

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG054 Innovación dramática y reflexión política en la tragedia griega y romana.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG054 Dramatic innovation and political thought in Greek and Roman tragedy

4. Pre-requisitos

Aprobación de mínimo 90 créditos del ciclo básico. De ellos, al menos 36 deben corresponder a cursos obligatorios de la mención elegida y 6 a TLEA.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Tragedia griega; drama griego; Esquilo; Sófocles; Eurípides; tragedia romana; Séneca.

10. Propósito general del curso

El curso tiene como propósito analizar e interpretar un corpus de tragedias griegas y romanas que utilizan el mismo material mítico de base, con el objetivo de apreciar la diversidad formal y temática del género. Ello se realizará mediante el análisis de sus dimensiones dramáticas, poéticas y pragmáticas, y a través del estudio de la relación que estas establecen con sus contextos sociopolíticos y culturales, profundizando en las reflexiones políticas que las obras realizan.

11. General purpose of the course

The course aims to analyze and interpret a corpus of Greek and Roman tragedies that use the same mythical material as their basis, to appreciate the formal and thematic diversity of the genre. This will be done by analyzing their dramatic, poetic, and pragmatic dimensions, and by studying the relationship they establish with their sociopolitical and cultural contexts, in order to explore the plays' political insights.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brenda López Saiz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión

de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

- Analiza tragedias que construyen sus argumentos a partir del mismo material mítico (episodios del mito de los Labdácidas) con el objetivo de reconocer la diversidad dramática de las tragedias griegas y la tragedia romana (Séneca).
- Analiza e interpreta comparativamente las versiones del mismo episodio mítico creadas por Esquilo (Siete contra Tebas) y Eurípides (Fenicias), y por Sófocles (Edipo Rey) y Séneca (Edipo), con el objetivo de reconocer las particularidades estructurales y temáticas de cada obra, y su relación con los respectivos momentos históricos de producción.
- Reconocer las estrategias dramáticas y poéticas utilizadas para plantearse frente al acontecer socio-político de sus respectivos contextos de producción.
- Conoce y discute distintas perspectivas críticas acerca de la tragedia griega y romana y de las obras específicas que serán estudiadas.
- Conoce y reflexiona sobre las particularidades del fenómeno teatral en Atenas durante el siglo V a.C. y en la Roma imperial.
- Reflexiona acerca de la relevancia contemporánea de los problemas planteados en las tragedias abordadas.

19. Saberes / contenidos

15. Saberes/contenidos

1. La tragedia en Atenas

- Contexto sociocultural y funciones sociales del teatro en Atenas durante el siglo V a.C.
- El teatro en Atenas: condiciones materiales y sociales de las representaciones teatrales.

2. El mito de los Labdácidas en las tragedias griegas

- Análisis de Siete contra Tebas de Esquilo, Antígona y Edipo Rey de Sófocles y Fenicias de Eurípides.

- Contextos específicos de producción de cada obra (Siete contra Tebas: el desarrollo de la democracia y del imperialismo ateniense en la primera mitad del siglo V a.C.; Antígona: el auge político y cultural ateniense; Edipo Rey: primera fase de la guerra del Peloponeso; Fenicias: la guerra del Peloponeso y la discordia civil).

- Análisis específico y comparado del tratamiento del mismo episodio mítico en Siete contra Tebas y Fenicias.

- 3. La tragedia de Séneca

- El teatro en la Roma imperial
- Contexto político y cultural de la obra de Séneca (los principados de Calígula, Claudio y Nerón; el estoicismo)
- Análisis de Edipo.
- Análisis comparado de Edipo Rey de Sófocles y Edipo de Séneca.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso contempla la participación activa de las/os estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora, de exposiciones de las/os estudiantes y de lectura y discusión de fuentes y textos críticos. En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de las obras, las cuales deberán ser leídas por los estudiantes antes de las clases. Ese trabajo incluirá ejercicios semanales de análisis de pasajes específicos, y exposiciones breves de ese trabajo por parte de los estudiantes. Además, la interpretación de los textos incluirá discusión de bibliografía crítica específica. Finalmente, cada estudiante deberá realizar un trabajo de análisis de una obra escogida, aplicando las perspectivas teóricas revisadas en clase. Los principales resultados serán expuestos oralmente, y se entregará un trabajo escrito final.

21. Metodología de Evaluación

Las evaluaciones del curso contemplan dos ensayos sobre temas relacionados con la bibliografía crítica y las obras obligatorias (25% c/u); y un trabajo de investigación sobre una tragedia, que será expuesto oralmente y formulado por escrito. Los dos ensayos (50%) y la exposición oral (50%) conforman la nota de presentación a examen (60% de la nota final del curso). El examen consiste en la entrega escrita del trabajo de investigación realizado durante el semestre.

22. Requisitos de aprobación

4

23. Requisito de asistencia

0,9

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Esquilo. Siete contra Tebas. Tragedias. Gredos, 1993.

Sófocles. Antígona, Edipo Rey. Tragedias. Gredos, 2001.

Eurípides. Fenicias. Tragedias. Volumen III. Gredos, 2003.

Séneca. Edipo. Tragedias. Volumen I. Gredos, 1980.

Gorgias. (2011). Encomio a Helena. Traducción de María Cristina Davolio y Graciela E. Marcos. Buenos Aires: Ediciones Winograd.

Tucídides. Historia de la Guerra del Peloponeso. Madrid: Biblioteca Gredos, 2006, II, 34-46; II, 59-65; III, 36-49; III, 81-84; VIII, 63-70.

25. Bibliografía Complementaria

Amouretti, Marie Claire; Ruzé, Françoise. El mundo griego antiguo. Akal, 1999.

Bieler, Ludwig. Historia de la literatura romana. Gredos, 1975.

Boardman, J.; Griffin, J.; Murray, O. Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. I. Madrid: Oxford University Press, 1988.

Boyle, A.J. Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition. Routledge, 1997.

Easterling, P.E. (ed.) The Cambridge Companion to Greek Tragedy. Cambridge University Press, 1997.

Grimal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Paidós, 1997.

Mastronarde, Donald. The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context. Cambridge University Press, 2010.

McClure, Laura (ed.). A Companion to Euripides. Blackwell Publishing, 2017.

Ormand, Kirk (ed.). A Companion to Sophocles. Wiley Blackwell, 2015.

Pomeroy, Sarah; Bernstein, Stanley et al. La Antigua Grecia: historia política, social y cultural. Crítica, 2011.

Raaflaub, Kurt. "The Transformation of Athens in the Fifth Century". Boedecker, Deborah y Kurt Raaflaub. A. Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens. Harvard University Press, 1998, pp. 15-42.

Romilly, Jacqueline de. The Great Sophists in Periclean Athens. Clarendon Press, 1992.

Scodel, Ruth. La tragedia griega: una introducción. Fondo de Cultura Económica, 2014.

Segal, Charles. El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad. Gredos, 2013.

Sofistas. Testimonios y fragmentos. Editorial Gredos, 1996.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. Tragedy, Comedy and the Polis. Levante Editori, 1993.

_____. "Patterns of Gender in Aeschylean Drama: Seven against Thebes and the Danaid Trilogy". En Griffith, M and Mastronarde, D. (eds.) Cabinet of the Muses: essays on classical and comparative literature in honor of Thomas G. Rosenmeyer, 1990, p. 103-115.

26. Recursos web

The Ancient Theatre Archive

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.

Acrópolis

http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html

Sitio del British Museum sobre la Acrópolis de Atenas

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance

<http://www.didaskalia.net/>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Proyecto Perseus

<http://perseus.tufts.edu>

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

Greek and Roman Art in the Ancient World

http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)