

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL082

Tarot, psicoanálisis y literatura latinoamericana

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL082

Tarot, psychoanalysis and Latin American literature

4. Pre-requisitos

Plan común

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Especializada (FE)*

9. Palabras Clave

*Mitocrítica, psicoanálisis, sujeto, creatividad, tarot, literatura latinoamericana*

10. Propósito general del curso

*Hacer una revisión de textos literarios latinoamericanos desde la perspectiva de la mitocrítica, tomando como marco teórico los conceptos fundamentales del psicoanálisis y los arquetipos del Tarot para lograr una experiencia de lectura más lúdica, ecléctica y que integre una dimensión creativa en su proceso de análisis.*

11. General purpose of the course

*11. General purpose of the course*

*To make a review of Latin American literature from the perspective of mythocriticism. To take the fundamental concepts of psychoanalysis as a theoretical framework. To take the archetypes of the Tarot to achieve a more playful and eclectic reading experience that integrates a creative dimension in its analysis process.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Ana María Baeza Carvallo*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

*Ana María Baeza Carvallo*

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos

literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

#### 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 7.3. Produce textos escritos de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 7.4. Produce textos orales de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

#### 18. Resultados de Aprendizaje

1. Conoce los conceptos básicos de la teoría psicoanalítica (sujeto, deseo, inconsciente, procesos de individuación, símbolos) y compara las distintas elaboraciones teóricas. 2. Reflexiona acerca del lugar del mito en la construcción de imaginarios subjetivos, literarios y culturales, tomando los arcanos del tarot como un repertorio de arquetipos presentes en el imaginario cultural y artístico contemporáneo. 3. Realiza una lectura de textos literarios latinoamericanos desde la perspectiva de la mitocrítica, produciendo análisis creativos a partir de su propia experiencia de lectura.

#### 19. Saberes / contenidos

Unidades: I. El mito y la mitocrítica

Temas: ¿Qué es el mito?

El viaje del héroe en el modelo de Joseph Campbell, Adolf Bastian y la “idea étnica”

Estructuralismo y arquetipos junguianos

Taller de lectura 1: Borges, Cortázar y lo fantástico.

Unidad II: Psicoanálisis y tarot

Temas: Arcanos mayores del mazo Rider

Sujeto, psiquis y deseo (Freud, Jung, Lacan, Irigaray)

Inconsciente colectivo, sí mismo, anima, animus (Jung)

Taller de lectura 2: María Luisa Bombal, Clarice Lispector, la escritura del yo.

Unidad III: Los elementos de la naturaleza

Temas: Los cuatro elementos según los filósofos presocráticos.

La teoría de los elementos en la medicina tradicional china.

Taller de lectura 3: Leonora Carrington, Pedro Lemebel: Fuego, eros y locura.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Se busca que, a partir de un marco de lectura basado en los conceptos básicos del psicoanálisis, el estudiante pueda identificar nudos simbólicos que movilicen una lectura creativa de los textos literarios. Aquí el mazo de tarot, en tanto un repertorio de arquetipos, funciona como una herramienta para desarrollar una forma ecléctica de lectura que permita poner en relación distintos elementos de los imaginarios de los autores.

Para ello se realizarán clases expositivas de los aspectos teóricos del curso y talleres de lectura en donde se pueda establecer un diálogo grupal.

Al final del curso los estudiantes deberán profundizar en uno de los temas abordados y escribir un ensayo con una lectura interpretativa que compartirá con la clase a través de una exposición oral.

Se requiere que los estudiantes tengan un alto compromiso de lectura y de asistencia a clase.

#### 21. Metodología de Evaluación

Tres controles de lectura que den cuenta de las lecturas teóricas y las lecturas de textos literarios. Un control por cada unidad. Los textos que van a ser controlados se acordarán con los estudiantes del curso. (20% cada uno)

Un trabajo final (20%)

Una exposición oral (20%)

#### 22. Requisitos de aprobación

Nota de aprobación: 4

#### 23. Requisito de asistencia

0,8

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Bombal, María Luisa: Obras completas. Andrés Bello, Santiago, 1996. "La última niebla", "El árbol", "Islas Nuevas". "Trenzas".

Borges, J.L.: "Emma Zunz"; "La casa de Asterión", "La escritura del dios"; "Los dos reyes y los dos laberintos", "Abenjacán el Bogarí, muerto en su laberinto"; "El Aleph" en El Aleph. Emecé, Buenos Aires, 2006

Campbell, Joseph: El héroe de las mil caras Psicoanálisis del mito. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.

Cortázar, Julio: La vuelta al día en ochenta mundos. Siglo XXI, México, 1968.

-----: "Usted se tendió a su lado" Cuentos completos/2. Alfaguara, Madrid, 1994.

#### 25. Bibliografía Complementaria

Baeza, Ana María: Manual de Arcanos Mayores Mazo Rider (Manuscrito).

Carrington, Leonora: Memorias de abajo. Alpha Decay. Barcelona, 2023.

Frazer, James: La rama dorada. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales, 1972.  
(Selección) Irigaray, Luce: "El cuerpo a cuerpo con la madre". Cuadernos inacabados 5. Lasal ediciones de les dones. 1985

Giannini, Humberto: Breve historia de la filosofía. Universitaria, Santiago, 1992

Jung, C.G: El hombre y sus símbolos. Caralt. Barcelona, 1997.

Lemebel, Pedro: Loco afán. Crónicas de sidario. Lom, 1996.

Lispector, Clarice: Cerca del corazón salvaje. Siruela, Madrid, 2015. Recurso electrónico Biblioteca Universidad de Chile.

Pollack, Rachel: Los setenta y ocho grados de sabiduría del Tarot. Los arcanos mayores. Urano. Barcelona, 1987.

Cirlot, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos, Labor, Barcelona, 1992

Hoffmann, Elena: I Ching. Cuatro vientos. Santiago, 1995.

#### 26. Recursos web

"La literatura fantástica". Conferencia. Ediciones Culturales Olivetti, 1967; versión on line. <https://librosdecibola.wordpress.com/2017/02/12/borges-la-literatura-fantastica-conferencia/>

Cortázar, Julio: "La noche bocarriba" (Ciudad Seva) , "Las manos que crecen" (Lectura, Biblioteca de relatos) <https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/julio-cortazar-las-manos-crecen/755/>

Freud, Sigmund: Lo siniestro. Librodot.com <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSiniestro.pdf>

Lacan, Jacques: "El estadio del espejo como formador de la función del yo". Conferencia de 1949. [https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/lacan-jaques\\_el-estadio-del-espejo-como-formador-de-la-funcic3b3n-del-yo.pdf](https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/lacan-jaques_el-estadio-del-espejo-como-formador-de-la-funcic3b3n-del-yo.pdf)

Wilhelm, Daniel: Los fundamentos arquetípicos de la interrelación entre energía, religión, mito, psique y sociedad. Centro Jung de Buenos Aires.

[https://www.centrojung.com.ar/jung\\_mito\\_psique\\_religion\\_sociedad\\_daniel\\_wilhelm.htm](https://www.centrojung.com.ar/jung_mito_psique_religion_sociedad_daniel_wilhelm.htm)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)