

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG2-8

Seminario de grado "El imaginario urbano en la narrativa latinoamericana y chilena".

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG2-8

Undergraduate Seminar "The urban imaginary in Latin American and Chilean narrative."

4. Pre-requisitos

Haber aprobado 168 créditos o más. Haber aprobado todos los cursos de los cuatro primeros semestres de la carrera.

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura Latinoamericana y Chilena siglo XX; narrativa; tópico literario urbano.

10. Propósito general del curso

- 1. Plantear los antecedentes que permiten hablar de un “imaginario urbano” en la representación social, artística y literaria.*
- 2. Establecer la filiación pre-modernidad-modernidad-post-modernidad en torno al fenómeno de la representación de lo urbano como un concepto crítico para la discusión de la estética de la representación literaria de la ciudad.*
- 3. Elaborar una reflexión sobre la pertinencia del estudio semiológico e intertextual del arte y literatura enfocado en la representación de lo urbano.*
- 4. Reconocer los principales motivos o matrices narrativas relacionadas con lo urbano: El viaje de formación (el descenso al infierno, la búsqueda del centro y los márgenes, la apropiación del espacio); el cronotopo; las imágenes apocalípticas; civilización y barbarie.*

11. General purpose of the course

- 1. Present the background that allows for discussion of an 'urban imaginary' in social, artistic, and literary representation.*
- 2. Establish the affiliation of pre-modernity-modernity-post-modernity regarding the phenomenon of the representation of the urban as a critical concept for discussing the aesthetics of literary representation of the city.*
- 3. Develop a reflection on the relevance of semiological and intertextual studies of art and literature focused on the representation of the urban.*
- 4. Recognize the main motives or narrative matrices related to the urban: The coming-of-age journey (the descent into hell, the search for the center and the margins, the appropriation of space); the chronotope; apocalyptic imagery; civilization and barbarism.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cisternas Ampuero, Cristián Leonardo.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Los estudiantes leen y analizan diferentes obras narrativas latinoamericanas, con un enfoque generacional y epocal (contexto de la literatura latinoamericana contemporánea). (Sub-competencias 1.2, 1.3,)
2. Los estudiantes conocen los principales temas, teorías y problemas relacionados con la evolución de la ciudad en Occidente y Latinoamérica, poniéndolos en relación con los programas estéticos que abordan la representación de lo ciudadano, las identidades urbanas y los principales tópicos que se trasladan de la Pre-modernidad a la Modernidad y Posmodernidad cultural. Los estudiantes son capaces de establecer relaciones entre temas, tópicos y motivos en relación con una dinámica de desmitificación y remitificación del habitar

en las grandes ciudades. (Sub-competencias 2.1, 2.2, 2.3)

3. Los estudiantes llevan a cabo un proyecto final de investigación con formato de un Informe

de Grado. Realizan lectura contextualizada, investigación bibliográfica, manejo de fuentes y uso,, a nivel de usuario, de plataformas virtuales (Sub-competencia 8.1, 8,2)

19. Saberes / contenidos

UNIDAD I.

Antecedentes conceptuales.

1. Plantear los antecedentes que permiten hablar de un “tópico urbano” en la representación social, artística y literaria.

2. Establecer la filiación pre-modernidad-modernidad-post-modernidad en torno al fenómeno de la representación de lo urbano como un concepto crítico para la discusión de la estética de la representación literaria de la ciudad.

3. Elaborar una reflexión sobre la pertinencia del estudio semiológico e intertextual del arte y literatura enfocado en la representación de lo urbano.

4. Reconocer los principales motivos o matrices narrativas relacionadas con lo urbano, con especial atención a su aplicación en el espacio cultural latinoamericano y chileno:

4.1 El viaje de formación (el descenso al infierno, la búsqueda del centro y los márgenes, la apropiación del espacio).

4.2 El cronotopo: representación metafórica de las claves témporo-espaciales de una determinada cultura.

4.3 La civilización y la barbarie como tópico literario que se traslada desde la Premodernidad a la Modernidad. Su relación con el tópico barroco de “Menosprecio de Corte y Alabanza de aldea”.

4.4 Lo global y lo local. El concepto de “Glocalize” de García Canclini en relación a las ciudades globales de Saskia Sassen.

4.5 Las imágenes apocalípticas. Catástrofes culturales, políticas y ecológicas en la representación de la ciudad.

4.6 Otros conceptos: cruces de géneros (distopía, neopolicial).

UNIDAD II.

Antecedentes teóricos.

1. Unamuno “La ciudad de Enoc”. Orígenes míticos de la ciudad.
2. Oswald Spengler, La decadencia de Occidente. Noción de ciudad mundial
3. Lewis Mumford, The Culture of Cities. Morfología del desarrollo urbano.
4. Kevin Lynch “Imagen de la ciudad”. Categorías de análisis de los espacios.
5. Ángel Rama, La ciudad letrada. La ciudad latinoamericana.
6. Roland Barthes, “Semiología y urbanismo”. Un programa de análisis.
7. Martin Heidegger, “Construir, habitar, pensar”. El cuadrante filosófico.
8. Néstor García Canclini, Consumidores y ciudadanos. Lo global-local.

UNIDAD III.

Obras literarias:

1. Cristina Peri Rossi, La nave de los locos (1984).
2. Homero Aridjis: La leyenda de los soles (1993).
3. Ricardo Piglia, La ciudad ausente (1997).
4. Darío Osses, 2010, Chile en llamas (1998).
5. Ramón Díaz Eterovic: El segundo deseo (2006).
6. Nona Fernández, Av. 10 de julio Huamachuco (2007)
7. Alvaro Bisama, Ruido (2012)

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

1. Presentaciones en clase de textos teóricos.
2. Discusión grupal sobre los antecedentes conceptuales.
3. Asignación de lecturas literarias y su análisis en clases.
4. Discusión grupal y retroalimentación sobre los textos literarios y teóricos.

21. Metodología de Evaluación

1. Manejo, por parte del alumno, de un aparato conceptual básico en relación con la temática del seminario.
2. Lectura, por parte del alumno, de un corpus mínimo de textos bibliográficos y literarios.
3. Desarrollo y presentación de un pre-proyecto de trabajo de investigación final (individual).

La elaboración del pre.proyecto valdrá un 70 % de la nota final del seminario a fines del primer semestre. La participación en clases de los alumnos, por otra parte, bajo la forma de asignaciones de resúmenes y exposiciones de bibliografía teórica, valdrá un 30 % de la nota final del primer semestre.

4. Redacción de un trabajo final (informe final de seminario de grado).

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Promedio 4,0 para el pre-proyecto de trabajo de investigación final (fines del primer semestre). Promedio 4,0 para el informe final. 90 % de asistencia.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

1. Cristina Peri Rossi, La nave de los locos (1984). Barcelona, Seix Barral. ISBN 9788415740858
2. Homero Aridjis: La leyenda de los soles (1993)., México, FCE. ISBN 9789681639525
3. Ricardo Piglia, La ciudad ausente, Buenos Aires, Seix Barral (1997). ISBN 9788492412129
4. Darío Osses, 2010, Chile en llamas (1998). ISBN 956-247-207-8
5. Ramón Díaz Eterovic: El segundo deseo (2006). Santiago de Chile, LOM. ISBN 956-282 816-6
6. Nona Fernández, Av. 10 de julio Huamachuco (2007) Santiago de Chile, Uqbar. ISBN 978-956-8601-11-9
7. Alvaro Bisama, Ruido (2012). Santiago de Chile, Aguilar Ediciones. ISBN 9789563475289

25. Bibliografía Complementaria

- Almandoz, Arturo, "De Fustel de Coulanges a Lewis Mumford. Encuadre historiográfico de antecedentes de historia urbana". En: Urbana, vol 8, 32, enero de 2003.
- Martín Barbero, Jesús, Oficio de cartógrafo : travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura (1a. ed.). Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.
 - Barthes, Roland, "Semiología y urbanismo". En: La aventura semiológica, Barcelona, Paidós, 1990, pp. 257-266.
 - Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire : la experiencia de la modernidad. México, Siglo Veintiuno Editores, 1997.
 - Campra, Rosalba, "La ciudad y sus dobles". En: Marche Romane, Vol. XLIII, 1-4 (1993)
 - Cox, Harvey; The Secular City. Harmondsworth, Penguin Books, 1965. Hay traducción en

español: Cox, H. G., & Lana Armisen, J. L. (1973). La ciudad secular : secularización y urbanización en una perspectiva teológica (4a. ed.). Ediciones Península.

-Franz, Carlos, La muralla enterrada. Bogotá, Planeta, 2001. -Fuentes, Carlos, Valiente mundo nuevo, México, FCE, 1990.

-García Canclini, Néstor, Consumidores y ciudadanos. México, Grijalbo, 1995.

-Giannini, Humberto, La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1987.

-Guattari, Félix, Cartografías del deseo. Santiago, Francisco Zegers, 1989. Vid. "Ciudad/ Estado", pp. 135-142.

-Greene, Ricardo (Ed.), Conocer la ciudad. Imaginarios, métodos, cartografías, sentidos. Talca, Editorial Bifurcaciones, 2018.

-Heidegger, M. Ciencia y técnica, Santiago, Universitaria, 1993. Vid.: "Construir, habitar, pensar." -Heidegger, Martin, Der Feldweg. Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1975 (1953). Hay trad. Española: "La voz del camino". En: Cuadernos Hispanoamericanos, 14, 1950, pp. 209 a 214.

-Ianni, Octavio, Enigmas de la modernidad-mundo. México, Siglo XXI, 2000.

-Kristeva, Julia, 'El texto de la novela'. 2a Ed., Barcelona, Lumen, 1981. Vid. , "La ciudad y la voz", pp. 214-219.

-Lynch, Kevin, Imagen de la ciudad. B. Aires, Infinito, 1960. -Mumford, Lewis, The Culture of Cities. New York, Harcourt, Brace & World, 1938.

-Nordenflicht, Adolfo de, y Darcie Doll (Eds.), Ciudades (in) ciertas. Valparaíso, Ediciones Puerto de Escape, 2009.

-Poyatos, Fernando, Literary Anthropology. Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Publishing, 1988. Ver: Artículos de W. Boelhoeuer y F. Loriggio.

-Piglia, Ricardo, El último lector. Barcelona, Anagrama, 2005.

-Sarlo, Beatriz, Escenas de la vida postmoderna. Buenos Aires, Ariel, 1994.

-Senneth, Richard, Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid, Alianza Editorial, 1997.

-Simmel, Georg, "Las grandes ciudades y la vida intelectual." En: Discusión, 2, 1978.

-Spengler, Oswald, La decadencia de Occidente. Bosquejo de una morfología de la historia universal. Bs. As., Espasa Calpe, 1952. M. Morente, trad. 2 vv. Ver: Vol I., "El alma de la ciudad", pp. 119-150.

-Unamuno, Miguel de, La ciudad de Henoc. México, Ed. Séneca, 1941.

-Morton and Lucia White, The Intellectual versus the City. New York, Mentor Books, 1962.

26. Recursos web

<https://uchile.cl/sisib>

Sitio Web de la Universidad de Chile con información sobre tesis publicadas-

https://repositorio.uchile.cl/pdf/Pauta_de_presentacion_de_tesis_2015.pdf

Documento oficial de ayuda para escribir una tesis de grado.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)