



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Filósofos, sentido del humor y comedia

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Philosophers, sense of humor and comedy

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Arturo Fontaine Talavera

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de filosofía y humanidades

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, 2024

6. Ámbito



Filosofía

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 horas semanales

No presenciales: 6 horas semanales

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

9. Número de Créditos SCT – Chile

6

10. Requisitos

Ninguno

11. Propósito general del curso



El seminario se propone examinar teorías filosóficas acerca del humor y someterlas a prueba a la luz de una obra de teatro, algunos films y algunas obras literarias. Se leerán y comentarán textos filosóficos y obras concretas que se señalan en el programa. Con todo, la bibliografía y la filmografía del seminario pueden sufrir algunas modificaciones en función de los intereses de los estudiantes.

12. Competencias

- *Examinar las teorías acerca de lo que es el humor y lo cómico en Aristóteles, Hobbes, Kant, Hegel, Nietzsche, Bergson y algunos contemporáneos.*
- *Examinar y comentar una variedad de obras artísticas en las que lo cómico es central.*

13. Subcompetencias

- *Fortalecer comprensión de textos filosóficos.*
- *Fortalecer capacidad de escribir ensayos.*



14. Resultados de Aprendizaje

- Mejorar aptitud para la lectura e interpretación de textos filosóficos diferentes.
- Desarrollar la capacidad crítica y analítica.

15. Saberes / Contenidos

El curso constará de una parte introductoria por la que reconoceremos los elementos fundamentales del desarrollo de una estructura dramática “clásica”; con el fin de entender la trama como el lugar desde el que se podrá comenzar a definir la caracterización de lo cómico en general. De esta manera se podrán ir desarrollando los sucesivos avances y reflexiones hechas en torno a la risa, lo cómico y el humor desde Aristóteles hasta Bergson y autores contemporáneos, como Berger y Morell. Esto, con el objetivo de comprender la relevancia que lo humorístico tiene en la experiencia cotidiana y las dimensiones reflexivas que su análisis permite abrir. La experiencia del humor se dará a través de lecturas literarias y films.

16. Metodología

Cada clase constará de una exposición del profesor, apoyada por una lectura conjunta de los textos dispuestos por la bibliografía con un respectivo análisis comentado y discusión crítica de los contenidos. Algunas sesiones contarán con la proyección de películas en su segundo bloque, que apoyen el contenido de la clase. Regularmente se harán controles de lectura a desarrollar en términos de análisis de texto (ver evaluación). Tales controles se tomarán durante la primera media hora de la sesión. Los estudiantes podrán contactar al profesor y a la ayudante fuera del horario destinado a la clase, solicitando una cita vía correo electrónico. Los textos señalados en la bibliografía estarán a disposición de los estudiantes.

17. Evaluación



Pruebas escritas (2): Las pruebas escritas consistirán en plantear un par de preguntas de desarrollo que los alumnos deberán responder en base a su capacidad de aplicar los textos teóricos sobre los textos o filmes analizados en clases anteriores.

Ensayo final y defensa: El alumno deberá realizar un ensayo breve en el cual demuestre que entendió las propuestas teóricas aprendidas en clase. Para esto, deberá explicar y aplicar aquellas teorías en una obra a elección que se encuentre en la bibliografía obligatoria o complementaria del curso. Al final del curso los alumnos se presentarán de manera individual en la fecha señalada para exponer brevemente sobre sus ensayos y ser interrogados sobre puntos que no hayan quedado esclarecidos en sus textos. Esta instancia va a permitir a los alumnos expresarse sobre sus trabajos de una forma más directa y les permitirá demostrar sus conocimientos de forma práctica.

Pruebas: 40%

Ensayo y defensa: 60%

18. Requisitos de aprobación

Nota final: 4.0

19. Palabras Claves

Sentido del humor, comedia, Aristóteles, Aquino, Hobbes, Kant, Nietzsche, Bergson, Morell

20. Bibliografía Obligatoria



- Aristóteles. La Poética (selección)
- Aristóteles. Ética a Nicómaco, IV, CVIII (selección)
- Aristófanes. Lisístrata. Traducción de Francisco Rodríguez Adrado. Madrid: Cátedra. 1975.
- Aquino. Suma Teológica, II-IIae, Q.168 a.3 ¿Qué pecado existe en la carencia de juego?
- Hobbes. El Leviatán, Parte primera, capítulo VI.
- Baudelaire, Charles. Sobre la esencia de la risa: y, en general, sobre lo cómico en las artes plásticas, en "Poesía Completa: Escritos autobiográficos, Paraísos Artificiales, Crítica artística, Literaria y Musical" (pp. 1233 – 1254). Edición de Javier del Prado y José A. Millán Alba. Ediciones Espasa
- Pomeroy, Sarah B. Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas: Mujeres en la Antigüedad Clásica. Traducción de Lezcano Escudero, Ricardo. Capítulo 6, Mujeres en Aristófanes. (selección)
- Beattie, James. On Laughter and Ludicrous Composition (1779) (fragmento) en Essays. <https://archive.org>
- Bergson, Henri. La risa: Ensayo sobre la significación de lo cómico. Traducción de María Luisa Pérez Torres. Alianza Editorial, Madrid, 2008.
- Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Edición y notas de Francisco Rico. Edición de la Real Academia Española de la Lengua. Primera Parte, cap. 18 y Segunda Parte, cap. 10.
- Hutchenson, Francis. Reflections upon laughter (1750) (fragmento) en Reflections upon Laughter and Remarks upon The Fable of the Bees. Glasgow: Ecco Print Editions. 2010.
- Hegel, G.W.F. Lecciones sobre Estética. Traducción de Alfredo Brotons Muñoz. Ediciones Akal. (Selección)
- Kant, Immanuel. Crítica de la facultad de juzgar. Traducción, introducción y notas Pablo Oyazún. Monte Ávila Editores.
- Berger. Risa Redentora (fragmento)
- Nietzsche. Así Habló Zaratustra (selección)
- Nietzsche. La Gaya Ciencia (selección)
- Nietzsche. La Voluntad de Poder (selección)
- Morell, Comic Relief (selección)
- Chaplin. Luces de la Ciudad (1931)
- Reiner, Rob. La Princesa Prometida (1987)
- Allen, Woody. Deconstruyendo a Harry (1997)
- Tarantino, Quentin. Bastardos sin Gloria (2009)



21. Bibliografía Complementaria

- Fontaine, Arturo. "Quijotadas.". Estudios Públicos.
- Foucault, Michel. Las Palabras y las Cosas. Parte1.3.1 "Don Quijote."

22. Recursos Web

Ninguno