



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría de preparación de examen de calificación: trabajo artesanal y sociedad en Chile, siglos XVI y XVII.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Qualification exam preparation tutoring: handicraft work and society in Chile, XVI and XVII centuries.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2. (Martes 15:00 a 17:00 Hrs)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El estudio del trabajo artesanal en Chile durante los siglos XVI y XVII cuenta con una escasa bibliografía y un conjunto de problemas históricos por resolver. Uno de ellos dice relación tanto con la cantidad y como con la inserción laboral de los trabajadores especializados y/o de los artesanos que vivían y habitaban en Chile durante la temporalidad ya planteada. Es decir, respecto de lo último, si es que estos artesanos y/o trabajadores especializados seguían el modelo artesanal tradicional de pequeños talleres o tiendas urbanas encabezados por un maestro seguido por sus oficiales y aprendices que se dedicaba a la pequeña producción; o, ampliando el problema, si existía el trabajo artesanal bajo otras formas derivadas de las necesidades de la sociedad colonial al mismo tiempo que del status etno-social de los trabajadores, el que bien podía ser parte de una encomienda, en el caso de los indígenas, o estar sometido a esclavitud en lo que se refiere a los afro o afrodescendientes. Ello podría concretarse en contratos a plazo fijo y con exclusividad con ciertas personas o instituciones, como los conventos o los cabildos; trabajo pactado para los amos o encomenderos de negros e indios al interior de sus propiedades mediando o no salario o, en algunos casos, la prestación de servicios bajo regímenes de co-participación en las ganancias, como podría ser el caso de los curtidores, entre otras alternativas.



8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Preparar a través de la realización de una investigación guiada acerca del trabajo artesanal en Chile durante los siglos XVI y XVII el examen de calificación doctoral del tutoriado.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Preparar el examen de calificación doctoral del tutoriado.
- 2) Preparar un estado del arte sobre el artesanado colonial de los siglos XVI y XVII que permita tener un panorama claro respecto de lo que se ha escrito al respecto, así como de donde es necesario profundizar.
- 3) Realizar una investigación histórica sobre el trabajo artesanal en Chile durante los siglos XVI y XVII.
- 4) Identificar y situar social y étnicamente a quiénes podrían considerarse parte del artesanado colonial chileno en los siglos XVI y XVII.

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

- Se espera que al final de la tutoría se cuente con un completo estado del arte respecto del artesanado colonial en Chile durante el siglo XVI y XVII.
- Se espera que al final de la tutoría se hayan identificado y situado social y laboralmente al artesanado chileno de los siglos XVI y XVII, al menos, de manera preliminar.
- Se espera que al finalizar la tutoría se cuenta con borrador de texto para Examen de Calificación.

11. SABERES / CONTENIDOS

I Unidad. El artesanado colonial. Definiciones e historiografía

- El artesanado colonial urbano: definiciones y sujetos.
- La historiografía chilena sobre el artesanado colonial.
- La historiografía americanista sobre el artesanado colonial

II Unidad. La ciudad y los oficios.

- Santiago colonial en el s. XVI y durante la primera mitad del s. XVII: población y crecimiento urbano.
- Los artesanos urbanos: oficios e inserción laboral en la ciudad.
- Los artesanos urbanos: identidades socio-étnicas y vida material.
- Los artesanos urbanos: inserción social y crecimiento económico.

III Unidad. Las fuentes para estudiar el artesanado colonial. Tipologías documentales e información

- Las fuentes publicadas: Actas del Cabildo de Santiago y protocolos notariales.
- Las fuentes judiciales: el fondo Real Audiencia del INH.
- Las fuentes notariales: el fondo Escribanos de Santiago del ANH.
- Otros fondos en el Archivo Nacional Histórico de Chile y la Sala Medina de la BNCh.

12. METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará en base a una metodología que combina la presentación y discusión de los diversos tópicos que componen su contenido, el que se realizará a través de la entrega y discusión de avances de investigación quincenales. Los primeros cuatro avances deben ser de la bibliografía respecto al artesanado colonial de los siglos XVI y XVII, mientras que los últimos cuatro se referirán a la evolución y resultados de la investigación documental.

13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La tutoría se evaluará con:

- Un informe bibliográfico, que deberá contener una exposición y un análisis crítico de la bibliografía que se ha identificado en el curso de la tutoría. Esta evaluación tendrá un porcentaje de la nota final de un: 40 %
- Un trabajo final que deberá contener, a modo de artículo, el resultado de la investigación desarrollada en el semestre. En él se deberá plantear y resolver una pregunta de investigación o una hipótesis que permita tanto identificar a los artesanos de la temporalidad planteada como avanzar respecto de su inserción laboral y social. Este se hará utilizando bibliografía y fuentes documentales inéditas y/o publicadas. 60%

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

15. PALABRAS CLAVE

Historia del trabajo, Artesanado colonial, Esclavitud, Encomienda, Economía urbana

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Contreras Cruces, Hugo (2023), “Migración indígena y trabajo artesanal urbano en una capital provincial. Santiago de Chile, fines del siglo XVI y primera mitad del XVII”, *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”*, 23-1: 35-53.
- De Ramón, Armando (1975), Producción artesanal y servicios en Santiago de Chile (1650-1700), *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas*, 12: 134-166.
- De Ramón, Emma (2006), “Artífices negros, mulatos y pardos en Santiago de Chile: siglos XVI y XVII”, *Cuadernos de Historia*, 25: 59-82.
- De Ramón, Emma (2004), “Juan Chico de Peñalosa, Sebastián de Iturrieta y Martín García, tres sastres en los albores de la industria santiaguina: 1560-1620”, Julio Retamal (coord.), *Estudios coloniales III*, Santiago, Universidad Andrés Bello: 267-283.
- De Ramón, Emma (2002), “Francisco Esteban Valenciano, un acercamiento a la vida social de los artífices en el Santiago del siglo XVI”, Julio Retamal (coord.), *Estudios coloniales II*, Santiago, Universidad Andrés Bello: 181-191.
- De Ramón, Emma (2002), *Obra y fe. La catedral de Santiago, 1541-1769*, Santiago de Chile, Dibam-Lom.



17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Burke, Peter (2000), *Formas de historia cultural*, Alianza, Madrid.
 - Burke, Peter (1997), *Historia y teoría social*, Instituto Mora, México.
 - Contreras Cruces, Hugo (2016), “Los artesanos del siglo XVIII en la historiografía chilena: una historia en fragmentos”, Sonia Pérez Toledo y Sergio Solano (coords.), *Pensar la historia del trabajo y los trabajadores en América, siglos XVIII y XIX*, Madrid-Berlín, Iberoamericana-Vervuert: 141-162.
 - De Ramón, Armando (1992), *Santiago de Chile (1541-1991): Historia de una sociedad urbana*, Santiago de Chile, Catalonia.
 - Eyzaguirre, Jaime (1936), “Notas para la crónica social de la Colonia. El gremio de zapateros de la ciudad de Santiago”, *Boletín del Seminario de Derecho Público*, 6: 45-56.
 - Ginzburg, Carlo (1991), “El inquisidor como antropólogo”, *Mapocho*, 31: 103-112.
 - Nieto Sánchez, José (2018), “Gremios artesanos, castas y migraciones en cuatro ciudades coloniales de Latinoamérica”, *Historia y Sociedad*, 35: 171-197.
 - Pérez-Villanueva, Isabel (1991), “El estudio histórico de los hechos sociales: características y tendencias principales”, *Cuadernos de historia contemporánea*, 13: 125-160.
 - Revel, Jacques (2005), *Un momento historiográfico: Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Ediciones Manantial.
 - Undurraga, Verónica (2013), *Los rostros del honor. Normas culturales y estrategias de promoción social en Chile colonial, siglo XVIII*, Santiago de Chile, Dibam.
- Villalobos, Sergio, dir. (1990), *Historia de la Ingeniería en Chile*, Santiago de Chile, Instituto de Ingenieros de Chile.

17. RECURSOS WEB

Bibliotecas U. de Chile (<https://www.uchile.cl/bibliotecas>)
Memoria chilena (<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>)
Pares (<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/search>)

Contacto: Dr. Hugo Contreras Cruces
hucontre@uchile.cl