

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-7 Subjetividades en la literatura española de los siglos XX y XXI:
violencia e identidad

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-7 Subjectivities in Spanish literature of the 20th and 21st centuries:
violence and identity

4. Pre-requisitos

Para inscribir el Seminario de Grado el estudiante deberá haber aprobado un mínimo de 168 créditos. Ninguno de los créditos aún no aprobados puede corresponder a cursos de los cuatro primeros semestres de la Licenciatura.

5. Número de Créditos SCT – Chile

21

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 28,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

narrativa española de postguerra; narrativa española de postdictadura; construcción de identidad histórico-social y subjetividad literaria; estéticas de la violencia; teoría de género y crítica literaria.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; c) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

To enable the student to a) CONDUCT an autonomous guided research in some field of literary studies, b) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the formative competences and knowledge of the rest of the subjects in the program; c) ANALYSE the different perspectives of approaching the literary object, d) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated, e) WRITE a research report, in which the results of said project are reported, in accordance with the academic style standards of the discipline.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Daniel Francisco Valenzuela Medina

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios literarios

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios., Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica C. Participar activamente en acciones de responsabilidad social y ciudadanía activa., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

Comprende la narrativa española de postguerra como un fenómeno histórico y social para determinar el valor comunicativo y discursivo de algunas de las representantes más significativas del periodo.

Comprende la narrativa española de postdictadura como un fenómeno de eclosión cultural para articular un juicio crítico respecto de la transición española a la democracia.

Compara los contextos históricos españoles desde una perspectiva crítica y de género con algunos de los procesos históricos de Latinoamérica en periodos equivalentes.

Interpreta y analiza obras literarias desde un marco teórico hispanoamericano que aborde: memoria, identidad, violencia, género, subjetividad.

Prepara insumos de investigación, mediante indicaciones e instrucciones claras, como fichas bibliográficas, mapas conceptuales, esquemas, borradores y apuntes para articular un proyecto de investigación (primer semestre) conducente a un informe de seminario de grado (segundo semestre).

Ejercita y refinas herramientas de lectoescritura y de investigación, mediante el uso de modelos, con el fin de desarrollar un producto discursivo que responda a las lógicas de la escritura académica.

Realiza búsquedas bibliográficas adecuadas en repositorios digitales y físicos, para abordar las obras del corpus literario.

Formula pregunta(s) de investigación y responde con una hipótesis tentativa que desarrollará como columna vertebral del informe de seminario de grado.

Determina una obra de un corpus literario ofrecido, para configurar un discurso argumentativo o expositivo expresado en un informe de seminario de grado.

19. Saberes / contenidos

1. Escrituras narrativas de la postguerra y la postdictadura españolas: contexto, campo cultural, perspectiva de género.
2. Estéticas de la violencia: articulaciones de la violencia como marcador de conformación de identidad en las narrativas de la postguerra y la postdictadura españolas.
3. Aproximaciones críticas desde un marco teórico hispanoamericano al problema de la construcción de subjetividad femenina en las escrituras narrativas de la postguerra y la postdictadura españolas.
4. Elaboración de carta Gantt: modos de autoregular el estudio y la investigación en la Academia.
5. Elaboración de fichas bibliográficas y selección de citas pertinentes como parte de un proceso profesional de lectura académica.

6. Comentarios, glosas, interpretaciones de las citas seleccionadas como parte de un ejercicio escritural que anticipa la redacción de un proyecto de investigación y de un informe de seminario de grado.

7. Escritoras de la postguerra: novelistas y críticas literarias. La labor de las intelectuales.

8. Escrituras de la postdictadura: feministas, críticas, novelistas. Condiciones de escritura de las décadas finales del s. XX y de las iniciales del XXI.

9. Crítica transatlántica, estudios hispánicos e ibéricos: la mirada desde América de los fenómenos literarios españoles y su significación respecto de un marco comparativo que considera la violencia como un eje constitutivo de la identidad, desde algunos motivos presentes en las obras tales como: silencio, violación, reclusión, inxilio, exilio, censura, olvido, matrimonio y maternidad, erotismo, sensualidad y sexualidad, voz testimonial y (seudo)autobiografía, entre otros.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- “Lluvia de ideas”: preguntas de entrada a los conceptos fundamentales que se desarrollarán.
- Lectura crítica y comentarios teóricos de la especialidad de Literatura que son realizadas por las/es/os estudiantes, como trabajo fuera del aula y, posteriormente, con el docente, en aula, como taller de lectura comprensiva con el objetivo de producción discursiva académica.
- Exposición de definiciones de los conceptos fundamentales que soportan los análisis discursivos posteriores.
- Análisis y comentarios de las obras literarias expresadas en la bibliografía.
- Análisis, aplicación e interpretación crítica de la bibliografía teórica respecto de las obras literarias de la bibliografía.
- Ponencias breves y argumentativas por parte de las/os estudiantes, mediante las que den cuenta de modo oral de las lecturas comprensivas, interpretativas, analíticas y críticas de las obras literarias y de las obras teóricas de la bibliografía.
- Presentaciones escritas de las/os estudiantes, en las que se pueda evaluar procesos de producción discursiva asociada a escritura académica, crítica e interpretación literarias y argumentación.

21. Metodología de Evaluación

Elaboración y reformulación del proyecto de informe de seminario de grado

Elaboración del informe de seminario de grado

Examen de grado

22. Requisitos de aprobación

4

23. Requisito de asistencia

90

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Chacel, Rosa. *Memorias de Leticia Valle*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2010. ISBN: 9783964562944.

_____. *Ícada, Nevada, Diada*. Barcelona: Seix Barral, 1971. ISBN: s/n.

Galvarriato, Eulalia. *Cinco sombras*. Barcelona: Destino, 1951. ISBN: s/n.

Laforet, Carmen. *La isla y los demonios*. Barcelona: Destino, 1954. ISBN: s/n.

Martín Gaité, Carmen. *Entre visillos*. Barcelona: Destino, 1948. ISBN: s/n.

Matute, Ana María. *La torre vigía*. Barcelona: Plaza & Janés, 1994. ISBN: 8401422973.

_____. *Los Abel*. Barcelona: Destino, 1948. ISBN: s/n.

25. Bibliografía Complementaria

Bozal, Valeriano (ed.). *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*. Madrid: Machado Libros, 2005. ISBN: 8477746753.

Díaz-Diocaretz, Myriam e Iris M. Zavala (coords.). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Volumen 1. *Teoría feminista: discursos y diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1993. ISBN: 8476584032.

Freixas, Laura. *Literatura y mujeres*. Barcelona: Destino, 2000. ISBN: 842333225X.

Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona: Anagrama, 1988. ISBN: 9788433900852.

Zaldívar, María Inés. "Una mirada psicoanalítica a *Memorias de Leticia Valle*, de Rosa Chacel". *Mapocho* 38 (1995, segundo semestre): 45–54.

Zavala, Iris M. (coord.). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Volumen 3. *La mujer en la literatura española*. Barcelona: Anthropos, 1993. ISBN: 8476584849.

Zavala, Iris M. (coord.). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Volumen 5. *La literatura escrita por mujer*. Barcelona: Anthropos, 1993. ISBN: 847658525X.

26. Recursos web

https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/1rhgcaj/alma99100798356770393

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)