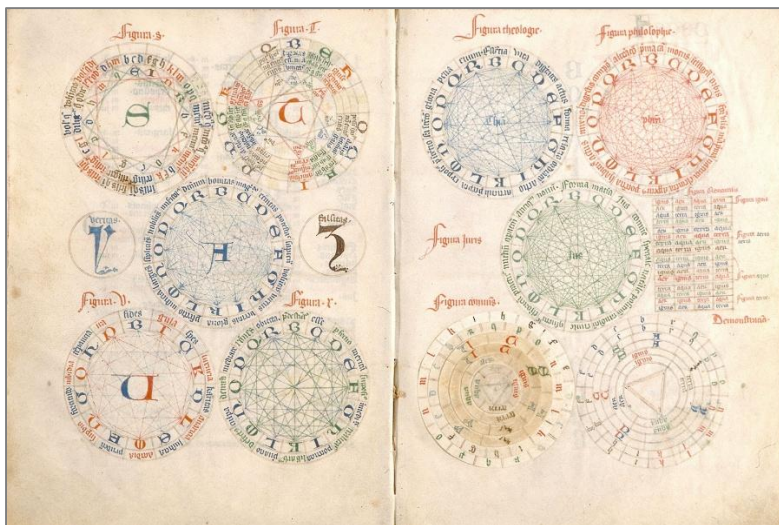
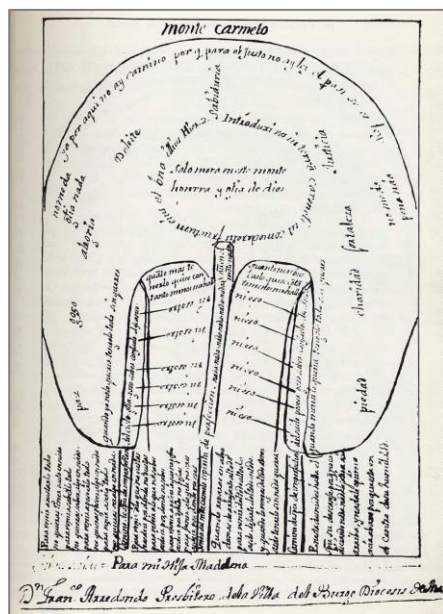


Curso electivo
Mística afectiva. Ramon Llull y San Juan de la Cruz
Prof. Daniela Picón
2º semestre 2025

Metodología de enseñanza y evaluación de los aprendizajes



“Figuras” del *Ars Magna Generalis*, de Ramon Llull (s. xiii)



Mapa simbólico del *Monte Carmelo* dibujado por San Juan de la Cruz (s. xvi)

I. Introducción: Diagramas medievales

La cultura medieval estableció una directa relación entre *ver* y *conocer*. Durante el período gótico (ss. xii-xiv), en particular, esta correspondencia entre la visión y el conocimiento, se desarrolló con especial intensidad en el arte (M. Camille), así como también en la literatura (V. Cirlot). Las imágenes simbólicas pintadas en los muros de las catedrales y en los folios de los manuscritos iluminados aspiraban a mostrar lo invisible a través de lo visible y a generar, además, una experiencia visionaria en sus espectadoras y espectadores, que eran transportados desde la materialidad de la imagen a la abstracción interior (*per visibilia ad invisibilia*). Así, en el ámbito teológico medieval y en las prácticas espirituales de las mujeres religiosas, especialmente, las imágenes se convirtieron en poderosos instrumentos de meditación de los textos (Hamburger, *The visual and the Visionary*).

Desde esta perspectiva, podemos comprender que los diagramas hayan sido un instrumento pedagógico esencial para la enseñanza y la memorización de los textos (Carruthers), mientras que en el ámbito teológico y de la literatura mística, no pretenden “instruir” sino “iniciar” a sus lectoras-es/ espectadoras-as en un conocimiento revelado (Hamburger, *Mindmapping...*).

Ramon Llull (1232- 1316) y San Juan de la Cruz (1542- 1591), autores principales que estudiaremos en este curso, fueron, como las mujeres místicas medievales, grandes maestros. Sus obras tenían, como las de ellas, el principal propósito de enseñar a otras y otros –no necesariamente a las y los más “instruidos”- e iniciarles en la experiencia del conocimiento de Dios. Es indudable que en la construcción de esta “pedagogía del relato” (Gari) las autoras y autores de la literatura mística estaban elaborando su propia comprensión de la experiencia vivida. Así, los diagramas de sus obras nos permiten conocer el contenido de las mismas, pero también el proceso a través del cual ordenaron su conocimiento (Hamburger, *Mindmapping...*). para transmitirlo a otras y otros.

El historiador del arte y medievalista Jeffrey Hamburger ha estudiado por décadas los manuscritos iluminados y las formas de espiritualidad de las mujeres medievales. En su conferencia “Mindmapping: Diagrams in the Middle Ages and Beyond¹” (Universidad de Harvard, 2017) abordó el “pensamiento diagramático” de la cultura visual de la edad media, y de la cual podemos extraer algunas ideas principales que nos ayudarán a comprender la naturaleza de los diagramas y cómo funcionaban en el ámbito teológico medieval:

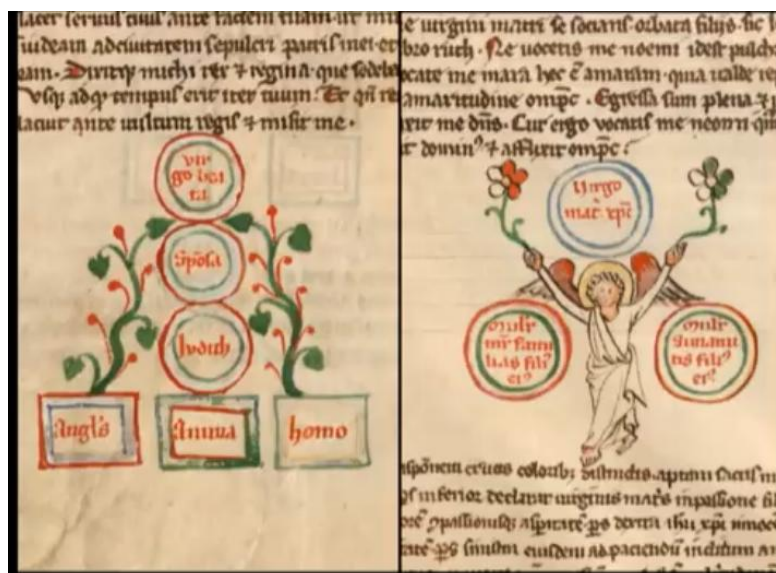
1. Texto e imagen. Ya sean medievales o modernos, los diagramas mezclan modos de expresión diferentes: lo visual y lo textual. Así, permiten mostrar aquello que no puede ser “capturado” por los textos o las imágenes por separado.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=Fa5SIHQOgE4>

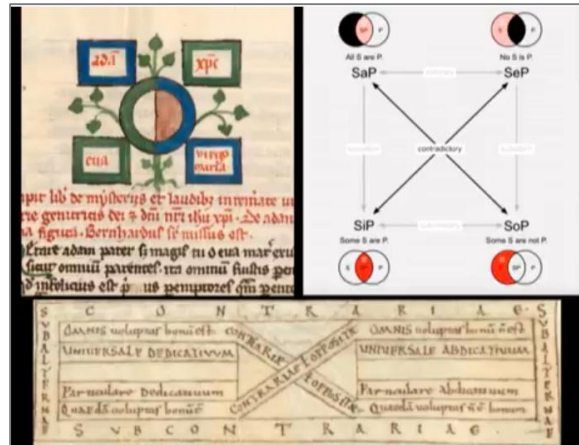
Curso electivo
Mística afectiva. Ramon Llull y San Juan de la Cruz
Prof. Daniela Picón
2º semestre 2025



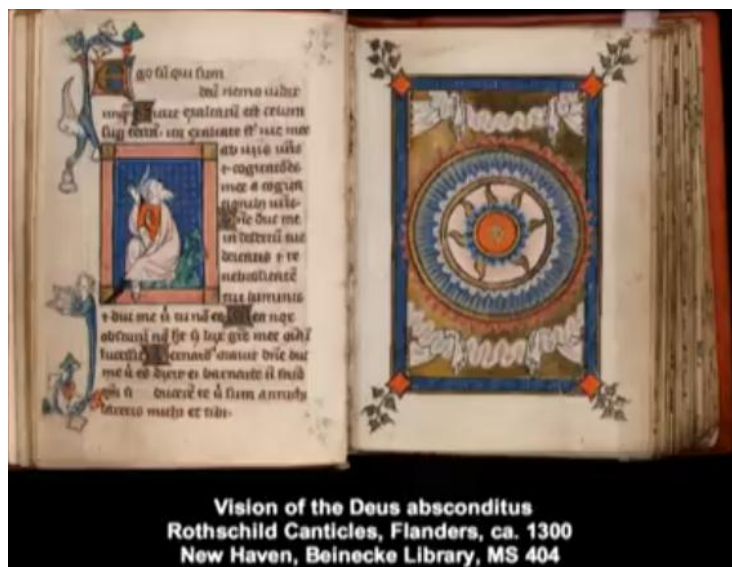
2. El diagrama da forma a ciertos “patrones de pensamiento” y los dispone en una “estructura”. El arte medieval es simbólico (antinaturalista y abstracto) y al mismo tiempo muy estructurado pues, desde una concepción simbólica, el mundo se percibe como altamente estructurado en sí mismo. No son figurativos, para diseñar un diagrama, en lugar de representar algo como es (lo visible), identificamos y reorganizamos sus partes, las ordenamos en una configuración coherente que muestra las relaciones existentes entre ellas (lo invisible). Los “patrones de conocimiento” se organizan de manera lógica, son una “representación esquemática, usualmente visual o geométrica, que muestra interrelaciones entre varios objetos o conceptos, y está diseñado para mostrar cómo funciona algo” (Hamburger, *Mindmapping...*).



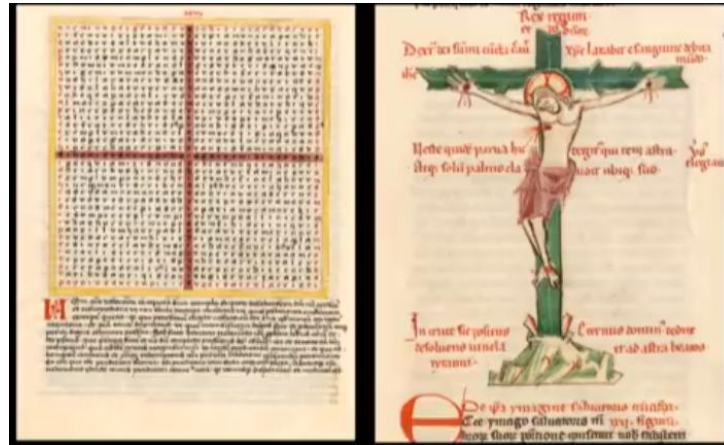
Curso electivo
Mística afectiva. Ramon Llull y San Juan de la Cruz
Prof. Daniela Picón
2º semestre 2025



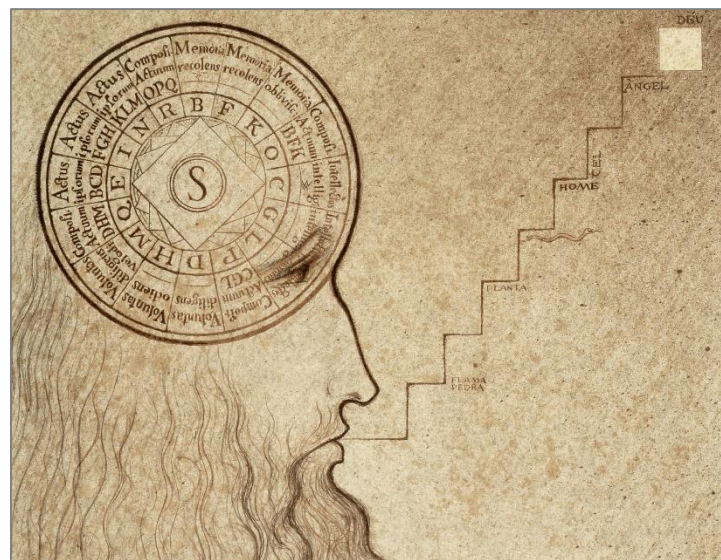
3. Los diagramas apelan a la intuición más que a la razón o el intelecto. Dado que sus orígenes se encuentran en las ciencias (como la astronomía y la cosmología), la tradición diagramática se asocia naturalmente con la razón más que con el sentir, mientras que su carácter abstracto nos lleva a asociarlos con el intelecto más que con la experiencia. Aunque disponen de una estructura lógica, los diagramas apelan al mismo tiempo a la intuición. En contextos devocionales y teológicos (que tratan sobre textos espirituales y sobre temas trascendentales como la vida o la muerte, la creación, la salvación o la profecía), los diagramas no eran utilizados solamente como instrumentos de instrucción racional, sino que interpelan necesaria y poderosamente a las emociones, las que muchas veces escapan al orden establecido y a la demostración de una verdad irrefutable.



Curso electivo
Mística afectiva. Ramon Llull y San Juan de la Cruz
Prof. Daniela Picón
2º semestre 2025



4. El proceso de dibujar un diagrama es como el proceso de crear un pensamiento. Esta relación ya fue establecida por Aristóteles, para quien “No es posible pensar sin imágenes”. Pensar es como dibujar un diagrama, y viceversa, es decir, siguiendo un método, paso a paso, para mostrar un mecanismo cognitivo.



5. Los diagramas son relacionales y permiten generar nuevas asociaciones, son “herramientas para pensar”. Aunque tenían una importante función mnemotécnica (de su contenido), al mismo tiempo proveen de herramientas para “conceptualizar problemas”. Así, los diagramas pueden generar nuevas

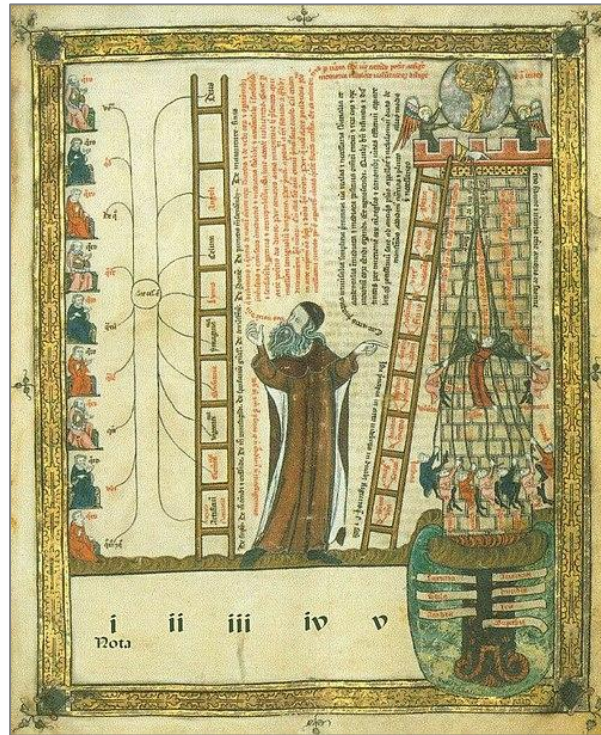
Curso electivo
Mística afectiva. Ramon Llull y San Juan de la Cruz
Prof. Daniela Picón
2º semestre 2025

asociaciones. Un excelente ejemplo de esto es el *Ars Combinatoria*, de Ramon Llull, que Jorge Luis Borges describió como una “máquina de pensar”.



6. Los diagramas son “imágenes en movimiento”. A diferencia de los índices, los diagramas son dinámicos. Instalan una dinámica en la que los y las lectoras son invitadas a participar activamente. Su estructura facilita un recorrido visual, muestra un movimiento. No son una mera representación estática de contenidos, son imágenes activas y operativas (el pensamiento genera el diagrama y viceversa). En los contextos religiosos, el diagrama ofrece un vehículo para para transportar el alma hacia Dios. Presentan una estructura de patrones o categorías de comprensión acorde a los cuales se piensa y se medita. Como los poemas visuales, los diagramas no están diseñados para ser entendidos en “una sola mirada”, sino para ser meditados.

Curso electivo
Mística afectiva. Ramon Llull y San Juan de la Cruz
Prof. Daniela Picón
2º semestre 2025



Miniatura del *Breviculus ex artibus* de Ramon Llull (ss. xii- xiv)



II. Descripción de la metodología e indicaciones: diagramas y florilegios

Las y los estudiantes trabajarán progresivamente en la elaboración de un **diagrama de la mística afectiva**. A lo largo de las sesiones y conforme avance en la lectura de los textos estudiados en el curso, iremos reconociendo núcleos temáticos y problemas vinculados al estudio de este corpus de textos, a partir de los cuales las y los estudiantes podrán mapear “patrones de conocimiento”: p.e. “Mística del descenso”.

Paralelamente, deberán identificar y establecer relaciones entre las y los autores medievales y del Siglo de Oro español, mostrando continuidades y rupturas.

El diseño de los diagramas debe, necesariamente:

- Tener como objeto de comprensión principal, una de las fuentes literarias principales del curso (Ramon Llull o San Juan de la Cruz).
- Integrar, al menos, otras dos fuentes literarias estudiadas en el curso.
- Mostrar una estructura sólida y coherente (“la relación entre las partes y el todo”, según Chrétien de Troyes, novelista del siglo xii).
- Proponer un recorrido que ayude a comprender claramente las ideas expuestas.
- Establecer relaciones, analogías y correspondencias. Las y los estudiantes aplicarán un trabajo comparatístico, siguiendo las propuestas de E. Auerbach y teniendo como referente el método de conocimiento elaborado por el historiador del arte Aby Warburg en sus paneles expositivos (*Atlas Mnemosyne*). Entendiendo que la reunión y disposición de los textos espacializa un método de conocimiento e interpretación de las obras abordaremos los diagramas como una “espacialización del saber”, comprobando que nuestra comprensión de las fuentes místicas se transforma gracias a ese contacto con otras obras, pues, al hacerlas “conversar” aparecen asociaciones, afinidades y contradicciones que despliegan nuevos sentidos y conforman una “nueva unidad”.
- Estar acompañado de un breve texto que lo explique.

Además, las y los estudiantes elaborarán un **florilegio** de textos de la mística afectiva.

Un florilegio (del latín “flos” (flor) y “legere” (recoger), etimológicamente significa “recopilación de flores”) consiste en una colección selecta de pasajes o fragmentos, recopilados organizadamente. Como herramientas pedagógicas y de estudio, los florilegios servían para la enseñanza y la reflexión sobre los

Curso electivo
Mística afectiva. Ramon Llull y San Juan de la Cruz
Prof. Daniela Picón
2º semestre 2025

textos, que son reunidos de manera organizada. Durante la Edad Media fueron profusamente utilizados. Uno de los ejemplos más bellos es el *Manipulus Florum*, de Tomás de Irlanda (s. xiv):



Así, las y los estudiantes seleccionarán fragmentos de las obras para organizarlos sistemáticamente en función de los “patrones de conocimiento” establecidos en el diagrama.

- Integrarán, para cada fuente, pasajes pertinentes de la bibliografía crítica.

La estructura de los trabajos finales será, entonces, la siguiente:

1. Diagrama
2. Texto introductorio, explicativo del diagrama/ florilegio
3. Florilegio
4. Bibliografía

III. Actividades (formativas y calificadas)

Fecha	Actividad
Ma. 19 de agosto	Actividad formativa: “Cantar de los Cantares”. Entrega y breve exposición (núcleos semánticos). No calificada
Ma. 9 de septiembre	Exposiciones: avances en el diseño del mapa del diagrama y de los criterios de selección florilegios. Presentación de una estructura y citas breves (fuentes y textos críticos). Entrega de primera versión del texto introductorio Calificada.

Vie. 12 de septiembre	Exposiciones: avances en el diseño del mapa del diagrama y de los criterios de selección florilegios. Presentación de una estructura y citas breves (fuentes y textos críticos). Entrega de primera versión del texto introductorio. Calificada.
Vie. 10 de octubre	Exposiciones: criterios de selección y fragmentos de <i>El Libro de Amigo y Amado</i> , de Ramon Llull. Calificada
Ma. 14 de octubre	Exposiciones: criterios de selección y fragmentos de <i>El Libro de Amigo y Amado</i> , de Ramon Llull. Calificada
Ma. 4 de noviembre	Exposiciones: criterios de selección y fragmentos de textos de San Juan de la Cruz. Calificada
Vie. 7 de noviembre	Exposiciones: criterios de selección y fragmentos de textos de San Juan de la Cruz. Calificada
Vie. 21 de noviembre	Exposiciones diagramas de florilegios individuales. Entrega segunda versión texto introductorio (no calificadas)
Ma. 25 de noviembre	Exposiciones diagramas de florilegios individuales. Entrega segunda versión texto introductorio (no calificadas)
1 al 12 de diciembre	Entrega final florilegio y diagrama introductorio. Calificada

Ponderaciones:

1. Diagrama o mapa conceptual visual (trama o estructura del florilegio):
Actividades, exposiciones y entregas parciales, individuales (30% de la nota final de curso)
2. Florilegio o recopilación de extractos (fuentes medievales y del siglo de oro; textos críticos):
Actividades, exposiciones y entregas parciales, individuales (30% de la nota final de curso)
3. Florilegio y diagrama: entrega final, individual (40% de la nota final de curso)

Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso

Bibliografía

Borges, Jorge Luis. "La máquina de pensar de Raimundo Lulio". *Textos cautivos*. Barcelona: Tusquets, 1986

Camille, Michael. *Arte Gótico. Visiones gloriosas*. Madrid: Akal, 2005

Carruthers, Mary. *The craft of thought: meditation, rhetoric, and the making of images, 400-1200*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998

Curso electivo
Mística afectiva. Ramon Llull y San Juan de la Cruz
Prof. Daniela Picón
2º semestre 2025

- _____. *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008
- Cirlot, Victoria. *La visión abierta. Del mito del Grial al Surrealismo*. Madrid: Siruela, 2010
- Chrétien de Troyes. *El Caballero del León*. Madrid: Alianza, 2014
- Hamburger, Jeffrey. *The visual and the visionary: art and female spirituality in late medieval Germany*. Princeton: Princeton University Press, 1998
- _____. “Mindmapping: Diagrams in the Middle Ages and Beyond”. Conferencia dictada en la Universidad de Harvard, 2017 (<https://www.youtube.com/watch?v=Fa5SIHQOgE4>)
- Ramon Llull. *El árbol de la ciencia* (1296)
- San Juan de la Cruz. *Subida del Monte Carmelo* (dibujo, s. xvi)