 2007.

Ensayos:

Bendek, Cristina. Hilar el ritmo o la búsqueda que no termina. La Diligencia Libros, 2021.

Brand, Dionne. Un mapa a la puerta del no retorno. Ediciones Banda Propia, 2024 (2001).

Césaire, Suzanne. "El gran camuflaje" (1945). El gran camuflaje. Escrituras de disidencia (1941-1945). Inédito.

Céspedes, África C. "A Cuba" (1889). Minerva. Revista quincenal dedicada a la mujer de color nº11, 1889, pp. 2-4.

Condé, Maryse. Corazón que ría, corazón que llora. Impedimenta, 2022.

Danicat, Edwidge. *Crear en peligro. El trabajo del artista migrante*. Branda Propia Editoras, 2020.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. "La mujer" (1860). *Obras. Ensayos, artículos, crítica literaria e impresiones de viaje*. Ediciones Matanzas, 2023, pp. 34-50.

Henríquez Ureña, Camila. *En sentido horizontal. Feminismo y otros escritos*. Branda Propia Editoras, 2023.

Morejón, Nancy. "Afroamérica, ¿la invisible?". (1992). *Ensayos. Selección y prólogo de Trinidad Pérez Valdés*. La Habana: Letras Cubanas, 2005. 99-106.

---. "Imago y escritura de la mujer negra en el Caribe". (1996). *Ensayos. Selección y prólogo de Trinidad Pérez Valdés*. La Habana: Letras Cubanas, 2005. 131-153.

Santos-Febres, Mayra. *Sobre piel y papel*. Ediciones Callejón, 2005.

Vega, A. L. "Pulseando Con El difícil" (1994). *English Studies in Latin America: A Journal of Cultural and Literary Criticism*, vol. 27, no. 27, 2024.

Wynter, Sylvia. "La incompleta 'victoria verdadera' de 1492 y el humano no-homogéneo: hacia una nueva poética del Propter Nos" (1995). Giselle Román-Medina y Lina Martínez Hernández (eds.). *Poéticas, archivos y apuestas: estudios del Caribe*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2017, pp. 21-48.

25. Bibliografía Complementaria

Benítez Rojo, Antonio. *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*, Ediciones del Norte, 1989.

Casimir, Jean. *La invención del Caribe*. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

Dalleo, Raphael. *Caribbean Literature and the Public Sphere. From the Plantation to the Postcolonial*. University of Virginia Press, 2011.

Pierre-Charles, Gérard. *El Caribe contemporáneo*. Siglo XXI, 1998.

Pizarro, Ana. Ana Pizarro (comp.). *El archipiélago de fronteras externas*. Editorial Universidad de Santiago, 2002.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajarar, 2004.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Buenos Aires: CLACSO, 2021.

Rojo, Grínor. *La cultura moderna en América Latina. Primera modernidad (1870-1920)*. Vol. I. Santiago: Lom, 2022.

---. *La cultura moderna de América Latina. La segunda modernidad (1920-1973)*. Vol. II. Santiago: Lom, 2023.

---. *La cultura moderna de América Latina. La tercera modernidad (1973-2020)*. Vol. III. Santiago: Lom, 2023.

26. Recursos web

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)