

PROGRAMA DE ASIGNATURA**NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

SEMINARIO ELECTIVO.
Monstruos, Animales, Traidores y Raros: lecturas feministas sobre la construcción de la Otredad

NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Elective Seminar:
Monsters, Animals, Traitors and Weird people: Feminist Readings about the Construction of the Otherness

PROFESORA RESPONSABLE

Antonieta Vera Gajardo

TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

NÚMERO DE CRÉDITOS

6

HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso se propone reflexionar sobre la construcción de la Otredad en tanto problema teórico político, a través de lecturas interdisciplinarias que involucran los campos de la filosofía política, los estudios latinoamericanos y la teoría feminista. Pondremos especial atención en analizar la producción de distintas figuras de la Otredad cuya historicidad muestra un punto de inflexión en el auge de las teorías raciales y sexuales decimonónicas en torno al cuerpo y la naturaleza. Interrogando el espesor histórico y filosófico de este “Archivo de la Otredad”, indagaremos en su vigencia y/o latencia contempotánea.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reflexionar e historizar el problema de la Otredad desde lecturas interdisciplinarias en filosofía política, estudios latinoamericanos y teoría feminista.
- Analizar la historicidad y textura filosófica de distintas figuras género-racializadas de la Otredad: animal, imbunche, histórica, rarx, maricón, puta.
- Problematizar continuidades/discontinuidades filosóficas e históricas en torno a estas figuras.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1. El Monstruo y el Traidor como Figuras de Otredad: Aproximaciones generales.

Unidad 2. El Animal Femenino y las Malas Mujeres: Temperamento, Leche, Útero, Sangre, Semen.

Unidad 3. Rarxs, Maricones y Putas: Policías del Género y Cacerías de la Identidad.

Unidad 4. Zoológicos humanos: Racismo científico, Verdad y Espectáculo.

METODOLOGÍA

- Clases teóricas expositivas.
- Exposiciones orales de textos.
- Debates en torno a material audiovisual

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones y debates orales: 30%
- Exposición preliminar idea ensayo: 20%
- Ensayo escrito: 50%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA:

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:



13. PALABRAS CLAVE

Otredad, monstruos, traidores, sexo, raza.

14. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1. EL MONSTRUO Y EL TRAIADOR COMO FIGURAS DE OTREDAD: APROXIMACIONES GENERALES

Mínima

- Ahmed, S. (2020) "Haciendo extraños". Traducción de Nicolás Cuello. Disponible en: <https://cajanegraeditora.com.ar/blog/haciendo-extranos-por-sara-ahmed/>
- Alarcón, Norma. 1988. "La literatura feminista de la chicana: una relectura a través de Malintzin o Malintzin: devolver la carne al objeto" en Moraga, Cherrie y Ana Castillo (eds.) *Esta puente, mi espalda : voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco: Editorial Ismo.
- Anzaldúa, Gloria (1988) "La prieta" en Moraga, Cherríe & Ana Castillo. *Esta puente, mi espalda : voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco:ISM Press.
- Franco, Jean. 2005. "La Malinche: del don al contrato sexual." *Debate Feminista* 11:251-270.
- Freud, Sigmund. [1919] 1992. « Lo siniestro » en *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Giorgi, G. (2014). "Una nueva proximidad" en *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Grau, Olga (2014) "Cuerpos cerrados: el retorno del imbuche. Una perspectiva latino-americana y feminista." En: *El cuerpo en juego. Cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales latinoamericanas*. Marie-Agnès Palaisi-Robert y Meri Torras Francés (eds.), 247-270. Paris: Mare et Martin.
- Laqueur, Thomas. 1994. "Nueva ciencia, carne única" en *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Nancy, Jean-Luc. 2022. *El intruso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Rivera, Marcela. 2022. *Lo que la mano da*. Santiago: Mundana Ediciones.
- Rojas Mix, Miguel. 2015. "Los seres que Dios creó el día que le temblaba un poco la mano" en *América imaginaria*. Santiago: Erdosain-Pehuén.
- Sáez, Begonya 2014. "En un cuerpo siniestro: la identidad en el umbral." En *El cuerpo en juego. Cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales latinoamericanas*, Marie-Agnès Palaisi-Robert and Meri Torras Francés (eds). Paris: Mare et Martin

Complementaria

- Campos, Ricardo. 2014. « Locos y criminales. El papel de la ciencia en la configuración del criminal del siglo XIX. » Dans *Industria del delito. Historia de las ciencias criminológicas en Chile, sous la direction de Cristian Palacios et César Leyton*. Santiago: Ocholibros.
- Foucault, Michel. 2000. « Clase del 22 de enero de 1975» en *Los anormales*, 61-82. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Giorgi, Gabriel. 2009. « Política del monstruo» en *Revista Iberoamericana* LXXV (227): 323-29.
- Glantz, Margo. 2001. "Las hijas de la Malinche." En: *La Malinche, sus padres y sus hijos* Mexico: Taurus. Pp. 277-303.
- Hall, Stuart. 2010. "El espectáculo del otro." En *Sin garantías*. Popayán: Enviñón Editores.

- Pávez, Jorge. 2023. “Imbunches en la República” en *Imbunches de la dictadura*. Santiago: Metales Pesados.
- Preciado, Paul. 2020. *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas*. Barcelona: Anagrama.
- Roa, Armando. 1974. “Demonio y ciencia” en *Demonio y psiquiatría. Aparición de la conciencia científica en Chile*. Santiago: Andrés Bello.
- Rojas, Sergio. 2023. *El asco y el grito. La violencia más acá de la representación*. Santiago: Editorial Planeta.
- Ruiz, Olga (2018). “Muertes luminosas, vidas en la oscuridad. Heroísmo y traición en la militancia revolucionaria de los setenta en la Argentina y Chile”. En: *Izquierdas*, (40), 202-230. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50492018000300202>
- Valdés, Adriana. 1977. «El imbunche. Estudio de un motivo en ‘El obscuro pájaro de la noche’» en *José Donoso. La destrucción de un mundo*, Antonio Cornejo Polar (ed.). Buenos Aires: Fernando García Cambeiro.
- Varikas, E. (2007). *Les rebuts du monde*. Paris: Stock.

2. EL ANIMAL FEMENINO Y LAS MALAS MUJERES: TEMPERAMENTO, LECHE, ÚTERO, SANGRE, SEMEN.

Mínima

- Ahmed, Sara. La performatividad de la repugnancia. En: *La política cultural de las emociones*. México, UNAM, 2017, pp.133-159.
- Araya, C. (2006). La construcción de una imagen femenina a través del discurso médico ilustrado. Chile en el siglo XIX. *Revista Historia*, I (39), 5-22.
- Didi-Huberman, G. (2007). “Mil formas, bajo ninguna” en *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de La Salpêtrière*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Dorlin, Elsa. 2020. “Del temperamento del sexo al temperamento de la raza” en *La matriz de la raza. genealogía sexual y colonial*. Navarra: Txalaparta.
- Dorlin, Elsa. 2020. “La leche, la sangre, la tierra” en *La matriz de la raza. genealogía sexual y colonial*. Navarra: Txalaparta.
- Grau, Olga. 2005. “El mito de la Quintrala en el imaginario cultural chileno”. *L’hybride/lo híbrido: cultures et littératures hispano-américaines*. 257-272.
- Grau, Olga. 2005. “La Monja Alférez o las huellas del deseo”. En: *Estéticas y marcas identitarias*. Santiago: Nomadías- Editorial Cuarto Propio.
- Nussbaum, Martha (2006) “La repugnancia y nuestro cuerpo animal” en *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*. Buenos Aires: Katz Editores
- Rivera, C. (2004). “Mujeres malas. La representación del delito femenino en la prensa de principios del siglo XX”. *Historia Social y de las Mentalidades*, VIII (1/2), 91- 111.
- Roa, Armando. 1974. “Carmen Marín o la endemoniada de Santiago” y “La endemoniada de Santiago o el demonio en la naturaleza y la naturaleza del demonio” en *Demonio y psiquiatría. Aparición de la conciencia científica en Chile*. Santiago: Andrés Bello
- Smith-Rosenberg, C., & Rosenberg, C. (1973). The female animal: medical and biological views of woman and her role in nineteenth-century America. *The Journal of American history*, 60(2), 332-356.



Complementaria

- Illanes, María Angélica. 2007. *Cuerpo y sangre de la política La construcción histórica de las visitadoras sociales (1887-1940)*. Santiago: LOM.
- Prudent, E. (2014). “Malas mujeres” en *Oficios femeninos urbanos y representaciones sexuadas. Santiago de Chile y Buenos Aires a la vuelta del siglo XIX al XX*. [Tesis de Magíster]. Universidad de Chile. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108656>
- Scott, J. (1993). La mujer trabajadora en el siglo XIX. En G. Duby y M. Perrot (Eds.), *Historia de las mujeres en Occidente* (pp. 405-436). Buenos Aires: Taurus.
- Veneros, D. (1995). Consideraciones médicas decimonónicas en torno a género, salud y educación. *Dimensión histórica de Chile*(10), 135-153.
- Zárate, M. S. (1995). Mujeres viciosas, mujeres virtuosas. La mujer delincuente y la Casa Correccional de Santiago 1860-1900. En L. Godoy, E. Hutchison, K. Roseblatt, y M. S. Zárate (Eds.), *Disciplina y desacato* (pp. 149-180): SUR/ CEDEM.
- Zárate, M. S. (2001). ‘Enfermedades de mujeres’: ginecología, médicos y presunciones de género. Chile, fines del siglo xIx. *Pensamiento Crítico. Revista electrónica de historia*, (1). Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0023709>.

UNIDAD 3. RARXS, MARICONES Y PUTAS: POLICÍA DEL GÉNERO Y CACERÍAS DE LA IDENTIDAD.

Mínima

- Araya, Claudia y César Leyton. 2016. «Atrapados sin salida: terapias de shock y la consolidación de la psiquiatría en Chile (1930-1950). » en *República de la salud. Fundación y ruinas de un país sanitario*. Chile, siglos XIX y XX., Claudia Araya, Leyton César, Marcelo López, Cristián Palacios y Marcelo Sánchez (eds.). Santiago: Ocholibros.
- Butler, Judith (2002) “Acerca del término *queer*” en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Editorial Paidós, Madrid.
- Dorlin, Elsa (2020) “Cuerpos mutantes: prostitutas, africanas y trébedas” en *La matriz de la raza*. Navarra: Txalaparta.
- Fausto-Sterling, Anne. 2020. “Duelo a los dualismos” en *Cuerpos sexuados*. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Melusina.
- Foucault, Michel. 2007. “El sexo verdadero”. Prefacio a “Mis recuerdos” en M. Foucault & A. Serrano (Eds.), *Herculine Barbin llamada Alexina B* (pp. 21-125). Madrid: Talasa.
- González, Carolina. 2007. « La sexualidad como representación y las representaciones de la sexualidad. La construcción del sodomita en Chile, 1880-1910. » En *Del Nuevo al Viejo Mundo: mentalidades y representaciones desde América*, Alejandra Araya, Azún Candina y Celia Cussen (eds.), 184-99. Santiago: Fondo de Publicaciones Americanistas, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.
- Pheterson, Gail. 2023. “El estigma puta: deshonra femenina e innobleza masculina” en *El prisma de la prostitución*. Manresa: Bellaterra Edicions.

Complementaria

- Ayala, I. (2012). “Redes de prostitución y cotidianidad del lupanar. El oficio de prostituta desde el testimonio de María Espinoza Cabezas (Santiago de Chile, 1908)”. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*.
- Barbin, A. (2007). “Mis recuerdos” en M. Foucault & A. Serrano (Eds.), *Herculine Barbin llamada Alexina B* (pp. 21-125). Madrid: Talasa.



- Dorlin, Elsa. 2003. "Les putes sont des hommes comme les autres." *Raisons Politiques* 3 (11):117-132.
- Fiol-Matta, L. (2002). *A queer mother for the nation. The State and Gabriela Mistral*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Góngora, Á. (1999). *La prostitución en Santiago 1813-1931: la visión de las elites*. Santiago: Universitaria
- Torres, Diana. 2018. « La puta monstruosa: prostituciones divergentes y una reflexión sobre la profesión. » En: *Pornoterrorismo*. Navarra: Txalaparta.

UNIDAD 4. ZOOLÓGICOS HUMANOS: RACISMO CIENTÍFICO, VERDAD Y ESPECTÁCULO

Mínima

- Alvarado, Margarita, Pedro Mege y Christian Báez. 2001. *Mapuche. Fotografías Siglos XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario*. Santiago: Pehuén Editores.
- Báez, C., & Mason, P. (2016). *Zoológicos humanos: fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d'Acclimatation de Paris, siglo XIX*. Santiago: Pehuén Editores.
- Cuarterolo, Andrea. 2009. « Fotografía y teratología en América Latina. Una aproximación a la imagen del monstruo en la retratística de estudio del siglo XIX. » *A Contracorriente* 7 (1): 119-45.
- Dorlin, Elsa. 2020. "La construcción de la raza" en *La matriz de la raza. genealogía sexual y colonial*. Navarra: Txalaparta.
- hooks, b. (1992). "Eating the other: Desire and Resistance". En *Black loss. Race and representation* (pp. 21-39). Boston, USA: South End Press.
- Menard, A. (2009). "Pudor y representación. La raza mapuche, la desnudez y el disfraz" en *Aisthesis* (46), 15-38.
- Pimentel, C. (2015). "Monstruos en cautiverio: fotografía de fueguinos en zoológicos humanos y racismo" en *Revista SansSoleil*, 7, 103-115.
- Sánchez, J. (2010). La antropología física y los 'zoológicos humanos': exhibiciones de indígenas como práctica de popularización científica en el umbral del siglo XX. *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, LXII(10), 269-292.

Complementaria

- Blanckaert, C. (2013). *La Vénus hottentote entre Barnum et Muséum*. Paris: Publications Scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle.
- Graham, R. (1990). *The idea of Race in Latin America 1870-1940*. Austin: University of Texas Press.
- Leys Stepan, Nancy. 1991. *The Hour of Eugenics : Race, Gender, and Nation in Latin America*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.
- Novoa, A. (2020). The animality of animalism: animals/Humans in Spanish America's Fin-de-Siècle Culture. *Iberoamericana*, 20(73), 37-55.
- Sánchez, Marcelo (2024) *Defender la raza: una mirada a la eugenesia en Chile*. Barcelona: Planeta

MATERIAL AUDIOVISUAL DE APOYO

- “Las horas”. Stephen Daldry, 2003.
- “Histeria”. Tanya Wexler, 2011.
- “La Venus Negra”. Abdellatif Kechiche, 2010. Disponible en: <https://zoowoman.website/wp/movies/venus-negra/>
- Calafate, zoológicos humanos”
- “Yes, We Fuck”. Disponible en: <https://vimeo.com/yeswefuck> Antonio Centeno, Raúl de la Morena, 2015.
- “Locas mujeres”. María Elena Wood, 2010. Disponible en: <https://ondamedia.cl/#/player/locas-mujeres-1>
- “Paris is burning”. Jennie Livingston, 1990. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2xrwoYSNFbg>

RECURSOS WEB

<https://www.bibliotecafragmentada.org/>

Erauso, Catalina. Historia de la Monja Alférez escrita por ella misma.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0000004.pdf>