



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD
DE CHILE

181
AÑOS
CONOCIMIENTO
SIN FRONTERAS

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Teoría Litararia

3. Code and Name of the Curricular Activity

Literary Theory

4. Pre-requisitos

Problemas de los estudios literarios

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Especializada

9. Palabras Clave

Teoría literaria, Formalismo, Estructuralismo, Psicoanálisis, Gestalt, Fenomenología, Posestructuralismo, Feminismo, Performance

10. Propósito general del curso

- *RECONOCER el decurso histórico de las principales corrientes de la teoría literaria contemporánea, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas*
- *COMPRENDER los siguientes conceptos "teoría literaria", "obra literaria", "crítica literaria" y "lectoescritura como proceso situado",*
- *CONOCER Y REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas*
- *ANALIZAR el fenómeno literario a partir de diferentes herramientas y dispositivos teóricos ofrecidos por las principales corrientes teóricas contemporáneas*
- *CONOCER Y PRACTICAR la integridad académica en el curso, incluyendo el uso de AI*

11. General purpose of the course

- *TO RECOGNIZE the historic discourse of the main contemporary literary theory schools, starting from Russian Formalism up to Post Structuralism*
- *TO UNDERSTAND the following concepts "literary theory", "literary work", "literary criticism" and "reading and writing" as a situated process*
- *TO LEARN AND REFLECT on these concepts foundations and specificities within the main schools of contemporary literary theory*
- *TO ANALYZE the literary phenomenon with different tools and literary dispositifs of the main schools of contemporary literary theory*
- *TO KNOW AND PUT TO PRACTICE academic integrity in the course, including the use of AI*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

María Soledad Falabella Luco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

N/A

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura / Departamento de Lingüística

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Teoría Literaria

16. Competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA 4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer, comprender y describir los enfoques teóricos de la teoría literaria contemporánea y sus contextos culturales;

2. Conocer, comprender y describir las principales corrientes de la teoría literaria contemporánea;

3. Aplicar los principales conceptos de las distintas perspectivas teóricas a obras literarias desde un punto de vista histórico-crítico, cultural y situado;

5. Participar en la comunidad educativa del curso demostrando conocimiento y apego a la integridad académica.

19. Saberes / contenidos

1. Fundamento: Voz propia y crítica, motivación (Virginia Woolf) a. el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social; b. lectura cercana, etapas y estándares del proceso de escritura de ensayos para la universidad, e integridad académica (Metodología ESE:O)
2. Lo básico I: Formalismo ruso, funcionalismo, Teoría literaria. (Jacobson, Eagleton, Woolf)
3. Lo básico II: Fenomenología y Estructuralismo: Lenguaje y literatura como fenómenos / sistema de signos (Martínez-Bonati, Saussure, Mistral)
4. Críticas I: Psicoanálisis, Gestalt: sueños, símbolos y arquetipos. (Freud, Jung, Gilbert & Gubar, Gabriela Mistral y Huidobro)
5. Crítica II: Posestructuralismo, Feminismo y Performance: Críticas al sujeto heteropatriarcal, autonomía, universalismo y neutralidad (Butler, Ludmer, Colectivo lastesis)

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso trabaja con el aprendizaje de cada persona como íntimamente relacionado con su grupo y comunidad, lo cual supone un compromiso activo en el curso. Trabajaremos combinando ambientes cara a cara y online, para potenciar el trabajo en equipo, lecturas cercanas de textos, y aprendizaje participativo y autónomo y el uso de pautas.

21. Metodología de Evaluación

Los criterios de evaluación son:

- Conoce los problemas fundamentales de la teoría literaria contemporánea y sabe aplicarlos a obras literarias de distintos géneros.
- Participa y efectúa con éxito procesos de lectura, escritura, edición y elaboración de presentaciones orales según los parámetros trabajados en el curso.
- Conoce el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social;
- Domina técnicas básicas para realizar una presentación oral efectiva.
- Sabe manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como el uso de pautas, la edición entre pares, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.
- Demuestra dominio de la integridad académica en el curso.

Nota para eximirse del examen: 4,5

Calendario de Evaluaciones (conducentes a la nota del curso, 60%):

Evaluación diagnóstica individual (SEMANA 1)

20% Evaluación parcial 1 (SEMANA 4)

20% Evaluación parcial 2 (SEMANA 8)

40% Entrega FINAL (SEMANA 13)

15% Participación y Entregas Oportuna de Tareas (SEMANA 1-16)

5% Autoevaluación reflexiva (en base a la experiencia del curso). (SEMANA 15)

22. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 50%

23. Requisito de asistencia

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.

- Examen: La nota de eximición es 4,5
- El Examen constituye el 40% de la nota.
- Nota mínima para rendir examen: 2,9

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Butler, Judith. *Género en Disputa*. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Jakobson, Roman. *Lingüística y Poética*. Madrid: Cátedra, 1985.

Gilbert, Sandra y Gubar, Susan. *La Loca del Desván: La Escritora y la Imaginación Literaria del SXIX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Martínez Bonati, Félix. *La estructura de la obra literaria*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1960. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0049977.pdf> Último acceso 16707/2023

Saussure, Ferdinand de *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada, 1945.

25. Bibliografía Complementaria

Aristóteles. *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011.

Eagleton, Terry. *Una Introducción a la Teoría Literaria*. México, DF: FCE, 1998

Falabella, María Soledad et al. *Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social*. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

_____. Miranda Rupailaf, Roxana y Ramay, Allison Eds. *Hilando en la Memoria*. Epu Rupa. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2009.

Foucault, Michel. "El Sujeto y el Poder." Carasalle, Santiago y Vitale, Angélica, trads. <file:///C:/Users/sfala/Dropbox/PC/Downloads/el-sujeto-y-el-poder.pdf> Último acceso 16707/2023

Freud, Sigmund. "El Trabajo del Sueño" en Sigmund Freud *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1976, pp. 285-343.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985

Jung, Gustav Karl. *Sobre Arquetipos del Inconsciente Colectivo*. Barcelona: Paidós, 1970.

Ludmer, Josefina. "Tretas del débil", en *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

Mistral, Gabriela. *Poesías completas*. Ed. Jaime Quezada. Santiago: Andrés Bello, 2001.

Olea, Raquel y Fariña, Soledad. *Una palabra cómplice: Encuentro con Gabriela Mistral*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, 1997.

Woolf, *Un Cuarto Propio*. Un cuarto propio. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1993.

26. Recursos web

ucursos.cl

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD
DE CHILE

181

AÑOS

CONOCIMIENTO
SIN FRONTERAS