

**PROGRAMA DE ASIGNATURA****NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN  
PROBLEMÁTICAS EN TORNO A LA VIOLENCIA

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

RESEARCH SEMINAR  
ISSUES AROUND VIOLENCE

**PROFESORES RESPONSABLES**

Rodrigo Karmy y Antonieta Vera Gajardo

**TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/  UD/  OTROS/

**NÚMERO DE CRÉDITOS**

8

**HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas semanales

**HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas semanales

**OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El presente curso constituye un esfuerzo por recorrer los diferentes problemas que se abren en torno a la cuestión de la violencia, en la perspectiva de diversas corrientes de pensamiento. Si la violencia es un instrumento o una forma de mimesis, un problema legítimo o un asunto que amerita defensa; si, por tanto, la violencia se contrapone al derecho o, más bien, si lo constituye, son todas interrogantes que plantean problemas éticos, políticos y filosóficos de diversa índole, que atraviesan diversos campos (filosofía política, filosofía del derecho, procesos de descolonización, lucha de clases y género entre otros) y que el presente seminario intentará discutir en sus diversas aristas y conceptos.

El curso también se propone entregar herramientas epistemológicas y metodológicas con el objetivo de avanzar en el diseño de preguntas y planteamientos de una investigación en torno a estas problemáticas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- Reflexionar en torno a los diversos problemas (sociales, históricos, filosóficos, etc) que plantea la noción de violencia.
- Reflexionar sobre distintos tipos de violencia problematizando contextos, acciones, actores y reacciones.
- Reflexionar y problematizar distintos tipos de autodefensa.
- Construir preguntas y objetivos de investigación originales y viables en términos epistemológicos, teóricos y metodológicos.

### **CONTENIDOS/SABERES:**

1. Tipos de violencia: violencia mimética (Girard), violencia mítica (Sorel), violencia divina (Benjamin), violencia colonial (Fanon), violencia fascista (Reich-Adorno), violencia orientalista (Said), violencia imperialista (Said-Morefield), violencia sexual (Alcoff-Dorlin-Segato).
2. Sobre el binario Víctima/Victimario: Ansiedades Securitistas y Promesas de Felicidad (Ahmed-Berlant- Schulman)
3. Autodefensa: defensa legítima, venganza, éticas marciales de sí (Brown-Dorlin-hooks-Butler)

### **METODOLOGÍA**

- Clases teóricas expositivas con profesores responsables.
- Discusiones grupales sobre textos y/o material audiovisual.
- Discusiones colectivas sobre diseño de investigaciones.

### **METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

- Exposición (oral) de textos: 30%
- Presentación (oral) del planteamiento y fundamentación de una pregunta de investigación: 30%
- Ensayo (escrito) de investigación: 40%

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA:

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

**PALABRAS CLAVE** : violencia, autodefensa, política

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Tipos de violencia

- Ahmed, Sara. 2017. « La contingencia del dolor» en *La política cultural de las emociones*, 105-32. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Alcoff, Linda. 2018. *Violación y resistencia. Cómo comprender las complejidades de la violación sexual*. Buenos Aires: Prometeo.
- Brown, Wendy. 2019. “El espejo de la pornografía” en *Estados del agravio: poder y libertad en la modernidad tardía*. Madrid: Editorial Lengua de Trapo.
- Dorlin, Elsa (2020). “Cuerpos mutantes: prostitutas, africanas y trébedas” en *La matriz de la raza: genealogía sexual y colonial*.
- Edward Said *La cuestión Palestina*. Ed. Random House, Barcelona, 2015.
- Fanon, Frantz. 2009. “La experiencia vivida del negro” en *Piel Negra, mascarar blancas*. Madrid: Akal
- Franz Fanon *Los condenados de la tierra* Ed. Fondo de Cultura Económica. México DF, 1969.
- Georges Sorel *Reflexiones sobre la violencia*. (cualquier edición).
- Giorgio Agamben *Estado de excepción*. Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2005.
- Hartman, Saidiya 2012. « Venus en dos actos. » *Emisférica* 9 (1/2). <https://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-91/hartman>.
- Jeanne Morefield *Empire without imperialism. Angloamerican decline and the politics of deflection*. Ed. Oxford University Press, New York, 2014.
- Llevadot, Laura. 2022. *Mi herida existía antes que yo. Feminismo y crítica de la diferencia sexual*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Pheterson, Gail. 2023. “El estigma puta: deshonra femenina e inobleza masculina” en *El prisma de la prostitución*. Manresa: Bellaterra Edicions.
- René Girard *La violencia y lo sagrado*. Ed. Anagrama, Barcelona, 2001.
- Rojas, Sergio. 2023. “El asco” en *El asco y el grito. La violencia más acá de la representación*. Santiago: Editorial Paidós.

- Segato, R. (2011). “Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial”. En *Feminismos y Poscolonialidad*, editado por K. Bidaseca y V. Vásquez, pp. 17-48, Ediciones Godot, Buenos Aires.
- Segato, Rita. 2010. “La estructura de género y el mandato de violación” en *Las estructuras elementales de la violencia : ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Spade, Dean. 2015. *Una vida normal. La violencia administrativa, la política trans crítica y los límites del derecho*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Theodor Adorno-Max Horkheimer *Dialéctica de la ilustración*. Ed. Trotta, Madrid, 2003.
- Walter Benjamin *Para una crítica de la violencia* En: Pablo Oyarzún, Federico Rodríguez, Karlos Pérez (eds) *Letal e incruenta*. Ed. LOM, Santiago de Chile, 2018
- Wilhelm Reich *Psicología de las masas del fascismo*. Ed. Siglo XXI, México DF. 1998.

## 2. Sobre el binario Víctima/Victimario: Ansiedades Securitistas y Promesas de Felicidad

- Ahmed, Sara. 2017. « La performatividad de la repugnancia” en *La política cultural de las emociones*, 105-32. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ahmed, Sara. 2019. “Futuros felices” en *La promesa de la felicidad*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Berlant, Lauren. 2020. « Después de la buena vida, un impasse. Recursos humanos, el empleo del tiempo y la precariedad del presente”. En *El Optimismo Cruel*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Cuello, Nicolás y Morgan, Lucas. 2018. *Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt\*s*. Neuquén: Ediciones precarias.
- De Stéfano, Matías. 2021. “¡Buenas tardes a los violentos!”: caricaturas, estigma y vergüenza en los hombres que han ejercido violencia” en *Masculinidades (im)posibles. Violencia y género, entre el poder y la vulnerabilidad*. Buenos Aires: Galerna.
- Dorlin, Elsa. 2018. “Justicia blanca” en *Defenderse. Una filosofía de la violencia*. Buenos Aires: Hekht Libros.
- Fassin, Didier, et Richard Rechtman. 2007. *L’empire du traumatisme. Enquête sur la condition de victime*. Paris: Flammarion.
- Illouz, Eva. 2023. “Miedo y democracia securitista” en *La vida emocional del populismo*. Buenos Aires: Katz.
- Lamas, Marta. 2021. *Dolor y política: sentir, pensar y hablar desde el feminismo*. Tlalnepantla de Baz: Océano.
- Schulman, Sarah. 2023. *El conflicto no es abuso. Contra la sobredimensión del daño*. Buenos Aires: Paidós.
- Spade, Dean (2018) “Sus leyes nunca nos harán más segur\*s” en N. Cuello & L. Morgan (comp.) *Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt\*s*. Neuquén: Ediciones Precarias.

### 3. Autodefensa: defensa legítima, venganza, éticas marciales de sí

- Ahmed, Sara. 2017. « La política afectiva del miedo » en *La política cultural de las emociones*, 105-32. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Brown, Wendy. 2019. “Apegos heridos” en *Estados del agravio: poder y libertad en la modernidad tardía*. Madrid: Editorial Lengua de Trapo.
- Butler, Judith. 2002. "Acerca del término queer " y “El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión”. En: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Madrid: Editorial Paidós.
- Dorlin, Elsa. 2018. “Lo que puede un cuerpo” en *Defenderse. Una filosofía de la violencia*. Buenos Aires: Hekht Libros.
- Dorlin, Elsa. 2018. “Mujeres armémonos: los batallones de Amazonas” y “El Ju-jitsu de las sufragistas: combate cercano y antinacionalismo” en *Defenderse. Una filosofía de la violencia*. Buenos Aires: Hekht Libros.
- Dorlin, Elsa. 2018. “Self-defense: power to the people!” en *Defenderse. Una filosofía de la violencia*. Buenos Aires: Hekht Libros.
- Duberman, Martin. 2018. « 1969. » en *Stonewall. El origen de una revuelta*. Madrid: Editorial Imperdible.
- Fassin, Didier. 2010. « El irresistible ascenso del derecho a la vida. Razón humanitaria y justicia social » Revista de Antropología Social.
- Halberstam, Jack. 2018. « Animar el fracaso, terminar, huir, sobrevivir. » Dans *El arte queer del fracaso*. Barcelona: Editorial Egales.
- hooks, bell (2022). *Respondona. Pensamiento feminista, pensamiento negro*. Barcelona: Paidós.
- hooks, bell. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Lamas, Marta (2021) “Dolor, rabia y violencia” en *Dolor y política: sentir, pensar y hablar desde el feminismo*. Tlalnepantla de Baz: Océano.
- Lorde, A. (2003). La transformación del silencio en lenguaje y acción. En: *La hermana, la extranjera*. Madrid: Horas y horas
- Lugones, M. (2021). Pureza, impureza y separación. En *Peregrinajes. Teorizar una coalición contra múltiples opresiones*, pp. 189-225. Ediciones del Signo, Buenos Aires.
- Nietzsche, F. W. (2003). *La genealogía de la moral*. Buenos Aires: Ethos.
- Pratt, M. 1993. ‘Yo soy la Malinche’: chicana writers and the poetics of ethnonationalism. Callao 16:859-873.
- Torres, Diana. 2011. «Los caminos de la transgresión son inescrutables » en *Pornoterrorismo*. Tafalla: Txalaparta

#### MATERIAL AUDIOVISUAL

Películas y documentales.

- Jason Banker (2014). “Felt”.  
<https://www.filmaffinity.com/es/film988915.html>
- Daldry, Stephen (2003). “Las horas”:



<https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-29157/>

- Paola Cortellesi (2023). “Siempre habrá un mañana”. En cines.
- Egaña, Lucía. (2015) “Mi sexualidad es una creación artística”:

<https://vimeo.com/133348262>

- Jennie Livingston (1990) “Paris is burning”:

<https://www.youtube.com/watch?v=2xrwoYSNFbg>

## **RECURSOS WEB**

<https://www.bibliotecafragmentada.org/>

[www.academia.edu](http://www.academia.edu)