

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Electivo de la Especialidad II: Cultura e Historia de Estados Unidos a través del Cine y Literatura

3. Code and Name of the Curricular Activity

Electivo de la Especialidad II: US Culture and History through Literature and Film

4. Pre-requisitos

Teoría Literaria y Taller de Fundamentos de la Investigación

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 2

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre

8. Línea Formativa

FC

9. Palabras Clave

estados unidos;cultura;cine;sociedad;literatura;antropología;filosofía;cinematografía;inglés;historia estadounidense

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias y cinematográficas representativas y articuladoras de la historia y cultura norteamericana, considerando el contexto de producción de las obras; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios y cinematográficos desarrollados por varios autores y cineastas norteamericanos; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y cinematográficas producidas por varios autores y realizadores, así como entre estas y las formas y procesos culturales, sociales, y políticas de EEUU a través del tiempo.

El curso se dicta en inglés, y busca entregar una panorámica de la cultura y de la historia estadounidense y generar espacios de diálogo en base a cine y literatura. La discusión se centra en la vinculación del lenguaje visual y literario con los fenómenos y procesos culturales de la sociedad estadounidense.

11. General purpose of the course

Enable the student to: a.) ANALYZE and INTERPRET literary and cinematographic works that are representative and which articulate elements of US history and culture, considering the context of production of the works; b.) RECOGNIZE the main formal and thematic characteristics of the literary and cinematographic genres developed by various North American authors and filmmakers; c.) ESTABLISH and critically INTERPRET relationships between the literary and cinematographic manifestations produced by various authors and filmmakers, as well as between these and the cultural, social, and political forms and processes of the United States over time.

This course, which is in English, offers an overview of US history and culture by looking at examples from films (fiction and documentaries) and literature (short stories). Students analyze and discuss linkages between cinematographic (and literary) languages and US cultural processes and phenomena, past and present.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Anthony Rauld Cabero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.

Competencia Genérica A: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.

17. Subcompetencias

1.1 Comprender diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.

1.2 Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s)

4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

18. Resultados de Aprendizaje

Los y las estudiantes comprenden y pueden problematizar las mas importantes épocas culturales de Estados Unidos en el tiempo, pueden identificar las figuras, los movimientos, y los eventos principales que las definen. También pueden cuestionar, analizar, y problematizar los procesos de cambio cultural y de control cultural en el contexto de la historia y de la sociedad norteamericana. Los y las estudiantes pueden identificar y empezar a usar (en la asignatura, y mas allá) algunos de los marcos teóricos y conceptuales de las disciplinas de antropología, filosofía, literatura y estudios culturales, aplicándolas en las discusiones que se realizan en torno a las obras literarias y cinematográficas de la asignatura, y también en la

producción de un ensayo argumentativo. En este proceso, estudiantes logran desarrollar y aplicar una perspectiva crítica sobre la cultura norteamericana, su historia, y sobre su rol hegemónico en el mundo y sobre el rol hegemónico de la cultura en general. Los y las estudiantes desarrollan sus cuatro habilidades lingüísticas en inglés, practican sus habilidades orales discutiendo una variedad de temas y fenómenos relacionados con las obras y con la cultura norteamericana, y aplican los marcos teóricos y el contenido de la asignatura hacia la producción escrita. Los y las estudiantes desarrollan conciencia de lo cultural, analizando e interpretando los fenómenos y las prácticas, a través del tiempo, de una cultura que no es (necesariamente) la suya, y aplicando una perspectiva comparativa en ciertos ámbitos culturales. El acercamiento a otra cultura, y a los sucesos históricos y sociales de la misma, facilitan la capacidad de reflexionar sobre su propia cultura desde una mirada más crítica.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Introducción. En esta unidad los y las estudiantes empiezan a reconocer los conceptos básicos de la antropología sociocultural, de la filosofía, y del cine, con especial enfoque en los conceptos de *cultura*, *mundo*, *obra de arte*, entre otras. De esta forma, estudiantes se preparan para el análisis de las obras y para el diálogo entre estas con la historia y con los procesos culturales norteamericanos.

Unidad 2: El Nacimiento de Estados Unidos. Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias, incluyendo *The New World* (Terrence Malick), *The Crucible* (Arthur Miller), y *My Kinsman Major Molineux* (Nathaniel Hawthorne), así como la serie *John Adams* (Tom Hooper), para abordar el periodo colonial, así como el periodo de la independencia.

Unidad 3: Estados Unidos y el surgimiento de la Industrialización. Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias, incluyendo *An Occurrence at Owl Creek Bridge* (Ambrose Bierce), *Glory* (Edward Zwick), *The Gilded Age* (Sarah Colt), *There Will Be Blood* (Paul Thomas Anderson), *Oil* (Upton Sinclair), *The Grapes of Wrath* (John Steinbeck), *Once Upon a Time in America* (Sergio Leone), *Day After Trinity* (John Esle), y *Revolutionary Road* (Richard Yates) para abordar el surgimiento de la sociedad industrial norteamericana, así como las posteriores transformaciones culturales, políticas, y económicas, el desarrollo avanzado del capitalismo, la cultura del consumo, y el desarrollo tecnológico.

Unidad 4: El Declive de los Estados Unidos. Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas, incluyendo *Berkeley in the Sixties* (Mark Kitchell), *Missing* (Costa-Gavras), *Capricorn One* (Peter Hyams), *An Unreasonable Man* (Steve Skrovan), *Wall Street* (Oliver Stone), *Control Room* (Jehane Noujaim), *Fahrenheit 11/9* (Michael Moore), *Requiem for the American Dream* (Kelly Nykes), *Citizenfour* (Laura Poitras) y *The Great Hack* (Jehane Noujaim) para abordar la era posmoderna de Estados Unidos, la cual comienza con las luchas sociales (y anti-imperiales) de los años 60, continuando con la (contra) revolución conservadora/neoliberal de los años 70 y 80, la era de la globalización, la era pos- 9/11, y terminando con la era de la información "big tech" a comienzos del siglo XXI.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Esta asignatura, como marco general, utiliza el cine y obras literarias para enmarcar y para motivar un diálogo sobre temas culturales que han llegado a definir la sociedad norteamericana en distintos momentos de su historia. Este marco metodológico general es complementado por otras estrategias metodológicas. Por una parte, cada sesión incorpora lecturas/exposiciones diseñadas para contextualizar las obras y aportar con antecedentes generales sobre los periodos históricos relevantes. Adicionalmente, cada sesión incorpora una tarea reflexiva (y grupal) en donde los estudiantes deben resolver un problema planteado por las obras, o articular una interpretación sobre (o de) ellas, para discutirse en conjunto con el resto de la clase.

posteriormente. Finalmente, la asignatura busca que los y las estudiantes puedan aplicar los conceptos y marcos teóricos proporcionados, así como los ejemplos específicos de patrones culturales, a la discusión en clase y posteriormente al desarrollo de reflexiones escritas.

21. Metodología de Evaluación

Como herramienta de evaluación principal, esta asignatura contempla dos reflexiones escritas por los y las estudiantes articulando un fenómeno/practica cultural, o proceso/figura histórica, relacionado con Estados Unidos, dialogando con un texto y/o obra audiovisual. Adicionalmente, contempla una presentación grupal, en donde los y las estudiantes aplican técnicas de análisis a una producción audiovisual y comunicar sus resultados.

22. Requisitos de aprobación

Dos pruebas escritas (40%)
Una presentación (10%).
Participación (10%)
Un examen final escrito (40%).

23. Requisito de asistencia

70%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Bierce, Ambrose. *An Occurrence at Own Creek Bridge*. San Francisco Examiner: July 13, 1890.
Campbell, N., & Kean, A. (2016). *American cultural studies: An introduction to American culture*. Routledge.
Dreyfus, Hubert. *Heidegger's Ontology of Art*. in H.L Dreyfus (Ed.). *A Companion to Heidegger* (pp. 407-419).
Hauser, Thomas. *Missing*. New York: Rosetta Books, 2012.
Hawthorne, Nathaniel. *My Kinsman, Major Molineux* [in *The Snow Image and Other Twice-Told Tales*]. Boston: Ticknor, Reed, and Fields, 1852.
Miller, Arthur. *The Crucible: A Play in Four Acts*. New York: Viking Press, 1953.
Sinclair, Upton. *Oil: A Novel*. London: Penguin Books, 2008.
Steinbeck, John. *The Grapes of Wrath*. New York: The Viking Press, 1939.
Yates, Richard. *Revolutionary Road*. London: London Vintage Books, 2011.

25. Bibliografía Complementaria

Ali, Tariq. *Bush in Babylon*. London: Verso, 2003.
Anderson, Kurt. *Evil Geniuses: The Unmaking of America*. London: Ebury Press, 2020.
Borgmann, Albert. *Technology and the Character of Contemporary Life*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.
Cooper, Marc. *Roll Over Che Guevara*. London: Blackwell Verso, 1996.
Doukas, Dimitra. *Worked Over: The Corporate Sabotage of an American*

Community. Ithaca: Cornell University Press, 2018.

Ewen, Stuart. *Captains of Consciousness: Advertizing and the Social Roots of the Consumer Culture*. New York: McGraw-Hill, 1976.

Frank, Thomas. *The People, No*. New York: Metropolitan Books, 2020.

Frank, Thomas. *Commodify Your Dissent*. New York: Norton, 1997.

Frank, Thomas. *Listen, Liberal: Or, What Ever Happened to the Party of the People*. New York: Picador, 2017.

Harvey, David. *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford: Oxford University, 2005.

Hawke, David Freeman. *Everyday Life in Early America*. New York: Harper and Row, 1988.

Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlett Letter*. London: Penguin Books, 1994.

Karnow, S. (1994). *Vietnam: A history* (Vol. 122). Random House.

Kinzer, Stephen. *Overthrow: America's Century of Regime Change from Hawaii to Iraq*. New York: Times Books, 2006.

Luedtke, Luther. *Making America*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1992.

Mountjoy, Shane. *The Causes of the Civil War*. New York: Infobase Publishing, 2009.

Nader, Laura. *Controlling Processes: Kroeber Anthropological Society Papers*, 77, 1- 11.

Noble, David. *America by Design*. Cary: Oxford University Press, 1979.

Prashad, Vijay. *Washington Bullets*. New Delhi: LeftWord Books, 2020.

Weber, Max. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. New York: Norton, 2009.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. New York: Harper Collins, 2003.

26. Recursos web

Democracy Now: <https://www.democracynow.org>

Internet Archive: <https://archive.org>

Truthdig: <https://www.truthdig.com>

Ralph Nader: <https://nader.org>

Stanford Encyclopedia of Philosophy: <https://plato.stanford.edu/>

Common Dreams News: www.commondreams.org

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre

beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)