

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL096      El boom literario y el campo cultural latinoamericano en la década de los sesenta: Internacionalización, compromiso político, creación y mercado

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL096      ---

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Especializada (FE)*

9. Palabras Clave

*Literatura latinoamericana; campo cultural década 60s; Boom literario*

10. Propósito general del curso

*El curso tiene como propósito conocer y examinar las características del Boom literario latinoamericano, analizando los proyectos artísticos de algunos de sus representantes y una selección de sus obras literarias. El curso considerará las principales reflexiones y debates que han estudiado el Boom y las transformaciones del campo cultural de la década de los sesenta, que dan lugar a fenómenos centrales en la emergencia y consolidación del Boom, como lo es la internacionalización de autores y obras, los debates sobre la relación entre literatura y contexto político y el rol mercado en la difusión de autores y obras. Por último, con el fin de ofrecer una reflexión más compleja de este periodo literario, se estudiarán autoras/es tradicionalmente no considerados como representantes del Boom.*

11. General purpose of the course

---

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Natalia Cisterna Jara*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

## 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 3.3. Comprende criterios básicos de producción de ediciones críticas de textos literarios e históricos, 3.4. Produce textos de carácter analítico sobre temas de investigación lingüísticos y filológicos, 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

## 18. Resultados de Aprendizaje

- Domina y utiliza en sus análisis marcos teóricos que han abordado críticamente la producción escritural del periodo a estudiar y del campo cultural correspondiente.
- Identifica las principales características políticas, culturales y sociales de los contextos de producción de las obras a estudiar.
- Reconoce las definiciones y características principales del boom literario
- Identifica en el corpus literario obligatorio las innovaciones estéticas más importantes

## 19. Saberes / contenidos

Primera unidad: Reflexiones teóricas sobre el Boom y el campo cultural en los sesentas.

Definición del Boom. Principales debates y caracterizaciones. Características del campo cultural y literario latinoamericanos de la década de los 60s. Procesos de internacionalización. Discusiones sobre la “novela de creación” versus “novela de compromiso”.

Segunda Unidad: Representantes y obras del Boom.

Continuidades y rupturas con las principales estéticas narrativas del siglo XX (criollismo, realismo social, indigenismo y/o vanguardias). Obras a analizar:

1. Julio Cortázar: Final del juego (primera edición, 1956. Segunda edición, 1964)
2. Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros (1963)

3. José Donoso: El lugar sin límites (1966)

4. Gabriel García Márquez: Cien años de soledad (1967)

Tercera Unidad: Más allá de las coordenadas del Boom. Análisis a autores/as y obras no incluidas tradicionalmente en el Boom.

5. Elena Garro. Los recuerdo del porvenir (1963)

6. Clarice Lispector: “Amor” (1960)

7. José María Arguedas: “La agonía de Rasu Ñiti” (1962)

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso tendrá una modalidad de seminario. Se centrará en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. En cada clase la profesora a cargo expondrá los contenidos fundamentales correspondiente al calendario de lecturas. El formato del curso hace imprescindible que las/os estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados, que participen en los debates y que cumplan con las actividades de evaluación previstas.

21. Metodología de Evaluación

Participación activa en el curso, que demuestre que se realizaron las lecturas destinadas a cada sesión de acuerdo al calendario: 10%.

Dos pruebas de control de lectura, que se realizarán de manera presencial:

-Primera prueba: 40%

-Segunda prueba: 20%

Trabajo final: 30%

\*Todas las evaluaciones son obligatorias, quienes no cumplan con alguna de ellas (pruebas y trabajo final) no podrán aprobar el curso.

22. Requisitos de aprobación

4

23. Requisito de asistencia

0,8

#### *Recursos*

24. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía teórica.

Ayén, Xavi. Aquellos años del boom. Barcelona: Debate, 2019.

Cortázar, Julio, Óscar Collazos y Mario Vargas Llosa. Literatura en la revolución y revolución en la literatura. Ciudad de México: Siglo XXI, 1970.

Donoso, José. Historia personal del boom. Barcelona: Anagrama, 1972.

Gilman, Claudia. Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

Rama, Ángel. “El boom en perspectiva”. Más allá del boom: Literatura y mercado. Buenos Aires: Folios Ediciones, 1984.

Rama, Ángel (comp.). Más allá del boom: Literatura y mercado. Buenos Aires: Folios Ediciones, 1984.

Sánchez, Pablo. La emancipación engañosa. Una crónica trasatlántica del boom (1963-1972) Alicante: Universidad de Alicante, 2009.

#### 25. Bibliografía Complementaria

---

#### 26. Recursos web

---

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)