Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL079	Escrituras y poéticas transcoloniales/intermediales (Electivo de la Especialidad)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL079	Transcolonial/intermedial writings and poetics.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Escrituras y poéticas latinoamericanas; transcolonialidad; intermedialidad.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios.

b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa.

c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario.

d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta –por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enable the student to:

a.) CARRY OUT autonomous guided research in some area of literary studies.

b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects in the programme.

c.) ANALYSE the different perspectives of approaching the literary object.

d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

e.) DRAW up a research report, giving a written account of the results of the project, in accordance with the rules of academic style specific to the discipline.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

"Bottinelli Wolleter, Alejandra Francisca", "Martínez Canabal, Luz Ángela"

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

"Bottinelli Wolleter, Alejandra Francisca", "Martínez Canabal, Luz Ángela"

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Analiza figuras y construcciones simbólicas coloniales e indígenas, de manera contrastiva, en la larga duración histórica (siglos XVII, XIX, XX y XXI).

2. Inserta las obras correspondientes al corpus seleccionado en la praxis social e histórica latinoamericana y chilena, desde el siglo XVII hasta el presente, identificando procesos y formas artísticas como parte de la serie socio-histórica de esta región.

3. Establece relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso y las aplica al análisis de las obras, intentando responder las siguientes preguntas: ¿cómo se produce la imaginación memorialística?, ¿cómo las obras artísticas se insertan en un relato mayor

sobre la descolonización?, ¿cómo las subjetividades experimentan la cotidianeidad y las afecciones?, ¿cómo constituyen la experiencia contemporánea de la imaginación de la naturaleza, los mundos y las concepciones sobre el límite de nuestro tiempo en la perspectivas del Antropoceno y/o la crisis de la naturaleza?

4. Elabora una investigación individual que aborde expresiones artísticas con una metodología intermedial (filmes, fotografía, performance, novelas y/o poemarios), poniendo en juego perspectivas críticas sobre las problemáticas de la memoria, el territorio, ecopoéticas, el giro ecoterritorial, las restituciones, como trabajo final del seminario.

18. Saberes / contenidos

El curso se propone observar cómo desde las primeras escrituras americanas, desde el siglo XVI en adelante, algunas obras producen el montaje de los tiempos y de las memorias, complejizando así la imaginación sobre el pasado(s)-presente(s)-futuro(s), americanos. Interesa pensar, asimismo, cómo la imaginación enunciada desde la periferia del espacio-mundo y desde la periferia del tiempo, interpela la organización geocultural del mundo y transparenta la transcolonialidad como uno de los ejes articuladores de nuestra historia cultural.

Unidades temáticas:

1.- Modernidad/Colonialidad

El tiempo turbio del origen sin origen: Guamán Poma de Ayala

La caricatura de Dios: los catecismos de Pedro gante.

Sor Juana Inés de la Cruz: Primera intelectual moderna americana. La representación de lo invisible.

“La Guerra de las imágenes”. Serge Gruzinski

La Anacronía: Ante el Tiempo, Georges Didi-Huberman.

Poética de larga duración: Barroco y transcolonialidad. Neobarroco e Historia.

2. -El carácter de la crisis actual en la larga duración, y las proposiciones desde los pueblos indígenas del Sur del Abya Yala: montaje, memoria y restituciones contemporáneas Concepto de “Segunda conquista” (Gabbert) de fines del siglo XIX en el horizonte neo y postcolonial.

La representación de las postrimerías: escrituras y fotografía mapuche de comienzos del siglo XX.

Las representaciones artísticas memorialísticas en el contexto de la amenaza del Antropoceno y las problemáticas de la naturaleza (neoextractivismo; luchas territoriales) en el siglo XXI.

La emergencia indígena, los mundos plurales y la descolonización del pensamiento.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de las profesoras, presentaciones de informes de trabajo (orales y/o por escrito) a cargo de las/os estudiantes, actividades de análisis crítico de obras, y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas.

Al final del curso, un trabajo final de investigación, que consistirá en un trabajo grupal o individual ya sea escrito (ensayo) o multimedia, donde se despliegue un análisis e interpretación de una o un grupo de obras artísticas o literarias, utilizando selectivamente las herramientas teórico-críticas proporcionadas en el curso.

20. Metodología de Evaluación

A. Dos informes parciales de lectura (su promedio vale el 40% de la nota final): los controles serán individuales y de elaboración fuera de la clase. Se preguntará por aspectos específicos de los textos críticos, teóricos o literarios de la(s) unidad(es) correspondiente(s) y se evaluará la capacidad de integración y análisis en profundidad de contenidos críticos y/o literarios y artísticos. Deben ser entregados impresos y en letra times new roman, número 12.

B. Actividades calificadas de clases (20% en promedio); grupales. Las actividades calificadas de clases consistirán en ejercicios prácticos, realizados en clases y guiados por la profesora, en torno a la bibliografía y materiales considerados previamente para la sesión y los contenidos vertidos en aula. Deberán entregarse clase a clase y a la vez en la forma de un portafolio al fin del curso.

C. Un trabajo final de investigación (40%) individual o grupal (3 personas máximo): El trabajo final consistirá en el desarrollo, a través de un ensayo escrito o un trabajo grupal multimedia, del análisis e interpretación de una o más obras literarias o artísticas. Cada estudiante o grupo deberá ir dando cuenta del proceso de elaboración de la investigación durante el desarrollo del curso. Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos y críticos.

21. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.
REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0.
OTROS REQUISITOS: No hay.

22. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %): 80.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Textos teórico-críticos:

ALVARADO, Margarita, Pedro MEGE y Christian BÁEZ (eds.), Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario. Santiago: Pehuén Editores, 2001.

BERNABÉ, Mónica. “Restituciones: Formas de la narrativa documental”, Revista Landa, Vol.8 N°2(2020), pp.163-183.

BOTTINELLI, Alejandra. “Apparire indigeno. Resistenze, restituzione e montaggio utopico” / “Aparecer indígena. Resistencias, restitución y montaje utópico”. Trad. di Giovanni Festa. Revista electrónica de arte y cultura italiana UZAK. N°40, Revista Trimestral online de cultura cinematográfica; anno XI, estate / autunno 2021, ISSN 2039-800X. https://t.co/eDvC08hXrK

BOTTINELLI, Alejandra. “Miradas mapuche: dislocaciones de la experiencia en la imagen fotográfica a comienzos del siglo XX”. Cora Requena y Alejandra Bottinelli (Coords.). Dislocaciones de la modernidad iberoamericana: Escrituras de los márgenes en el primer tercio del siglo XX. Berlín: Peter Lang, 2021, pp. 25-50.

BRIONES, CLAUDIA, José Luis LANATA y Adrián MENJEA. 2019. El futuro del Antropoceno. Utopia y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoria Social 24, núm. 84: 2019. 21-32.

DOS SANTOS, Antonela y Florencia TOLA. 2016. "¿Ontologías como modelo. método o política? Debates contemporáneos en Antropología" Revista AVA 29:71-98.

ESCOBAR, Arturo. 2003. "Mundos y conocimientos de otro modo: El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano. Tabula Rasa 1: 51-86.

ESCOBAR, Arturo. 2005. "El postdesarrollo' como concepto y práctica social”. En Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización, coordinado por Daniel Mato, 17-31. Caracas: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.

ESCOBAR, Arturo. 2016. "Sentipensar con la Tierra: Las Luchas Territoriales y la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur". Revista de Antropología Iberoamericana 11, núm. 1: 11-32. doi: 10.11156/aibr.1101022016.

FABIAN, Johannes. “‘Antropologías del mundo’: interrogantes”. Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar (eds.). (Trad.) Carlos Andrés Barragán y Eduardo Restrepo. México: The Wenner-Gren International, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma, Metropolitana, Universidad Iberoamericana, Envión, 2009. (349-367).

GABBERT, Wolfgang. “The Second Conquest: Continental and Internal Colonialism in Nineteenth-Century Latin America”, en Dittmar Schorkowitz · John R. Chávez · Ingo W. Schröder (Eds.), Shifting Forms of Continental Colonialism: Unfinished Struggles and Tensions, 2019, pp. 333-362.

KOPENAWA, Davi y Albert BRUCE. A queda do ceu. “Falar a os brancos” (375) y “Paixion pela mercadoria” (406), “O espirito da Floresta” (465).

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. Sao Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MIGNOLO, Walter D. “El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto”. Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comps.). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. (25-46)

SEGATO, Rita. “En busca de un léxico para teorizar la experiencia territorial contemporánea”. Revista de Ciencias Sociales num. 2, 2006. 129-148.

SOUSA, BOAVENTURA DE. 2006. "La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes". En Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires). 13-41. Buenos Aires: Clacso.

SPERANZA, Graciela. “Visible / Invisible. Arte y cosmopolítica”. Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, nº 84. Enero-marzo, 2019 (87-96).

STENGERS, Isabelle. 2014. "La propuesta cosmopolítica”. Revista Pléyade 14: 17-41.

SVAMPA, Maristella. “Capítulo 2. Conflictos socioambientales y lenguajes de valoración”; “Alcances del giro ecoterritorial”. Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias. Alemania: Bielefeld University Press, Universidad de Guadalajara, CALAS, 2019. 30-53; 54-68.

SVAMPA, Maristella. “El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur”. Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, nº 84. Enero-marzo, 2019 (33-54).

Filmografía y obras literarias y artísticas:

Sebastián HACHE (Dir.). “Inakayal Vuelve” (Argentina, 2018). Investigación performática.

Alejandro FERNÁNDEZ MOUJÁN (Dir.). Damiana-Kryygi (Argentina, 2015). Documental.

Nicolás ECHEVARRÍA (Dir.) El eco de la montaña. (México, 2014). Documental. https://www.youtube.com/watch?v=Pq9igBBTdYc&list=PLpzCZgIdzp--9eFT9g_eb1v9Tif4ik6_S

Ciro GUERRA (Dir.). El abrazo de la serpiente. (Colombia, 2015). Ficción fílmica.

Obras literarias:

Daniela CATRILEO. Guerra Florida / Rayülechi Malon. Santiago: Del Aire Editores, 2018. (Poemario)

Ivonne COÑUECAR. Patriagonia, Catabática, Adiabática, Anabática. Santiago: LOM, 2015. (Poemario).

Galo GHIGLIOTTO. El museo de la bruma. Santiago: Laurel, 2019. (Novela)

Simón LÓPEZ. El vasto territorio. Santiago: Alfaguara, 2021. (Novela)

Perla SUEZ. El país del diablo, Buenos Aires: Edhasa, 2015. (Novela)

24. Bibliografía Complementaria

ANCALAO, Liliana. “Oralitura: una opción por la memoria”. El Camarote 5: 32-33, 2005.

Antileo Baeza, Enrique et al., “Awükan Ka Kuxankan zugu Kiñeke Rakizuam”, en Awükan Ka Kuxankan zugu Wajmapu Mew. Violencias coloniales en Wajmapu, Temuco, Ediciones Comunidad de Historia Mapuche, 2015, pp. 9-20.

BERNABÉ, Mónica. “Restituciones: Formas de la narrativa documental”, Revista Landa, Vol.8 N°2(2020), pp.163-183.

ARRIAGA, Juan Carlos. “El concepto de frontera en la geografía humana”. Perspectiva Geográfica, num. 17, 2014.

BARROS CRUZ, María José. (2021). Recados descolonizadores desde la Mapurbe: Daniela Catrileo, Camila Huenchumil y Daniela Millaleo. Estudios filológicos, (67), 43-62. https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132021000100043

BLASER, MARIO. 2008. "La ontología política de un programa de caza sustentable". WAN E-Journal 4. 81-107.

BLASER, Mario. “Introducción”. Un relato de globalización desde el Chaco. Popayán: Universidad del Cauca, 2013.

CHAKRABARTY, Dipesh. “El clima de la historia: Cuatro tesis”. Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, nº 84. Enero-Marzo, 2019 (98-118).

DE LA CADENA, Marisol. “La producción de otros conocimientos y sus tensiones: ¿de una antropología andinista a la interculturalidad?”. Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar (eds.). (Trad.) Carlos Andrés Barragán y Eduardo Restrepo.

México: The Wenner-Gren International, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma, Metropolitana, Universidad Iberoamericana, Envión, 2009. (255-284).

DE LA CADENA, Marisol, Helen Risor y Joseph Feldman. 2018. "Aperturas onto-epistémicas: conversaciones con Marisol de la Cadena". Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología. 32: 159-177.

DESCOLA, Philippe. “Construyendo naturalezas. Ecología simbólica y práctica social”. Naturaleza y sociedad: perspectivas antropológicas, Siglo XXI editores, 2001 (101-121).

DIZ, Carlos y Eleder PIÑEIRO. 2018. "Ficciones de naturaleza: científicos, indios y activistas". Tabula Rasa 29, 203-228, julio-diciembre.

GABBERT, Wolfgang. “The Second Conquest: Continental and Internal Colonialism in Nineteenth-Century Latin America”, en Dittmar Schorkowitz · John R. Chávez · Ingo W. Schröder (Eds.), Shifting Forms of Continental Colonialism: Unfinished Struggles and Tensions, 2019, 333-362.

IMILAN, Walter. Experiencia warriache: espacios, performances e identidades mapuche en Santiago. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014.

LINS RIBEIRO, Gustavo y Arturo ESCOBAR. “Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder”. Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar (eds.). (Trad.) Carlos Andrés Barragán y Eduardo Restrepo. México: The Wenner-Gren International, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma, Metropolitana, Universidad Iberoamericana, Envión, 2009. (25-54).

LLAMUNAO VEGA, Carla Fernanda. "Lectura/escritura champurria Un posicionamiento metodológico para el estudio de poesía mapuche." Revista Documentos Lingüísticos y Literarios, 2020. http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/426/571

MELIN, Miguel, Pablo MANSILLA y Manuela ROYO. MAPU CHILLKANTUKUN ZUGU: Descolonizando el Mapa del Wallmapu, Construyendo Cartografía Cultural en Territorio Mapuche. 1a ed. Temuco: Pu Lof Editories ltda, 2017.

ÑANKULEF HUAIQUINAO, J. Tayiñ Mapuche Kimün: epistemología Mapuche: sabiduría y conocimientos. Santiago de Chile: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, 2016.

PAREDES PINDA, Adriana. Epu Rume Zugu Rakizuam: Desgarro y florecimiento. La poesía Mapuche entre lenguas. Tesis Doctoral, Universidad Austral de Chile, 2013. PEREDO, Elizabeth. “Antropoceno y Biopolítica: narrativas, resistencias y nuevas epistemologías ante el avance de la frontera extractivista en la Bolivia del Siglo XXI”. Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, nº 84. Enero-Marzo, 2019 (56-67).

STENGERS, Isabelle. “The Cosmopolitical Proposal”. Bruno Latour y Peter Weibel (ed.), Making Things Public: Atmospheres of Democracy. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology Press, 2005 (994-1003).

TAIBO II, Paco Ignacio. Yaquis: Historia de una guerra popular y de un genocidio en México.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio Entrevistas. “Si todo es humano, entonces todo es peligroso”, (49-78); “El perspectivismo retoma la antropofagia oswaldiana en nuevos términos”, (79-94); y el "Epílogo. ¿Cómo salir de Brasil?" (255). Buenos Aires : Tinta Limón, 2013.

CAJIGAS-ROTUNDO, Juan Camilo. “La biocolonialidad del poder. Amazonía, biodiversidad y ecocapitalismo”. Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel, comps. 2007. El giro decolonial Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores-Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos-Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar. 169-194.

BENGOA, JOSÉ, 2016. La emergencia indígena en América Latina. Santiago de Chile: FCL.

ALTMANN, PHILIFF 2016 "Buen Vivir como propuesta política integral dimensiones del Sumak Kawsay Mundosplurales: Revista Latinoamerica na de Politicas y Acción Publica 3, núm. 1: 55-74.

BACIGALUPO, ANA MARIELLA. 2015. "El tiempo del trueno guerrero mapuche Lo silvestre, el estado chileno salvaje y las machis civilizadas". Mitológicas xxx: 9-60. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id-146-45591001.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Ramón GROSFOGUEL (comps.). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.

KALTMEIER, OLAF. 2018. Refeudalización. Desigualdad social, economía y cultura política en América Latina en el temprano siglo XX. Guadalajara: CALAS-Editorial Universitaria.

MIGNOLO, WALTER. 2010. Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. Buenos Aires: Ediciones del Signo.

QUIJANO, ANÍBAL 2000. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina En La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas Latinoamericanas, compilado por Edgardo Lander, 201-246. Buenos Aires Clacso

SPIVAK, GAYATRI 1988. "Can the subaltern speak?". En Marxism and the In terpretation of Culture, editado por Cary Nelson y Lawrence Grossberg 271-313. Basingstoke: Macmillan Education.

VIVEIROS. EDUARDO, 2004. "Perspectivismo y multiculturalismo en la América Indígena: En Tierra adentro, Territorio indígena y percepción del entorno, editado por Alexandre Surrallés y Pedro Garcia, Lima: IwGIA, 37-80.

25. Recursos web

Tabula Rasa. ISSN: 1794-2489 ISSN electrónico: 2011-2742. Semestral. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia. https://www.redalyc.org/revista.oa?id=396&numero=1453&tipo=coleccion
Correo de la UNESCO. https://es.unesco.org/courier/2018-2/antropoceno-problematica-

vital-debate-cientifico
Video documentatio of the Lacondon Indians in Chiapas: https://geo-mexico.com/?p=12465

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE