

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español **SEMINARIO: CONCEPTOS DE LA TRAGEDIA Y LO TRÁGICO / FIGURAS TRÁGICAS FEMENINAS.**

**HÖLDERLIN, HEGEL, NIETZSCHE, BENJAMIN, BUTLER / ANTÍGONA, MEDEA, FEDRA, PENTESILEA**

En inglés **SEMINAR: CONCEPTS OF TRAGEDY AND THE TRAGIC. / FEMENINE TRAGIC FIGURES.**

**HÖLDERLIN, HEGEL, NIETZSCHE, BENJAMIN, BUTLER / ANTIGONE, MEDEA, PHEDRA, PENTHESILEA**

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Profesor (a) **PABLO OYARZUN R.**

Departamento de Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 / 6

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Descripción:**

**Objetivo General de la Asignatura**

El seminario estará dedicado a estudiar y discutir los conceptos de la tragedia y lo trágico en cuatro autores y una autora, cuyas reflexiones son determinantes para el pensamiento contemporáneo sobre poder, violencia y arte. Los autores son Hölderlin, Hegel, Nietzsche y Benjamin; la autora es Butler. Examinaremos textos de unos y otra, que tienen una significación central para las concepciones de cada cual. En conjunto con estos textos, analizaremos cuatro figuras trágicas femeninas, que darán una orientación específica a los cuestionamientos sobre poder, violencia y arte; esas figuras son Antígona, Medea, Fedra y Pentesilea.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

1. Familiarizarse con la significación de la tragedia y lo trágico para las reflexiones sobre poder, violencia y arte en el contexto contemporáneo.
2. Esbozar el antecedente griego del surgimiento de la tragedia y las consideraciones paradigmáticas sobre ésta: Gorgias, Platón, Aristóteles.
3. Identificar las concepciones de la tragedia y lo trágico en cada autor y autora examinados, conforme a los textos que integran la bibliografía principal del seminario, reconociendo la relevancia que tiene cada una de ellas para la obra del autor o autora analizada.
4. Reconocer las diferencias entre la tragedia como forma artística y lo trágico como categoría.
5. Discutir, a partir de los textos examinados, cuatro figuras trágicas femeninas, tomando la *Antígona* de Sófocles como caso paradigmático y analizando selectivamente las obras que tienen a estas figuras como protagonistas.
6. Llevar a cabo algunas reflexiones finales sobre el significado político del material analizado.

**Saberes/Contenidos**

Sección	Tema
Introducción I. El surgimiento de la tragedia: breves antecedentes. Concepciones de la tragedia en Gorgias, Platón y Aristóteles: un esbozo.	Exposición de los propósitos del seminario y de su programa. Antecedentes y surgimiento de la tragedia. La tragedia, la polis y la democracia. Concepciones de la tragedia en Gorgias, Platón y Aristóteles: un esbozo (primera parte).

(1 sesión)	
Introducción II. Concepciones de la tragedia en Gorgias, Platón y Aristóteles: un esbozo (continuación y cierre). La tragedia en el mundo moderno: breves antecedentes. (1 sesión)	Concepciones de la tragedia en Gorgias, Platón y Aristóteles: un esbozo (segunda parte). La tragedia en el mundo moderno: breves antecedentes. Shakespeare, Calderón, Corneille, Racine, la tragedia barroca. Distinción entre tragedia y lo trágico.
Hölderlin: Anotaciones al Edipo; Anotaciones a la Antígona (1 ½ sesión)	Lo trágico: aórgico y orgánico, cálculo legal y existencia, la disyunción de lo humano y lo divino. Primera aproximación a la <i>Antígona</i> .
Hegel: <i>Fenomenología del espíritu</i> ; <i>Lecciones sobre la estética</i> (1 ½ sesión)	El derecho y la ley, el orden ético. Segunda aproximación a la <i>Antígona</i> . El carácter de la tragedia griega.
Nietzsche: <i>El nacimiento de la tragedia</i> (1 ½ sesión)	La dualidad de lo dionisiaco y lo apolíneo. La solución trágica. La verdad de la existencia. El fin del mundo trágico. Una mirada en la obra ulterior de Nietzsche, a propósito de lo trágico.
Benjamin: “Trauerspiel y tragedia”; “La significación del lenguaje en Trauerspiel y tragedia”; “Destino y carácter”; <i>El origen del Trauerspiel alemán</i> (1 ½ sesión)	El mundo demónico y el héroe trágico. Trauerspiel y tragedia. El sentido de la tragedia barroca alemana. Lenguaje y melancolía
Butler: <i>El grito de Antígona</i> (1 ½ sesión)	El desgarramiento indisociable del antagonismo, la política en los límites de la representación y la representabilidad, y lo humano más allá.
Tránsito a las figuras trágicas femeninas Discusiones de figuras I: Medea (Eurípides) (1 ½ sesión)	Preámbulo: la figura femenina en la tragedia. Perspectivas teóricas y críticas. Análisis y discusión de la obra, seleccionando escenas y pasajes que se consideren relevantes desde el punto de vista de lo analizado, en función de la figura femenina de Medea.
Discusiones de figuras II: Fedra (Racine, Kane) (1 ½ sesión)	Dos textos habrá a disposición: <i>Fedra</i> de Racine y <i>El amor de Fedra</i> de Sarah Kane. Se propone realizar un análisis y discusión de esta última obra, seleccionando escenas y pasajes que se consideren relevantes desde el punto de vista de lo analizado, pero teniendo también a la vista la tragedia de Racine, en función de la figura femenina de Fedra.
Discusiones de figuras III: Pentesilea (Kleist) (1 ½ sesión)	Análisis y discusión de la obra, seleccionando escenas y pasajes que se consideren relevantes desde el punto de vista de lo analizado, en función de la figura femenina de Pentesilea.
Discusiones de figuras IV: Antígona (Sófocles) Conclusiones (2 sesiones)	Análisis y discusión de la obra, seleccionando escenas y pasajes que se consideren relevantes desde el punto de vista de lo analizado, en función de la figura femenina de Antígona. Excursos críticos sobre las interpretaciones de Lacan y de Heidegger. Conclusiones.

### Metodología

Clases lectivas, lecturas en análisis, discusión e interpretación, presentaciones

### Evaluación

Participación en las discusiones

Propuestas de lectura y análisis (presentación)

**Requisitos de Aprobación**

Una propuesta de lectura y análisis (presentación)

Un ensayo final

**Palabras Clave**

Tragedia; lo trágico; figuras trágicas femeninas

**Bibliografía:**

Textos de análisis	Bibliografía Complementaria
<p><b>Fuentes teóricas:</b></p> <p>Benjamin, Walter (1991). <i>Der Ursprung des deutschen Trauerspiels</i>. In: <i>Gesammelte Schriften</i>. Bd. II-1. Hrsg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp.</p> <p>Benjamin, Walter (2013). <i>El origen del Trauerspiel alemán</i>. Traducción, introducción y notas de Miguel Vedda y Carola Pivetta. Buenos Aires: Gorla.</p> <p>Benjamin, Walter (1991). “Trauerspiel und Tragödie”; “Die Bedeutung der Sprache in Trauerspiel und Tragödie”; “Schicksal und Charakter”. In: <i>Gesammelte Schriften</i>. Bd. II-1. Hrsg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp.</p> <p>Butler, Judith (2000). <i>Antigone’s Claim. Kinship between Life &amp; Death</i>. New York: University of Columbia Press.</p> <p>Butler, Judith (2001). <i>El grito de Antígona</i>. Barcelona: El Rourc.</p> <p>Hegel, G. W. F. (2017). <i>Fenomenología del espíritu</i>. Traducción de Wenceslao Roces. México, D. F.: FCE.</p> <p>Hegel, G. W. F. (1989). <i>Lecciones sobre la estética</i>. Traducción de Alfredo Brotóns Muñoz. Barcelona: Ediciones Akal.</p> <p>Hölderlin, Friedrich (2001). “Anotaciones al Edipo. Anotaciones a la Antígona”. Noticia, traducción y notas de P. Oyarzun R. <i>Revista de Teoría del Arte</i> (4: 79-115).</p> <p>Nietzsche, Friedrich (1999). <i>Die Geburt der Tragödie</i>. In: F. Nietzsche, <i>Kritische Studienausgabe</i>. Band 1. Hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / de Gruyter.</p> <p>Nietzsche, Friedrich (2000). <i>El nacimiento de la tragedia</i>. Traducción de Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza Editorial.</p>	<p>Aristóteles (1974). <i>Poética</i>. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.</p> <p>Aristóteles (1971). <i>Retórica</i>. Edición del texto con aparato crítico, traducción, prólogo y notas de Antonio Tovar. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.</p> <p>Benjamin, Walter (2006). <i>El origen del drama barroco alemán</i>. Madrid: Abada.</p> <p>Bushnell, Rebecca, ed. (2015). <i>A Companion to Tragedy</i>. Malden, MA; Oxford; Carlton, Victoria: Blackwell.</p> <p>Butler, Judith (2000). <i>Antigone’s Claim. Kinship between Life and Death</i>. New York: Columbia University Press.</p> <p>Butler, Judith (2001). <i>El grito de Antígona</i>. Prólogo de Rosa Valls. Traducción de Esther Oliver. Barcelona: El Roure.</p> <p>Cartledge, Paul (2016). <i>Democracy – A Life</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Fischer-Lichte, Erika, (2014). <i>The Routledge Guide to Theater and Performance Studies</i>. Oxford: Routledge, 2014.</p> <p>Foley, Helene P. (2001). <i>Female Acts in Greek Tragedy</i>. Princeton and Oxford: Princeton University Press.</p> <p>Gorgias (2024). “Encomio de Helena” y fragmento sobre la tragedia. En: P. Oyarzun R., <i>Política de la verdad y de la muerte. Un ensayo sobre el Gorgias, de Platón</i>. Santiago: Ediciones Macul.</p> <p>Graves, Robert (1985). <i>Los Mitos Griegos</i>. Traducción de Luis Echevarría. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Gregory, Justina, ed. (2005). <i>A Companion to Greek Tragedy</i>. Malden, MA; Oxford; Carlton, Victoria: Blackwell.</p> <p>Heidegger, Martin (1983). <i>Einführung in die Metaphysik</i>. GA 40. Frankfurt am Main: Klostermann.</p> <p>Heidegger, Martin (2001). <i>Introducción a la metafísica</i>. México D. F.: Gedisa.</p> <p>Heidegger, Martin (1993). “Die griechische Deutung des Menschen in Sophokles’ Antigone”. En: <i>Hölderlins Hymne ‘Der Ister’</i>. GA 53. Frankfurt am Main: Klostermann.</p> <p>Heidegger, Martin (1996). “The Greek Interpretation of Human Beings in Sophokles’ Antigone”. En: <i>Hölderlin’s Hymn ‘Der Ister’</i>. Translated by William McNeill and Julia</p>

**Figuras trágicas:**

Eurípides (1971). *Medea*. Übersetzt und herausgegeben von Georg Lange. München: Heinemann.

Eurípides (2000). *Tragedias I. Alceste, Medea y otras*. Introducción General de Carlos García Gual. Traducción de Alberto Medina González y Juan Alberto López Férrez. Madrid: Gredos.

Kane, Sarah (2006). *Phedra's Love*. In: *Complete Plays*. Introduced by David Greig. London: Methuen.

Kane, Sarah (2019). *El amor de Fedra*. En: *Obras completas*. Traducción de Eva Varela Lasheras. Prólogo de María Eugenia Matamala. Madrid: Continta Me Tienes.

Kleist, Heinrich von (1987). *Penthesilea*. In: H. v. Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Band 2. *Dramen 1808-1811*. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth, Klaus Müller-Salget, Salter Müller-Seidel und Heinrich C. Seeba. Frankfurt a, Main: Deutscher Klassiker Verlag.

Kleist, Heinrich von (1999). *Pentesilea*. Adaptación teatral de José María Coco Ferraris. Buenos Aires: Nueva Visión.

Racine, Jean (1677). *Phédre*. Théâtre Classique.

Racine, Jean (s/f). *Fedra*. Biblioteca Universal.

Sophocles (1962). *Oedipus the King. Oedipus at Colonus. Antigone*. With an English Translation by F. Storr. London: Heinemann.

Sófocles (1981). *Antígona. Edipo Rey*. En: Sófocles, *Tragedias*. Introducción de José S. Lasso de la Vega. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.

Sófocles (1985). *Tragedias Completas*. Traducción de José Vara Donado. Madrid: Cátedra.

Davis. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Hertmans, Stefan (2009). *El silencio de la tragedia. Ensayos*. Valencia: Editorial Pre-textos.

Kierkegaard, Søren. (2020) "Der Reflex des antiken Tragischen in dem modernen Tragischen". En: *Entweder – Oder*. Teil I und II. Unter Mitwirkung von Niels Thukstrupp herausgegeben von Hermann Diem und Walter Rest. Aus dem Dänischen von Heinrich Fauteck. München: dtv (166-196). Hay traducción al castellano: *Antígona*. Traducción de Juan Gil Albert. México: Editorial Séneca.

Karakantza, Efimia D. (2023). *Antigone*. New York and London: Routledge.

Lacan, Jacques (1990). "La esencia de la tragedia. Un comentario de la Antígona de Sófocles". En: *Seminario VII. La ética del psicoanálisis*. Texto establecido por Jacques-Alain Miller. Traducción de Diana S. Rabinovich. Buenos Aires-Barcelona-México: Paidós.

Lesky, Albin. (1977). *La tragedia griega*. Traducción de Juan Godó Costa. Barcelona: Editora Nacional.

Oyarzun R., Pablo (2000). "Lo trágico, de Hölderlin a Nietzsche". *Revista de Filosofía* (LV:137-156).

Platón (1997). *República*. En: *Diálogos II*. Traducción de Julio Calonge. Madrid: Gredos.

Rossanda, Rossana (1987). "Antigone ricorrente". En: Sofocle, *Antigone*. Con un saggio di Rossana Rossanda. Traduzione di Luisa Biondetti. Milano: Feltrinelli.

Scodel, Ruth (2010). *An Introduction to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Steiner, George (1979). *The Death of Tragedy*. New York: Open Road.

Steiner, George (1996). *Antigones. How the Antigone Legend has Endured in western Literature, Art, and Thought*. New Haven & London: Yale University Press.

Szondi, Peter (2011). "Versuch über das Tragische". En: *Schriften*. Bd. I. Mit einem Nachwort von Christoph König. Frankfurt am main: Suhrkamp (149-260). Hay traducción al castellano.

Untersteiner, Mario (1984). *Le origini della tragedia e del trágico. Dalla preistoria a Eschilo*. Milano: Istituto Editore Cisalpino.

Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal Naquet (2002, 1989). *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, I y II. Traducción de Ana Iriarte. Madrid: Taurus.

Zupančič, Alenka (2023). *Let Them Rot. Antigone's Parallax*. New York: Fordham University Press.

<p><b>Antígona:</b></p> <p>Yorgos Javellas (1961) Irene Papas youtube</p> <p>Danièle Huillet, Jean-Marie Straub (1992) Hölderlin/Brecht MUBI</p> <p>Sophie Deraspe (2019) Apple TV, Google Play</p> <p><b>Medea:</b></p> <p>Pier Paolo Pasolini (1969) Maria Callas youtube</p> <p>Lars von Trier (1988) MUBI</p> <p>Alejandro Moreno (2019)</p>	<p><b>Fedra:</b></p> <p>Manuel Mur Oti (1956) Séneca Apple TV</p> <p>Jules Dassin (1962) Eurípides JustWatch</p> <p>Francisco Krebs () Kane youtube (teatro)</p> <p>Jake Benton () Kane youtube (teatro)</p> <p><b>Pentesilea:</b></p> <p>Lara Mulvey, Peter Wollen (1974) MUBI</p> <p>Hans-Jürgen Syberberg (1987) Edith Clever youtube Monolog <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-bgtFc-l_Tk">https://www.youtube.com/watch?v=-bgtFc-l_Tk</a></p>
--	--

**Notas:**

En general, la mayoría de los textos serán compartidos en UCursos. Se espera que haya presentaciones de estudiantes, para acordar al inicio.

En el caso de la bibliografía complementaria, el listado es ilustrativo y se modificará o complementará de acuerdo a las necesidades del seminario.

Se buscará tener la mayor parte de los textos de análisis en un dossier o en material digital.