

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Panorama histórico y crítico de la novela brasileña de los siglos XX  
y XXI

3. Code and Name of the Curricular Activity

The Novel in Brazil in the Twentieth and Twenty-first Centuries:  
History and Criticism

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (HISP0105)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

*Formación específica*

9. Palabras Clave

*Literatura brasileña, novela, vanguardia, posmodernidad, realismos.*

10. Propósito general del curso

Reconocer las principales tendencias y autores y autoras más relevantes de la novelística brasileña de los siglos XX y XXI, a la luz de sus principales corrientes críticas y sobre la base de algunos casos ejemplares. A partir de esto, reflexionar críticamente sobre las relaciones entre diversos contextos y sus textos, autore/as y sus influencias, y entre novela brasileña y novela hispanoamericana o chilena.

11. General purpose of the course

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Matias Rebolledo Dujisin

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

## 17. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y América Latina.
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y latinoamericana.
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
- 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

## 18. Resultados de Aprendizaje

- 1. Comprende las variables históricas, sociales, políticas y estéticas que conforman la cultura y literatura brasileña en general y cómo dialogan las novelas estudiadas con dicho contexto (histórico y estético).
- 2. Identifica las variables estéticas, los rasgos fundamentales, las estrategias discursivas y los grandes ejes temáticos que caracterizan a las principales tendencias de la novela brasileña de los ss. XX y XXI.
- 3. Analiza, aplicando herramientas teóricas de análisis, las novelas del corpus obligatorio y desarrolla una investigación autónoma sobre alguna(s) novela(s) del repertorio.

## 19. Saberes / contenidos

### 1. Introducción: Brasil como problema

- a. Panorama histórico y cultural de Brasil: la conformación del país y su cultura.
- b. Grandes hitos históricos y culturales del s. XX.
- c. Panorama de los movimientos y tendencias literarias del s. XX.

### 2. Los “premodernos”

- a. Antecedentes del s. XIX: Naturalismo, regionalismo y Machado de Assis.
- b. Euclides da Cunha y Lima Barreto.
- c. Lectura y comentario de cuentos y fragmentos de Lima Barreto.

### 3. Modernismo.

- a. La semana del 22 en la literatura y el arte.

- b. Klaxón, Pau-Brasil y Antropofagia. Oswald y Mário de Andrade.
- c. La gran década de la novela brasileña: los 30
- d. Lectura y comentario de *Vidas Secas* y “Manifiesto antropofágico”.

**4. Los grandes narradores.**

- a. Guimarães Rosa.
- b. Clarice Lispector.
- c. Lectura y comentario de *Sagarana* (selección) y *La hora de la Estrella*

**5. Dictadura y posmodernismo.**

- a. Discursos y contradiscursos de denuncia y resistencia cultural.
- b. Neoliberalismo y posmodernidad.
- c. Lectura y comentario de *Stella Manhattan*

**6. Temas y problemas de la novela del s. XXI: ejes críticos.**

- a. Panorama crítico del s. XXI: (Neo)marginalidad, violencia, nuevos realismos, problemas de género, identidad, hipermodernidad, posthumanismo, experiencia fragmentaria, revisiones de la dictadura, lecturas postapocalípticas, etc.
- b. Lectura y comentario de *Ellos eran muchos caballos* y *Así en la tierra como debajo de la tierra*.
- c. Exposiciones y temas individuales de estudiantes.

**20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje**

Clases expositivas, taller de comentario y discusión de textos, lecturas compartidas, exposiciones orales (presentación de proyecto de trabajo final).

**21. Metodología de Evaluación**

Informes y controles de lectura de textos críticos y literarios (3): 40%

Participación en clases y exposición oral: 20%

Trabajo o examen final: 40%

**22. Requisitos de aprobación**

Nota ponderada 4.0 o superior

**23. Requisito de asistencia**

80% mínimo

*Recursos*

**24. Bibliografía Obligatoria**

**Crítica:**

Bosi, Alfredo. *Historia concisa de la literatura brasileña*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Candido, Antônio. *Introducción a la literatura de Brasil*. Caracas: Monte Ávila, 1968.

Dalcastagnè, Regina. *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. São Paulo: Horizonte, 2012. (Selección y traducción para el curso).

Schøllhammer, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. (Selección y traducción para el curso).

**Literaria (en orden de lectura):**

- Lima Barreto, Afonso de. *Centenario de Lima Barreto. Antología de cuentos brasileños*. Leticia Goellner et al. Trad. Santiago: Mago Editores, 2022.
- Ramos, Graciliano. *Vidas secas*. Buenos Aires: Corregidor, 2001.
- Guimarães Rosa, João. *Sagarana*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- Lispector, Clarice. *La hora de la estrella*. Madrid: Siruela, 2015.
- Santiago, Silviano. *Stella Manhattan*. Buenos Aires: Corregidor, 2004.
- Ruffato, Luiz. *Ellos eran muchos caballos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Maia, Ana Paula. *Así en la tierra como debajo de la tierra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

\*Se entregará una antología de cuentos como lectura complementaria preparada por el profesor.

25. Bibliografía Complementaria

**Literaria:**

- Amado, Jorge. *Capitanes de la arena*. Buenos Aires: Losada, 1978.
- Buarque, Chico. *Budapest*. Barcelona: Salamandra, 2010.
- . *El Hermano alemán*. Buenos Aires: Literatura Random House, 2015.
- Carvalho, Bernardo. *Nueve noches*. Buenos Aires: Edhasa, 2011.
- Cuenca, J.P. *Descubrí que estaba muerto*. Santiago: Planeta, 2019.
- Ferréz. *Manual práctico del odio*. Buenos Aires: El Aleph, 2006.
- Ferro, Tiago. *El padre de la niña muerta*. Barcelona: Tusquets, 2021.
- Fuks, Julián. *La resistencia*. Buenos Aires: Random House, 2015.
- Galera, Daniel. *Barba empapada de sangre*. Buenos Aires: Random House, 2014.
- Guimarães Rosa, João. *Gran Sertón: Veredas*. Barcelona: Seix Barral, 1967.
- Lins, Paulo. *Ciudad de Dios*. Barcelona: Tusquets, 2003.
- Lisboa, Adriana. *Azul Cuervo*. Madrid: Edhasa, 2011.
- Lispector, Clarice. *Todos los cuentos*. México D.F.: Fondo de cultura económica, 2021.
- Maia, Ana Paula. *De ganados y de hombres*. Barcelona: Siruela, 2017.
- . *Carbón animal*. Barcelona: Jus, 2018.
- . *Entierro a sus muertos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.
- Noll, João Gilberto. *Lord*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- . *Harmada*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- Saavedra, Carola . *Inventario de las cosas ausentes*. Santiago: Tajamar, 2014.
- Vieira Junior, Itamar. *Tortuoso arado*. Bogotá: Tusquets, 2021.

\*El repertorio de textos para trabajos finales puede ampliarse en acuerdo con el profesor. Pueden ser textos originales en portugués también.

### Crítica:

Braidotti, Rossi. *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa, 2015.

Chamberlain, Bobby. "Pos-Modernidade e a ficção brasileira dos anos 70 e 80". *Revista Iberoamericana*, Vol. LIX, Núm. 164-165, 1993: 593-604.

Contreras, Sandra. "Discusiones sobre el realismo en la literatura argentina contemporánea". *Orbis Tertius* 11, 2006.

Farinaccio, Pascoal. "A questão da representação e o romance brasileiro contemporâneo". *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, N° 20, 2002: 3-31.

Figueiredo, Vera L.F (2009a). "Novos realismos e o risco da ficção". *Comunicação, mídia e consumo*. Vol. 6, N° 16, 2009: 29-43.

----- "Encenação da realidade: fim ou apogeu da ficção?". *Matrizes*, Ano 3 – nº 1, 2009: 131-143.

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires, 2011: Beatriz Viterbo Editora.

Jameson, Fredric. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 2001.

Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama, 2002.

Margato, Izabel y Renato Cordeiro. *Novos Realismos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

Nitschack, Horst. "Cidade de Deus de Paulo Lins y *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo: el adolescente como sujeto absoluto." En: Carreras, Sandra y Potthast, Barbara (eds.) *Entre la familia, la sociedad y el Estado*. Niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX- XX). Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert, 2005: 311-331.

----- "Subjetividade e violência no romance urbano atual do Brasil". En Sartingen, Kathrin y Gimeno Ugalde. *Perspectivas atuais na Lusitanística: Literatura, cultura, cinema, língua*. Munich: Martin Meidenbauer, 2011: 13-27.

Rebolledo, Matías. "*Eles eram muitos cavalos* y las búsquedas del realismo actual". *Revista chilena de literatura* 88, 2014: 215-234.

----- "Ideología y representación de la violencia y la marginalidad en el discurso narrativo de *Cidade de Deus* e *Inferno*". *Estudios de literatura brasileira contemporânea* 45, 2015: 203-222.

Rodrigues Fontes, Maria Aparecida. "Identidad y representación en la literatura brasileña contemporánea". *Taller de Letras*, N° 44, 2009: 87-101.

Santiago, Silvano. *Una literatura en los trópicos: ensayos de Silvano Santiago*. Santiago: Escaparate, 2012.

Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". *MERIDIONAL*, N° 3, 2014: 183-199

Seligmann-Silva, Márcio. "Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência". *Revista Psicologia USP* Vol. 27, N°1, 2016: 49-60.

Speranza, Graciela. "Por un realismo idiota". *BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* 12. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2005.

Süssekind, Flora. *Tal Brasil, qual romance?*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

## 26. Recursos web

### Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)