Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG2-1	Un viaje a través de las lecturas: temas medievales y representaciones contemporáneas

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG2-1	Reading and Traveling: Medieval Themes and their Contemporary Representations

4. Pre-requisitos

Para inscribir el Seminario de Grado el estudiante deberá haber aprobado un mínimo de 168 créditos. Ninguno de los créditos aún no aprobados puede corresponder a cursos de los cuatro primeros semestres de la Licenciatura.

5. Número de Créditos SCT – Chile

21

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales: 28,5*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Edad Media; Nostalgia; Medievalismo

10. Propósito general del curso

El propósito general del Seminario es Introducir a los estudiantes en la lectura de obras medievales y, en la medida de lo posible, las comparen con textos ‘medievalistas’ del siglo XIX (a inicios del siglo XX) en su contexto histórico-cultural Los escritos 'medievalistas' o 'medievalizantes' pueden ser considerados representativos de algunas de las principales perspectivas de los autores y artistas de los siglos XIX y XX sobre la Edad Media. Tanto textos literarios como obras de arte (pintura, vitrales, textiles) han sido a su vez influyentes en las representaciones contemporáneas de la Edad Media, incluidos el cine, el arte y la literatura. A partir de ese conocimiento, se espera que los estudiantes realicen un Informe de Grado basado en el proyecto de investigación elaborado durante el primer semestre del Seminario.

11. General purpose of the course

The main purpose of this Seminar is to introduce students in 19th century (and early XX century) 'medievalist' works in their historical and cultural context, and to establish the relationships between these and medieval literary works. These 'medievalist' works may be considered as representative of the 19th and early 20th century perspectives and 'readings' of the Medieval world, as well as influential in contemporary representations of the Middle Ages, including films, the arts and literature.

Based on this information, students are expected to prepare a Degree Report based on a research project worked on in the first semester of the Seminar.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

GÓNGORA DÍAZ, MARIA EUGENIA

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios literarios

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Los estudiantes conocen la obra de autores y artistas 'medievalistas' del siglo XIX y XX, situándolas en su propio contexto de producción y estableciendo relaciones con obras escritas durante la Edad Media europea.

2. Los estudiantes conocen los principales temas y problemas del “medievalismo” del siglo XIX y de comienzos del siglo XX y reconocen las relaciones de éste con fenómenos contemporáneos.

3. Los estudiantes llevan a cabo un proyecto de investigación en el formato de un Informe de Grado. Para este propósito realizan investigación bibliográfica, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

19. Saberes / contenidos

I: Imágenes modernas y contemporáneas de la Edad Media: literatura, historia, cine. La Edad Media como la Edad Oscura/ como una nueva Arcadia. Medievalismo y Utopía.

II La literatura artúrica y sus proyecciones

IIi. Al Andalus como paraíso perdido

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

En la segunda etapa del Seminario de Grado, las clases expositivas por parte de la profesora estarán centradas en los temas que están siendo trabajados por los estudiantes, de acuerdo a su avance en la escritura de su Informe de Grado. Son muy relevantes las sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica) y las discusiones de grupo. Los estudiantes entregarán informes periódicos sobre sus avances en la elaboración de su Informe de Grado, por medio de presentaciones orales y escritas.

21. Metodología de Evaluación

1. Los estudiantes desarrollan un proyecto de investigación en formato de Informe de Grado. (Subcompetencias 8.1 y 8.2)

A partir de las experiencias de lectura del primer semestre, la evaluación estará centrada en la indagación focalizada, propia de los proyectos individuales, al mismo tiempo que en la puesta en común de los aprendizajes que surgen del proceso de escritura del Informe de Grado. La escritura de un Informe de Grado es el objetivo principal del Seminario y la evaluación del mismo dependerá de los resultados de los proyectos de investigación de cada uno de los estudiantes. (Evaluación en el primer semestre)

2. Los estudiantes preparan una presentación oral del trabajo realizado y escrito durante el segundo semestre del Seminario. (Evaluaciones

En una segunda etapa, se evaluará la presentación oral (o 'defensa') del trabajo realizado por escrito.

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
4	0,9

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Anónimo. Sir Gawain y el Caballero Verde. Madrid: Siruela, 1997. ISBN 9788485876013, 8485876016

Chretien de Troyes. Perceval o el Cuento del Grial. Martin de Riquer. trad. Madrid: Espasa Calpe 1971 ISBN 8423972275

Historia de Merlin. (Varios autores). Alvar, C., trad. Madrid: Siruela, 2019 ISBN 978841799901-7

Malory, Thomas. La Muerte de Arturo. Madrid: Siruela, 2013 ISBN 978841593725-8

Geoffrey de Monmouth. Historia de los Reyes de Britania. Madrid: Siruela, 1984 ISBN 13 9788485876143

Adolf Friedrich von Schack. La poesía y el arte de los árabes en España y Sicilia, (edición original 1865) Sevilla: Editorial Renacimiento, 2007. ISBN 978-8496133990

Irving, Wasington. Cuentos de la Alhambra / Tales of the Alhambra. Clásicos Bilingües. Barcelona: Plutón Ediciones, 2015. ISBN 978-84-15089-83-4

Morris, William. Noticias de ninguna parte. Madrid: Capitán Swing, 2011 ISBN. 978-84-938327-4-2

Tolkien, J.R. R. El Señor de los anillos. La Comunidad del Anillo. Madrid: Minotauro /Planeta, 2013 ISBN 9789562477062

T.H. White. El Rey que fue y será. Barcelona y Madrid: El Atico de los Libros, 2021 ISBN-13 : 978-8417743475

25. Bibliografía Complementaria

Alvira Cabrer, Martín y Jorge Díaz. Medievo utópico. Sueños, ideales y utopías en el imaginario medieval. Madrid: Silex, 2011. ISBN 9788477374497

Eco, Umberto. La Edad Media ha comenzado ya. Madrid: Alianza Editorial, 1995. ISBN 84-206-1524-2

Fugelso, Karl, with Vincent Ferré and Alicia C. Montoya. Medievalism on the Margins. Studies in Medievalism XXIV. Cambridge: D. S. Brewer, 2015 ISBN 978-1-84384-8

García Gual, Carlos. Historia del Rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla redonda. Madrid: Alianza, (1983), 2003. ISBN 978-84-206-5556-7

D'Arcens, Louise, ed., The Cambridge Companion to Medievalism, Cambridge: Cambridge University Press, 2016 ISBN 978-1-107-45165-0

El saber en Al-Andalus. Textos y Estudios IV. Homenaje a Pedro Martínez Montávez. Thomas, Clara y Antonio González Reíllo, eds. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006 ISBN 84-472-0885-0.

Fuchs, Barbara. Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna. Madrid: Ediciones Polifemo, 2011. ISBN 9788496813601

González Alcantud, José Antonio Paradigma Alhambra, variación del mito de Al-Andalus. Aportes a un debate germinal. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018 ISBN 9788433861948.

The Cambridge Companion to the Arthurian Legend. Elizabeth Archibald and Ad Putter, eds. Cambridge: C.U.P. 2009. ISBN 978-0-521-67788-2

Cavallo, Gulielmo. y Chartier, Roger. Historia de la Lectura en el Mundo Occidental. Madrid: Taurus, 2001 ISBN: 84-306-0028-0

Zumthor, Paul. La poesía y la Voz en la Literatura Medieval. Madrid: Cátedra, 1989

ISBN 9788437608266 y 8437608260

Zumthor, Paul. Introducción a la poesía oral. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, 1991

ISBN: 84-306-0182-1

26. Recursos web

JSTOR, PROJECT MUSE, cervantesvirtual.com

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE