

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Historia*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0101

Seminario de Lectura Crítica y Discusión Historiográfica

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0101

Critical readings and historiographical perspectives

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Básica (FB)*

9. Palabras Clave

*Historiografía; metodología; investigación; escritura; lectura crítica*

10. Propósito general del curso

*Esta AC tiene por objetivo introducir a los estudiantes al oficio historiográfico mediante una lectura de textos historiográficos cautivantes y un análisis de las características de la escritura.*

*Asimismo, busca entregar al/la estudiante herramientas básicas de comprensión lectora de nivel universitario. Se comparan diversos textos historiográficos e identifica su estructura (lenguaje especializado, argumentos, tesis, formas de análisis, estilo, marcos teóricos y metodológicos, etc.).*

*Se recomienda monografías y artículos publicados en revistas especializadas. Se elaborará una lista de autores/as sugeridos, reconocidos (nacional e internacional)*

11. General purpose of the course

*This CA aims to introduce students to the historiographic profession through a reading of captivating historiographic texts and an analysis of the characteristics of writing.*

*It also seeks to provide students with basic reading comprehension tools at the university level. Various historiographic texts are compared and their structure is identified (specialized language, arguments, thesis, forms of analysis, style, theoretical and methodological frameworks, etc.).*

*Monographs and articles published in specialized journals are recommended. A list of suggested authors, recognized (national and international) will be drawn up.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Luis Vicente Clemente Quijada*

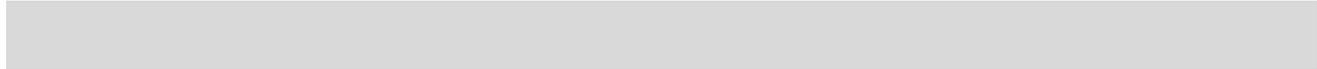
13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

*Escuela de Pregrado*

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso



16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Organiza información pertinente para la formulación de una investigación histórica., 5. Comunica con claridad y coherencia los resultados de una investigación.

17. Subcompetencias

1.1 Analiza diversos textos historiográficos para identificar y relacionar tesis, evidencias y puntos de vista., 5.1. Expone sus conocimientos utilizando el lenguaje verbal, escrito y audiovisual para difundirlos de manera clara y coherente.

18. Resultados de Aprendizaje

- Reconoce diferentes enfoques y formatos utilizados en la producción historiográfica para discutir su aporte al campo de conocimiento.
- Relaciona la producción historiográfica con su contexto espacial y temporal para fomentar la lectura crítica de este tipo de textos.
- Desarrolla una reflexión acerca del pasado y sus registros para la creación de conocimiento histórico.

19. Saberes / contenidos

1. Conceptos básicos: historia e historiografía; texto; discurso; documento; archivo; libro; bibliografía.
2. Enfoques teórico-metodológicos
  - 2.1. Archivo
  - 2.2. Formato
3. Campo de conocimiento y diálogo con la sociedad: debates y aportes

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Se sesionará en formato de taller en torno a un calendario preestablecido de lecturas.

El trabajo integrará clases expositivas del docente, presentaciones orales de estudiantes, discusión en clases, preparación grupal de proyecto y producción de textos escritos, individuales y grupales. Se conformarán grupos de trabajo al inicio del semestre para organizar las distintas actividades de discusión semanal.

#### 21. Metodología de Evaluación

Presentaciones orales: 20% (grupal)

A lo largo del semestre, se contempla la realización de exposiciones orales por parte de los y las estudiantes de acuerdo con una pauta de contenidos y en función del calendario de lecturas establecido. Estas presentaciones se realizarán en grupos de entre 5-6 personas.

Reseña crítica: 25% (individual)

Los y las estudiantes deberán realizar una reseña crítica de un libro por determinar.

Formato: Entre 800 y 1000 palabras, Times New Roman 12 o Arial 11, interlineado 1.5, márgenes normales. La entrega será por UCursos. Se entregarán más detalles en la pauta asociada a esta entrega.

Fecha de entrega: 16 de abril, 2025

Ensayo histórico: 25% (individual)

Los y las estudiantes revisarán tres publicaciones periódicas correspondientes, idealmente, con el día de su cumpleaños (si es semanal, con la semana de su cumpleaños; si es mensual, con el mes de su cumpleaños). Al menos una de esas publicaciones debe ser revisada en la sala Periódicos de la Biblioteca Nacional de Chile. Al menos una de esas publicaciones debe ser encontrada utilizando un archivo digital.

Se espera que a partir de la revisión de un periódico, el/la estudiante pueda realizar una reflexión histórica sobre el día en que nació. Además de las fuentes periódicas, se espera que el/la estudiante incluya la bibliografía discutida hasta el momento de la entrega.

Formato: 2 páginas, Times New Roman 12 o Arial 11, interlineado 1.5, márgenes normales. La entrega será por UCursos. Se entregarán más detalles en la pauta asociada a esta entrega.

Fecha de entrega: 18 de mayo, 2025

Poster: 30% (grupal)

En grupos de 5-6 personas, se espera que los estudiantes desarrollen un póster, el que se presentará a las tres secciones del curso. La base para el póster será el libro Historia: ¿Por qué importa? de Lynn Hunt, el cual será complementado con otras 3 referencias de la bibliografía obligatoria. Las presentaciones serán de 10 minutos y se espera que todas las personas del grupo intervengan. Después de la presentación se dejará un espacio para preguntas.

Fecha de entrega: 24 de junio, 2025

22. Requisitos de aprobación

Promedio nota final de aprobación: 4,0. Se considera una escala de notas del 1,0 al 7,0 con un decimal.

Para aprobar el curso, es indispensable haber realizado todas las entregas.

La aprobación del curso resulta del promedio de las calificaciones obtenida

23. Requisito de asistencia

Asistencia mínima: 50%.

*Recursos*

24. Bibliografía Obligatoria

Bloch, Marc. Apología para la historia o el oficio de historiador. México: Fondo de Cultura Económica, 2001, 53-90.

Braudel, Fernand [1949], El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II, México, Fondo de Cultura Económica, 1987. Prólogo a la primera edición francesa [1946], 12-20.

Caimari, Lila. La vida en el archivo. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017. Pp.9-20; 117-136

Chartier, Roger, La historia o la lectura del tiempo, Barcelona, Gedisa, 2007, p. 19-27; 34-38.

Darnton, Robert. “Introducción” y “Un burgués pone en orden su mundo: La ciudad como texto”, La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. Ciudad de México: F.C.E, 2006, pp.11-14 y 109-147.

de Certeau, Michel. “La historia, ciencia y ficción”, Historias, 16 (enero-marzo), 1987, 19-34.

Farge, Arlette [1989]. La atracción del archivo, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991, p. 7-18, 23- 37.

Franco, Marina y Levín, Florencia. “El pasado cercano en clave historiográfica”, en Carnovale, Vera., Marina Franco, y Florencia Levín. Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Paidós, 2007, 31-66.

Ginzburg, Carlo, “Prefacio”, El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI. Barcelona: Muchnik, 1999, pp.9-31

Hobsbawm, Eric [1997], “Sobre la historia desde abajo”, Sobre la historia. Barcelona: Crítica, 1998, p. 205- 219.

Hunt, Lynn. Historia ¿Por qué importa? Madrid: Alianza editorial, 2019.

Hutchison, Elizabeth Q. y Zárata, María Soledad. “Clases medias en Chile: Estado, género y prácticas políticas, 1920-1970”, en Iván Jaksic y Juan Luis Ossa (eds.), Historia política de Chile, 1810-2010. Tomo I: Prácticas políticas. Santiago: FCE, 2017, 271-300.

Scott, Joan. “El género: una categoría útil para el análisis histórico,” en Marta Lamas, (ed.), El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. México: PUEG, 1996, 265-302.

Stern, Steve. Recordando el Chile de Pinochet: en vísperas de Londres 1998. Santiago: Ediciones UDP, 2009, 21-42; 187-198.

Thompson, Edward P. [1963], La formación de la clase obrera en Inglaterra. Barcelona: Crítica, 1989, p. 7- 14.

Trabucco Zerán, Alia. “Bajo el imperio de la cólera. Rosa Faúndez”. Las Homicidas. Santiago: Lumen, 2019, pp.65-104

Zemon Davis, Natalie [1990]. “Las formas de la historia social”, Historia Social, no10, primavera-verano de 1991, p. 177-182.

#### 25. Bibliografía Complementaria

Se entregarán en el marco del curso.

#### 26. Recursos web

Se entregarán en el marco del curso.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)