

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL090

Panorama histórico y crítico de la novela brasileña de los siglos XX
y XXI

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL090

The Novel in Brazil in the Twentieth and Twenty-first Centuries:
History and Criticism

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (HISP0105)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura brasileña; novela; vanguardia; posmodernidad; realismos

10. Propósito general del curso

Reconocer las principales tendencias y autores y autoras más relevantes de la novelística brasileña de los siglos XX y XXI, a partir de sus principales corrientes críticas y sobre la base de algunos casos ejemplares. A partir de esto, reflexionar críticamente sobre las relaciones entre diversos contextos y sus textos, autore/as y sus influencias, y entre novela brasileña y novela hispanoamericana o chilena.

11. General purpose of the course

To identify the main trends and the most relevant authors of Brazilian fiction from the 20th and 21st centuries, based on its principal critical currents and through selected texts. From there, to critically reflect on the relationships between different contexts and their texts, authors and their influences, and between Brazilian fiction and Hispanic American or Chilean fiction.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Rebolledo Dujisin, Matías Andrés

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos

(escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Comprende las variables históricas, sociales, políticas y estéticas que conforman la cultura y literatura brasileña en general y cómo dialogan las novelas estudiadas con dicho contexto (histórico y estético).
2. Identifica las variables estéticas, sus rasgos fundamentales, las estrategias discursivas y los grandes ejes temáticos que caracterizan a las principales tendencias de la novela brasileña de los ss. XX y XXI.
3. Analiza, aplicando herramientas teóricas de análisis, las novelas del corpus obligatorio y desarrolla una investigación autónoma sobre alguna(s) novela(s) del repertorio.

19. Saberes / contenidos

1. Introducción: Brasil como problema
 - a. Panorama histórico y cultural de Brasil: la conformación del país y su cultura.
 - b. Grandes hitos históricos y culturales del s. XX.
 - c. Panorama de los movimientos y tendencias literarias del s. XX.
2. Los “premodernos”
 - a. Antecedentes del s. XIX: Naturalismo, regionalismo y Machado de Assis.
 - b. Euclides da Cunha y Lima Barreto. Literatura afrobrasileña

c. Lectura y comentario de cuentos y fragmentos de Lima Barreto y autoras afrobrasileñas actuales.

3. Modernismo.

a. La semana del 22 en la literatura y el arte.

b. Klaxon, Pau-Brasil y Antropofagia. Oswald y Mário de Andrade.

c. La gran década de la novela brasileña: los 30

d. Lectura y comentario de “Manifiesto antropofágico”, fragmentos de Memorias sentimentales de João Miramar y Vidas Secas.

4. Los grandes narradores.

a. Guimarães Rosa.

b. Clarice Lispector.

c. Lectura y comentario de Sagarana (selección) y La hora de la Estrella

5. Dictadura y posmodernismo.

a. Discursos y contradiscursos de denuncia y resistencia cultural.

b. Neoliberalismo y posmodernidad.

c. Lectura y comentario de Stella Manhattan

6. Temas y problemas de la novela del s. XXI: ejes críticos.

a. Panorama crítico del s. XXI: (Neo)marginalidad, violencia, nuevos realismos, problemas de género, identidad, hipermodernidad, posthumanismo, experiencia fragmentaria, revisiones de la dictadura, lecturas postapocalípticas, etc.

b. Lectura y comentario de Ellos eran muchos caballos y De ganados y de hombres.

c. Exposiciones y temas individuales de estudiantes.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, taller de comentario y discusión de textos, lecturas compartidas, exposiciones orales (presentación de proyecto de trabajo final).

21. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1: Incorpora la dimensión histórica, social y cultural en la lectura e interpretación de los textos literarios.

Resultado de aprendizaje 2: a) considera las características estético-literarias en el análisis de los textos: estrategias discursivas, tipos de narración, configuración del espacio y el tiempo, etc.; b) reconoce los principales ejes temáticos de la novela brasileña en sus diferentes elaboraciones.

Resultado de aprendizaje 3: desarrolla una investigación autónoma sobre la base de los problemas vistos: planteamiento de un problema, establecimiento de un corpus, hipótesis de lectura y marco metodológico apropiado; b) redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso

Ponderaciones:

Informes y controles de lectura de textos críticos y literarios (3): 40% (R.A. 1 y 2)

Participación en clases y exposición oral: 20% (R.A. 2 y 3)

Trabajo o examen final: 40% (R.A. 3)

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

- Nota de aprobación: 4.0

- Examen: Obligatorio para promedio 3.9 o inferior, o dos notas inferiores a 3.9 (40% de la nota final del curso). 80%

- Reprobación: promedio 2.8 o inferior.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Crítica:

Bosi, Alfredo. Historia concisa de la literatura brasileña. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Candido, Antônio. Introducción a la literatura de Brasil. Caracas: Monte Ávila, 1968.

Dalcastagnè, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. São Paulo: Horizonte, 2012. (Selección y traducción para el curso).

Schøllhammer, Karl Erik. Ficção brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. (Selección y traducción para el curso).

Literaria (en orden de lectura):

Lima Barreto, Affonso de. Centenario de Lima Barreto. Antología de cuentos brasileños. Leticia Goellner et al. Trad. Santiago: Mago Editores, 2022.

Andrade, Oswald de. Obra escogida. Caracas: Ayacucho, 1981.

Ramos, Graciliano. Vidas secas. Buenos Aires: Corregidor, 2001.

Guimarães Rosa, João. Sagarana. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.

Lispector, Clarice. La hora de la estrella. Madrid: Siruela, 2015.

Santiago, Silviano. Stella Manhattan. Buenos Aires: Corregidor, 2004.

Ruffato, Luiz. Ellos eran muchos caballos. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Maia, Ana Paula. De ganados y de hombres. Barcelona: Siruela, 2017.

*Se entregará una antología de cuentos como lectura complementaria preparada por el profesor.

25. Bibliografía Complementaria

Literaria:

Amado, Jorge. Capitanes de la arena. Buenos Aires: Losada, 1978.

Buarque, Chico. Budapest. Barcelona: Salamandra, 2010.

------. El Hermano alemán. Buenos Aires: Literatura Random House, 2015.

Carvalho, Bernardo. Nueve noches. Buenos Aires: Edhasa, 2011.

Cuenca, J.P. Descubrí que estaba muerto. Santiago: Planeta, 2019.

Ferréz. Manual práctico del odio. Buenos Aires: El Aleph, 2006.

Ferro, Tiago. El padre de la niña muerta. Barcelona: Tusquets, 2021.

Fuks, Julián. La resistencia. Buenos Aires: Random House, 2015.

Galera, Daniel. Barba empapada de sangre. Buenos Aires: Random House, 2014.

Guimarães Rosa, João. Gran Sertón: Veredas. Barcelona: Seix Barral, 1967.

Lins, Paulo. Ciudad de Dios. Barcelona: Tusquets, 2003.

Lisboa, Adriana. Azul Cuervo. Madrid: Edhasa, 2011.

Lispector, Clarice. Todos los cuentos. México D.F.: Fondo de cultura económica, 2021.

Maia, Ana Paula. Así en la tierra como debajo de la tierra. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

------. Carbón animal. Barcelona: Jus, 2018.

------. Entierre a sus muertos. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.

Noll, João Gilberto. Lord. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

------. Harmada. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.

Saavedra, Carola. Inventario de las cosas ausentes. Santiago: Tajamar, 2014.

Vieira Junior, Itamar. Tortuoso arado. Bogotá: Tusquets, 2021.

*El repertorio de textos para trabajos finales puede ampliarse en acuerdo con el profesor. Pueden ser textos originales en portugués también.

Crítica:

Braidotti, Rossi. Lo posthumano. Barcelona: Gedisa, 2015.

Chamberlain, Bobby. "Pos-Modernidade e a ficção brasileira dos anos 70 e 80". Revista Iberoamericana, Vol. LIX, Núm. 164-165, 1993: 593-604.

Contreras, Sandra. "Discusiones sobre el realismo en la literatura argentina contemporánea". Orbis Tertius 11, 2006.

Farinaccio, Pascoal. "A questão da representação e o romance brasileiro contemporâneo". Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, N° 20, 2002: 3-31.

Figueiredo, Vera L.F (2009a). “Novos realismos e o risco da ficção”. Comunicação, mídia e consumo. Vol. 6, N° 16, 2009: 29-43.

------. “Encenação da realidade: fim ou apogeu da ficção?”. Matrizes, Ano 3 – nº 1, 2009: 131-143.

Horne, Luz. Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea. Buenos Aires, 2011: Beatriz Viterbo Editora.

Jameson, Fredric. Teoría de la posmodernidad. Madrid: Trotta, 2001.

Lipovetsky, Gilles. La era del vacío. Barcelona: Anagrama, 2002.

Margato, Izabel y Renato Cordeiro. Novos Realismos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

Nitschack, Horst. “Cidade de Deus de Paulo Lins y La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo: el adolescente como sujeto absoluto.” En: Carreras, Sandra y Potthast, Barbara (eds.) Entre la familia, la sociedad y el Estado. Niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX- XX). Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert, 2005: 311-331.

------. “Subjetividade e violência no romance urbano atual do Brasil”. En Saringen, Kathrin y Gimeno Ugalde. Perspectivas atuais na Lusitanística: Literatura, cultura, cinema, língua. Munich: Martin Meidenbauer, 2011: 13-27.

Rebolledo, Matías. “Eles eram muitos cavalos y las búsquedas del realismo actual”. Revista chilena de literatura 88, 2014: 215-234.

------. “Ideología y representación de la violencia y la marginalidad en el discurso narrativo de Cidade de Deus e Inferno”. Estudos de literatura brasileira contemporânea 45, 2015: 203-222.

Rodrigues Fontes, Maria Aparecida. “Identidad y representación en la literatura brasileña contemporánea”. Taller de Letras, N° 44, 2009: 87-101.

Santiago, Silviano. Una literatura en los trópicos: ensayos de Silviano Santiago. Santiago: Escapate, 2012.

Schwarz, Roberto. “Las ideas fuera de lugar”. MERIDIONAL, N° 3, 2014: 183-199

Seligmann-Silva, Márcio. “Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência”. Revista Psicologia USP Vol. 27, N°1, 2016: 49-60.

Speranza, Graciela. “Por un realismo idiota”. BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria 12. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2005.

Süssekind, Flora. Tal Brasil, qual romance?. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

26. Recursos web

Instituto Guimarães Rosa Santiago. Centro cultural de la Embajada de Brasil en Santiago (centro cultural, biblioteca y eventos): <https://www.instagram.com/igr.santiago/?hl=es>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)