

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Narrativa Chilena e  
Hispanoamericana  
del Siglo XX y XXI

3. Code and Name of the Curricular Activity

Chilean and  
Hispano-American  
Narrative of the  
Twentieth and  
Twenty-First Century

4. Pre-requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

9. Palabras Clave

Narrativa chilena, narrativa hispanoamericana, visiones de mundo.

10. Propósito general del curso

Analizar diversas novelas chilenas y latinoamericanas, teniendo como foco de estudio sus estrategias de representación y las visiones de mundo inscritas en su verosímil textual. El objetivo es identificar las principales temáticas presente en las los textos y establecer un diálogo con el campo cultural, social y político.

11. **General purpose of the course**

Analyze different Chilean and Latin American novels, focusing on their representation strategies and the worldviews inscribed in their textual realities. The objective is to identify the primary themes present in the texts and establish a dialogue with the cultural, social and political fields.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cristian Montes Capó

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Cristian Montes Capó

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Al ámbito de las humanidades, del arte, de las relaciones entre literatura y filosofía

16. Competencias a las que contribuye el curso

Realizar análisis de textos narrativos utilizando diversos enfoques teórico-metodológicos y perspectivas interdisciplinarias.  
Análisis de textos, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

17. Subcompetencias

Comprender fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.  
Aplicar perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios.  
Contextualizar textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile e Hispanoamérica.  
Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas activadas en las novelas estudiadas. Elaborar textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios

18. Resultados de Aprendizaje

El estudiante podrá identificar conceptos esenciales para la comprensión de la literatura contemporánea, hispanoamericana y chilena, a partir de los diferentes movimientos histórico-culturales que se adscriben a cada período y área geográfica-cultural.  
Podrá comprender la configuración de los movimientos literarios y la inserción de las obras y autores/as principales estudiados a partir de los rasgos esenciales que los caracterizan y a la vez delimitan.

19. Saberes / contenidos

Analizar las novelas desde distintas perspectivas teóricas y enfoques metodológicos.  
Familiarizarse con los conceptos de representación de mundo, función de la literatura, etc.  
El neobarroco de Severo Sarduy. Se leerán las novelas *Cobra* y *Cocuyo*.  
El mundo narrativo de Carlos Droguett. Se leerán las novelas *Los asesinados del seguro obrero* y *Patatas de perro*.

El carácter vanguardista de la narrativa de Cristina Peri Rossi. Se leerán las novelas *La nave de los locos* y *Todo lo que no te pude decir*.

Representación y transgresión en la narrativa de Ana María del Río. Se leerán *Siete días de la señora K* y *Óxido de Carmen*.

Realismo y crisis del realismo en la narrativa de Adolfo Couve. Se leerán las novelas *La comedia del arte* y *Cuando pienso en mi falta de cabeza*.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Formación de los/las estudiantes en el estudio interdisciplinario de la literatura Hispanoamericana y Chilena, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de las novelas estudiadas en el curso.

Realización de clases expositivas, aunque con una permanente apertura al diálogo crítico con los/las estudiantes.

Lectura mediatizada de los textos literarios.

Análisis y comentario de textos.

#### 21. Metodología de Evaluación

Habrán dos evaluaciones en las que se evaluará si los estudiantes cumplen o no con los resultados del aprendizaje de manera efectiva.

En tales evaluaciones deberá darse cuenta del corpus literario estudiado y de la bibliografía crítica pertinente.

El/la estudiante deberá evidenciar que maneja las categorías de análisis que pueden aplicarse a la comprensión de las novelas estudiadas.

Examen final para quienes no entreguen alguna de las dos evaluaciones o para quienes entregaron dichas evaluaciones, pero tienen como promedio una nota inferior a cuatro.

#### 22. Requisitos de aprobación

#### 23. Requisito de asistencia

60%

#### Recursos

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Severo Sarduy: *Cobra* y *Cocuyo*

Carlos Droguett: *Los asesinados del seguro obrero* y *Patatas de perro*

Cristina Peri Rossi: *La nave de los locos* y *Todo lo que no te pude decir*

Ana María del Río: *Siete días de la señora K* y *Óxido de Carmen*

Adolfo Couve: *La comedia del arte* y *Cuando pienso en mi falta de cabeza*

## 25. Bibliografía Complementaria

- Alvar, M.I e Iñigo Madrigal, L. (coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana III, Época contemporánea*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.
- Carretero, Ángel Enrique: “La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual”. *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, N° 9, 2004.
- Castoriadis, C. “Imaginario e imaginación en la encrucijada” en *Figuras de lo pensable. Las encrucijadas del laberinto VI*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Dove, Patrick, “Narrativas de justicia y duelo: testimonio y literatura del terrorismo de estado en el Cono Sur”, en *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Elizabeth Jelin/Ana Longoni (Hg.), Madrid: Siglo XXI, 2005, pp. 131-163.
- Eltit, Diamela. *Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política*. Santiago: Planeta, 2000.
- Fernández Retamar, R. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Caro y Cuervo, 1985
- Follari, Roberto. *Modernidad y posmodernidad, una óptica desde América Latina*, Buenos Aires, 1990.
- Galende, Federico. “La izquierda entre el duelo, la melancolía y el trauma”, en: *Revista de Crítica Cultural*, No. 17, 1998, pp. 42-47.
- Galende, Federico. “Postdictadura, esa palabra”, en *Pensar en/la postdictadura* Nelly Richard/Alberto Moreiras (Eds.), Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001, pp. 143-152.
- Garcés, Mario et all (Eds.), *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: LOM, 2000.
- Garretón, Manuel Antonio/Richard, Nelly. “Repolitizar creativamente la sociedad”, en *Revista de Crítica Cultural*, No. 20, 2000, pp. 6-11.
- Goic, C. *Historia y Crítica de la literatura Hispanoamericana*. 3 vol. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.
- González Echeverría, R. y Pupo Walker, E. *Historia de la Literatura Hispanoamericana Vol. II El siglo XX*, Madrid: Gredos, 2006.
- González Echeverría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: FCE, 2000.
- Guerrero, Manuel. “El por qué de la imposible Historia Nacional”, en *Revista de Crítica Cultural*, No. 22, 2001, pp. 30-31.
- Huysen, Andreas, “Cultura de la memoria: medios, política, amnesia”, en *Revista de Crítica Cultural*, No. 18, 1999, pp. 8-15.
- Imbert, G. *Los escenarios de la violencia*. Madrid: Icaria, 1992.
- Jelin, Elizabeth/Longoni, Ana (Eds.), “Introducción”, en: (Eds.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid: siglo XXI, 2005, pp. XI-XXII.
- Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1995.
- Kohut, Karl “Política, violencia y literatura”, en *Anuario de Estudios Americanos*, LIX 1 de enero-junio, 2002, Vol. 59.

- Lazzara, Michael J. *Los años de silencio. Conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura*, Santiago: Cuarto Propio, 2002.
- Lechner, Norbert/Güell, Pedro. “Construcción social de las memorias en la transición chilena“, en Elizabeth Jelin/Susane G. Kaufman (Eds.), *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: siglo XXI, 1996, pp. 17-46.
- Lespada, Gustavo. “Manifestaciones literarias de la sombra”, in: Celina Manzoni (Ed.), en *Violencia y silencio. Literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2005, pp. 215-237.
- Moulian, Tomás. *Chile actual: anatomía de un mito*, Santiago de Chile: LOM, 1997.
- Moraña, Mabel. *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*, Pittsburgh, Pa: Inst. Internac. de Literatura Iberoamericana, Univ. of Pittsburgh, 2002.
- Ochman, Marta. *La reconfiguración de la ciudadanía. Los retos del globalismo y la posmodernidad*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2006.
- Ricoeur, Paul. *Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado*. Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética, 2007.
- Richard, Nelly. *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.
- Richard, Nelly/Moreiras, Alberto (Ed.). *Pensar en/la postdictadura*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001.
- Schmucler, Héctor. “Las exigencias de la memoria”, en *Revista de Critica Cultural*, No. 22, 2001, pp. 8-11.

## 26. Recursos web

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)