

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG2-3 Seminario de Grado: Teorías y métodos contemporáneos para el análisis de textos literarios.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG2-3 Undergraduate Seminar: Contemporary theories and methods for the analysis of literary texts.

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

5. Número de Créditos SCT – Chile

21

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 28,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría literaria, análisis, interpretación, escuelas críticas, metodología.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

- a.) *REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios,*
- b.) *INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;*
- c.) *ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,*
- d.) *INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,*
- e.) *REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.*

11. General purpose of the course

Enable the student to:

- a.) *PERFORM an autonomous guided research in some area of literary studies,*
- b.) *INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program;*
- c.) *ANALYZE the different perspectives of approach to the literary object,*
- d.) *INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated,*
- e.) *DRAW up a research report, in which the results of the project are reported in writing, according to the rules of academic style of the discipline.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera - David Wallace Cordero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Sergio Caruman Jorquera - David Wallace Cordero

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios y no literarios.

2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios, en distintos soportes (medios y modos).
3. Construir un marco teórico adecuado al objeto de estudio, para elaborar su análisis e interpretación.
4. Producir informes escritos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

- Formalismo ruso: Eichenbaum, Shklovsky, Tinianov, entre otros.
- Estructuralismo: Barthes, Greimas, Jakobson, Todorov, entre otros.
- Hermenéutica: Gadamer, Pund, Ricoeur, Riffaterre, entre otros.
- Semiología: Eco, Lotman, Peirce, entre otros.
- Estética de la recepción: Jauss, Iser, Tompkins, entre otros.
- Neorretórica: Genette, Grupo M, Mortara, entre otros.
- Postestructuralismo: Culler, De Man, Derrida, entre otros.
- Ideología: Althusser, Foucault, Gramsci, entre otros.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con exposiciones grupales, controles de lectura, discusiones guiadas, presentación de proyectos individuales, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

21. Metodología de Evaluación

- Resultado de aprendizaje 1: Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios y no literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.
- Resultado de aprendizaje 2: Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios y no literarios (medios y modos).
- Resultado de aprendizaje 3: Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.
- Resultado de aprendizaje 4: Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Ponderaciones:

- Informe final de grado (tesina): 100% de la nota final del semestre.
- Reprobación: menos del 90% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

0,9

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- BARTHES, ROLAND (2015) El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI, México.
- BARTHES, ROLAND (1993) La aventura semiológica. Paidós, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1978) La Poética Estructuralista, Anagrama, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1992) Sobre la deconstrucción. Cátedra, Madrid, España.
- CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura. Visor, Madrid, España.
- DE MAN, PAUL (1990). La resistencia a la teoría. Visor, Madrid, España.
- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). Teorías de la ficción literaria. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) De la gramatología. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina.
- DERRIDA, JACQUES (1989) La escritura y la diferencia. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (1985) Las palabras y las cosas. Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) El orden del discurso. Tusquets, Barcelona.
- GADAMER, HANS (2012) Verdad y método. Sígueme, Madrid.
- GENETTE, GÉRARD (2004) Metalepsis. De las figuras a la ficción. Fondo de Cultura Económica, México.
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) Semántica estructural. Gredos, Madrid, España.
- GRUPO M (1987) Retórica general. Paidós, Barcelona.
- ISER, WOLFGANG (s/f) “El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).
- JAKOBSON, ROMAN (2003) “Lingüística y poética” En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).

- JAUSS, HANS ROBERT (2003) “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). “El concepto de texto” En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).
- MORTARA, BICE (1996) Manual de retórica. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).
- POUND, EZRA (2016) Cómo leer. Ensayos literarios. Tajamar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en Revista Co-herencia, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.
- TALA, PAMELA y WALLACE, DAVID (s/f) “El concepto de ideología en Althusser, Gramsci y Williams”. Apunte.
- TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

25. Bibliografía Complementaria

- ANGENOT, MARC et al. (1993). Teoría Literaria. Articulación histórica de la literatura. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.
- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- ECO, UMBERTO (1981) Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1986) La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- EAGLETON, TERRY (1994) Una introducción a la teoría literaria, Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- ECO, UMBERTO (1993) Capítulo 5 - “Estructuras discursivas”, en Lector in fabula, Editorial Lumen, Barcelona, España, pp. 123-144.

- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1989) La escritura y la diferencia. Editorial Anthropos, Barcelona, España, pp. 233-343.
- FOKKEMA, D. e IBSCHE, E. (1984) Teorías de la Literatura del Siglo XX, Editorial Cátedra, Madrid, España.
- LITTAU, KARIN (2008) Teorías de la lectura. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE et al. (1989) Análisis del Discurso. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2003) Corpus. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
- NANCY, JEAN LUC (2006) Nolle me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Editorial Trotta, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2010) Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo. Ediciones La Cebra, Buenos Aires, Argentina.
- NAVARRO, DESIDERIO (1996) Intertextualité, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
- SELDEN, RAMAN et al. (2004). La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.
- SCHOPF, FEDERICO (1995) “Más allá del optimismo crítico”. En: Alonso, María Nieves (ed.). La crítica literaria chilena. Editora Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
- SONTAG, SUSAN (1996). Contra la interpretación. Argentina: Alfaguara.
- TODOROV, TZVETAN (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco/Libros.
- VIÑAS, DAVID (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ed. Ariel.
- WHITE, HAYDEN (2003) El texto histórico como artefacto literario. Editorial Paidós, Barcelona, España.

26. Recursos web

Unidad 1: formalismo ruso.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso
- <https://peripoiotikes.hypotheses.org/165>
- http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf
- <http://biblioteca.ucm.es/tesis/fil/ucm-t29437.pdf>

Unidad 2: estructuralismo.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_\(literatura\)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi)
- https://www.google.cl/?gws_rd=ssl#
- http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002

- <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf>

Unidad 3: hermenéutica.

- <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157>
- <http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006

Unidad 4: semiología.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>
- <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685>
- <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
- http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- PEIRCE, CHARLES SANDERS: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>

Unidad 5: estética de la recepción.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n
- <https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/>
- <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf>

Unidad 6: neorretórica.

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretorica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5

Unidad 7: postestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>

Unidad 8: ideología.

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>

- http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palcio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)