



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Seminario Electivo: Ontología y política: Catherine Malabou

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Ontology and Politics: Catherine Malabou

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Carlos Contreras Guala

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre / 2024

6. Ámbito

Investigativo, formación especializada

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 créditos

10. Requisitos

No tiene requisitos

11. Propósito general del curso

*El propósito del seminario es introducir a lxs estudiantes en los temas, conceptos y debates del ámbito de la filosofía contemporánea francesa, que les permita situarse en las problemáticas actuales reconociendo procesos y trayectorias conceptuales. Este seminario revisará parte de la bibliografía de Catherine Malabou. Se centrará particularmente en su última publicación *Au voleur! Anarchisme et Philosophie* (PUF, 2022), ¡Al ladrón! Anarquismo y filosofía.*

12. Competencias

- 1. Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina.*
- 2. Comprender conceptos, analizar, evaluar y construir argumentos, utilizando estrategias discursivas de la disciplina.*

13. Subcompetencias

- 1. Identificar y comprender los problemas filosóficos según han sido formulados por las distintas tradiciones de la historia de la filosofía.*
- 2. Identificar y comprender los problemas principales de las diversas áreas que constituyen la disciplina.*
- 3. Analizar argumentos atendiendo a su validez lógica*
- 4. Evaluar críticamente argumentos atendiendo a su propósito discursivo*



14. Resultados de Aprendizaje

Identificar, reformular y analizar, a partir de la lectura de los textos, problemas filosóficamente relevantes, tesis y argumentaciones ofrecidas por los autores revisados.

15. Saberes / Contenidos

1. *Los motivos de la plasticidad.*
2. *Plasticidad destructiva.*
3. *Las lecturas de Catherine Malabou en torno a filosofía y anarquismo*

16. Metodología

Las sesiones incluirán clases lectivas de parte del profesor responsable. También habrá, por parte de lxs participantes del seminario, presentaciones orales y escritas relacionadas con los temas de investigación que desarrollarán.

17. Evaluación

La evaluación del seminario incluye los siguientes hitos:

1. *Investigación e informe escrito sobre un tema general del seminario 10 %.*
2. *Una presentación oral y escrita del tema o problema a investigar durante el semestre (sin evaluación, pero requisito para los siguientes hitos de evaluación). 10%.*
3. *Presentaciones (oral y escrita) de los estados de avance de la investigación (incluye presentación de fichas de lectura y elaboración de un glosario de términos claves para la investigación propuesta). 40%.*
4. *Presentación escrita de un informe final. Es requisito haber realizado las dos presentaciones indicadas en el punto anterior. 50%.*

18. Requisitos de aprobación

1. Cumplimiento de los hitos de evaluación indicados anteriormente en las fechas de entrega y presentación acordadas.
2. Asistencia a las sesiones de seminario (75%)



19. Palabras Claves

Filosofía francesa contemporánea; Catherine Malabou; Plasticidad; Anarquismo

20. Bibliografía Obligatoria

MALABOU, C. (2008) La plasticidad en el atardecer de la escritura, Castellón: Ellago.

MALABOU, C. (2018) Ontología del accidente, Santiago: Pólvora.

MALABOU, C. (2022) Au voleur! Anarchisme et philosophie, París: PUF. [Se trabajará con la traducción al castellano de algunas partes de este libro. La traducción estará a cargo del profesor responsable.]

MALABOU, C. (2023) ¡Al ladrón! Anarquismo y filosofía, Buenos Aires: Kaxilda-Palinodia-La Cebra.

* La bibliografía completa será entregada en las primeras sesiones del seminario.

21. Bibliografía Complementaria

LLEVADOT, L. y J. RIBA, coords. (2012) Filosofía postmetafísica. 20 años de filosofía francesa contemporánea, Barcelona: Editorial UOC.

22. Recursos Web