

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Problemas de realismo y representación en la novela francesa del siglo XIX

3. Code and Name of the Curricular Activity

Problems of Realism and Representation in 19th century French Novel

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (HISP0105)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Específica

9. Palabras Clave

Realismo; Representación; Novela francesa; Balzac; Stendhal; Flaubert.

10. Propósito general del curso

El curso propone reflexionar en torno al concepto de representación en general y realismo literario en particular, entendiendo este último como escuela literaria particular y como problema teórico general, a partir de sus principios generales, su contexto de producción, y sus técnicas, temas y estilos característicos. A partir de esa base histórica y teórica, se busca identificar las características y aportes particulares de tres autores fundamentales (Stendhal, Balzac y Flaubert), así como sus relaciones con otras escuelas, movimientos o escritores en particular.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Matías Rebolledo Dujisin

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.



8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales Europa.
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea.
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica el ámbito de los estudios literarios.
- 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

18. Resultados de Aprendizaje

Reconoce y discute los problemas asociados a la representación literaria, especialmente en la novela, considerando conceptos afines, como mimesis, verosimilitud, etc. En especial, comprende el concepto de realismo, tanto en su dimensión teórica como en su especificación histórica, particularmente en la novela.

Identifica los rasgos fundamentales, las estrategias literarias, las variables estilísticas, y los grandes ejes temáticos que caracterizan a la novela realista francesa del siglo XIX, reflexionando sobre las propuestas estéticas y éticas de los textos específicos trabajados.

Analiza desde una mirada amplia, comparativa y reflexiva las novelas obligatorias y propone una investigación original y personal sobre los textos del repertorio.

19. Saberes / contenidos

- 1. El realismo como problema.
 - 1.1. Introducción: ¿qué es el realismo y qué importa lo que sea?
 - 1.2. Mimesis, representación, y la formación del realismo clásico.
 - 1.3. La evolución de la novela y sus mecanismos de representación.
 - 1.4. Caracterización (provisoria) de realismo a partir de problemas centrales.
- 2. Aspectos del realismo francés.
 - 2.1. Contexto histórico, político y cultural, y su influencia en la novela.
 - 2.2. Contexto y antecedentes literarios.

2.3. Particularidades de realismo francés.

3. Modelos realistas 1: Balzac.

3.1. El proyecto de la “Comedia humana”.

3.2. Modelos y problemas balzacianos: el *milieu*; la historia; los temperamentos.

3.3. Análisis de *Eugenia Grandet*.

4. Modelos realistas 2: Stendhal.

4.1. La situación del escritor y su contexto. Los “happy few”, los seudónimos y el fracaso del autor.

4.2. Ironía, relativismo y el problema de la verdad.

4.3. Análisis de *Rojo y Negro*.

5. Modelos realistas 3: Flaubert.

5.1. La escritura como búsqueda y obsesión.

5.2. “Imparcialidad”, punto de vista y la “objetividad” de los afectos. La representación como técnica.

5.3. ¿El fracaso de la representación? Alcances a *Bouvard y Pecuchet*.

5.4. Análisis de *La educación sentimental*.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

clases expositivas; sesiones de discusión de textos teóricos; talleres de análisis e interpretación de textos literarios; exposiciones de alumnos.

21. Metodología de Evaluación

Las evaluaciones corresponden a trabajos realizados en casa, tanto de discusión teórica como propuestas de análisis literarios, individuales y/o colectivos.

Ponderaciones:

- o Informe teórico unidades 1 y 2: 30%
- o Informes de lectura / exposiciones: 20%
- o Ensayo o examen final: 50%

22. Requisitos de aprobación

Promedio: 4,0 o más.

23. Requisito de asistencia

Mínimo 80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Literaria:

- Balzac, Honoré de. *Eugenia Grandet*. Madrid: Siruela, 2010. [Trad. Mauro Armiño]
----- "La bolsa". En *Cuentos completos de la Comedia Humana*. Madrid: Páginas de Espuma, 2014. [Trad. Mauro Armiño]
Falubert, Gustave. *La educación sentimental*. Madrid: Valdemar, 2013. [Trad. Mauro Armiño]
Stendhal. *Rojo y Negro*. Madrid: Penguin Random House, 2015. [Trad. Augusto Vilanova]

Crítica:

- Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2001. Selección de capítulos.
Beaumont, Matthew [ed.]. *Adventures in Realism*. Oxford: Blackwell Publishing, 2007. [Selección de capítulos traducidos para el curso].
Bell, Michael [ed.]. *The Cambridge Companion to European Novelists*. Cambridge University Press, 2012. [Selección de capítulos traducidos para el curso].
Lukács, Georg. *Ensayos sobre el Realismo*. Buenos Aires: Siglo XX, 1965.
Watt, Ian. *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1959. [Selección de capítulos traducidos para el curso].

25. Bibliografía Complementaria

- Balzac, Honoré de. "Prólogo". En *La comedia humana*. Vol. 1. México D.F.: Colección Málaga, 1950.
Barthes, Roland. "El efecto de realidad". En Barthes (et al.). En VV.AA. *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970: 95-102.
Bloom, Harold. *Bloom's Modern Critical Views. Honoré de Balzac*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2003. [Selección de artículos traducidos para el curso]
Bourneuf, R. y Ouellet, R. *La novela*. Barcelona: Ariel, 1971.
Brooks, Peter. *Realist Vision*. New Haven & London: Yale University Press, 2005.
Compagnon, Antoine. "El mundo". En *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona: Acontilado, 2015: 113-164.
Genette, Gérard. "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989: 75-321.
Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Vol II. Barcelona: DeBolsillo, 2012.
Jakobson, Roman. "Sobre el realismo artístico", en En Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 1970: 71-80.
Jameson, Fredric. *Antinomies of Realism*. London: Verso, 2013.
Levin, Harry. *The Gates of Horn: A Study of Five French Realists*. New York: Oxford University Press, 1963.
Levine, George. *The Realistic Imagination: English Fiction from Frankenstein to Lady Chatterley*. Chicago: The University of Chicago Press, 1981.
Lukács, Georg. *Problemas del Realismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Manzini, Francesco. *Stendhal (Critical Lives)*. London: Reaktion Books, 2019.

Martínez Bonati, Félix. *La ficción narrativa: su lógica y ontología*. Santiago: LOM, 2001.

Mitchell, W.J.T. "Representation". En Lentricchia, Frank and Thomas McLaughlin. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago and London: The Chicago University Press, 1995: 11-22.

Morris, Pam. *Realism*. New York: Routledge, 2003.

Place, David. "The Writer and The History: Love and Politics in the Novels of Stendhal". *Romance Studies*, 3:1 (1985): 149-166. [Traducido por Renso Mena, y revisado por Matías Rebolledo D., para uso interno del curso "Stendhal, Balzac, Flaubert"].

Potolsky, Matthew. *Mimesis*. New York: Routledge, 2006. [Selección de capítulos traducidos para el curso].

Rebolledo, Matías. "Género literario y referencia ficcional". *Acta Literaria*, N° 50 (1° 2015): 71-86.

Schaeffer, Jean-Marie. *¿Por qué la ficción?* Toledo: Lengua de Trapo, 2002.

Torres Bodet, Jaime. *Balzac*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.

Vargas Llosa, Mario. *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*. Madrid: Alfaguara, 2011.

* Se entregará un repertorio de textos de lectura literaria y crítica complementaria para las unidades específicas y para los trabajos de análisis e interpretación personales.

26. Recursos web

"Prólogo a la comedia humana": <https://cuartaprosa.com/2019/10/15/prologo-a-la-comedia-humana-honore-de-balzac/>

Figuras III lectura en línea: <https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii>

"What is Realism?": https://www.youtube.com/watch?v=uH7h4SF2Mfg&ab_channel=nationalgalleries

"French realism (painting)":

https://www.youtube.com/watch?v=EBj6jSBnTDM&ab_channel=JohnO%27Brien%27sArtHistoryChannel

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)