

Introducción a la prosodia del Latín: Las vocales breves y largas, la división de sílabas, las sílabas breves y largas y la acentuación

1) Vocales

- Vocales breves: a | e | i | o | u

- Una excepción es cuando una i es la primera letra de una sílaba y se encuentra antes de una vocal distinta; en esos casos, la 'I' suena como suenan las 'Y' con vocal o las 'LL' en el español.

- Ejemplos:

- 1) **ā** / **iē** / bant [āiēbant] = se lee como: a / ye (lle) / bant
- 2) **mā** / **ies** / tās [māiestās] = como: mā / yes (lles) / tās
- 3) **iē** / **iū** / ni / um [iēiūnium] = como: yē (llē) / yū (yū) / ni / um
- 4) cu / **ius** [cuius] = como: cu / yus (llus)

- Vocales largas: ā | ē | ī | ō | ū

2) División de sílabas

- Las consonantes:

- Siempre van junto a una vocal (de cualquier tipo) para formar una sílaba.

- Ejemplos:

- 1) Me / li / ta [Melita]
- 2) pu / er [puer]
- 3) ca / pi / tu / lum [capitulum]

- Cuando hay consonantes seguidas, el máximo suele ser tres seguidas en una misma sílaba.

- Ejemplos:

- 1) **im** / **pro** / bus [improbus]
- 2) **ads** / **trin** / gi / tur [adstringitur]
- 3) **pers** / **pek** / se / rat [perspexerat]
- 4) per / tae / **sumst** [pertaesumst]
- 5) **post** / **scae** / ni / a [postscaenia]

- Cuando hay dos consonantes iguales seguidas inmediatamente una a la otra, se separan en la división de sílabas.

- Ejemplos:

- 1) in / **ter** / ro / gat [interrogat]

- 2) ac / **cū** / sat [accūsat]

- 3) cur / **ri** / te [currite]

- 4) pu / **el** / la [puella]

- 5) quat / **tu** / or [quattuor]

- 6) an / **ci** / la [ancilla]

- 7) **dum** / **mo** / do [dummodo]

- La 'X' funciona como una 'KS', es decir, que se puede separar en dos sílabas si se encuentra en medio de una palabra y no al final.

- Ejemplos:

- 1) **ek** / sit [exit]

- 2) **ek** / se / unt [exeunt]

- 3) **dīk** / se / rat [dīxerat]

- 4) abs / ti / **nāx** [abstināx]

- 5) **ek** / si / e / rit [exierit]

- 6) **ek** / sae / quat [exaequat]

- La 'Q' va unida con una 'U': si les sigue una vocal, esta última se les une.

- Ejemplos:

- 1) **quat** / tu / or [quattuor] → En la primera sílaba (*quat*) la 'a' se une a la 'qu'.

- 2) ne / **que** / unt [nequeunt] → En la segunda sílaba (*que*) la 'e' se une a 'qu'.

- 3) ū / num / **quem** / **que** [ūnumquemque] → En la tercera sílaba (*quem*) la 'e' se une a 'qu'; vuelve a ocurrir lo mismo en la cuarta sílaba (*que*).

- Las vocales

- Sí pueden por sí solas formar una sílaba, sean vocales breves o largas.
 - Ejemplos:
 - 1) pu / e / rī [puerī]
 - 2) ō / ce / a / nus [ōceanus]
 - 3) a / dest [adest]
 - 4) fa / mi / li / a [familia]
 - 5) e / ī [eī]

- Sólo hay dos vocales seguidas dentro de una sílaba cuando se forma un diptongo (los diptongos en latín son: ae | oe | au) [a veces, también es diptongo eu] | También cuando las vocales seguidas son la misma (véase primer ejemplo).
 - Ejemplos:
 - 1) an / ti / **quus** [antiquus]
 - 2) ro / **sae** [rosae]
 - 3) **foe** / dus [foedus]
 - 4) **pau** / cī [paucī]
 - 5) **praes** / trūk / se / rat [praestruxerat]

- El diptongo sólo puede formarse con dos vocales breves; cuando hay dos vocales seguidas, pero una de ellas o ambas son largas, cuentan como sílabas separadas (con la excepción de esas ‘I’ que se leen como ‘Y’ o ‘LL’ [véase ‘Vocales breves’ arriba]).
 - Ejemplos:
 - 1) Da / **na** / ēn [Danaēn] → En la segunda (*na*) y en la tercera sílaba (*ēn*) no se forma el diptongo porque la ‘ē’ es larga.
 - 2) **ā** / ēr [āēr] → En ambas sílabas las vocales son largas, no se forma el diptongo.
 - 3) **po** / ē / tae [poētae] → En la primera (*po*) y en la segunda sílaba (*ē*) no se forma el diptongo porque la ‘ē’ es larga.

3) Sílabas breves y largas

- Sílabas breves

- Vocal breve (V̆)

- Ejemplos:

1) **a** / **gi** / **te** [agite] → La primera sílaba (*a*) es breve, las otras dos sílabas también son breves [véase CV̆ 1)].

2) **mu** / **li** / **e** / **rem** [mulierem] → La tercera sílaba (*e*) es breve, las primeras dos (*mu* y *li*) también [véase CV̆ 2)].

3) **e** / **a** / **dem** [eadem] → La primera (*e*) y la segunda sílaba (*a*) son breves.

- Consonante + Vocal breve (CV̆)

- Ejemplos:

1) **a** / **gi** / **te** [agite] → La segunda (*gi*) y la tercera sílaba (*te*) también son breves.

2) **mu** / **li** / **e** / **rem** [mulierem] → La primera (*mu*) y la segunda (*li*) sílabas también son breves.

- Sílabas largas

- Vocal larga (V̄)

- Ejemplos:

1) **fa** / **ci** / **ē** / **ī** [faciēī]

2) **po** / **ē** / **tae** [poētae]

3) **pru** / **ī** / **nā** [pruīnā]

- Consonante + vocal larga (CV̄)

- Ejemplos:

1) **pu** / **e** / **rī** [puerī]

2) **res** / **pon** / **dē** / **re** [respondēre]

3) **A** / **rī** / **mi** / **num** [Arīminum]

- Vocal breve o *larga* + Consonante (CVC)

- Ejemplos:

1) **nu** / **me** / **rat** [numerat]

2) **tes** / ti / fi / ce / re [testificere]

3) A / ga / **mem** / **nōn** [Agamemnōn]

- Consonante + vocal breve o *larga* + consonante (CVC)

- Ejemplos:

1) an / **ci** / **lās** [ancillās]

2) dē / **lec** / **tant** [dēlectant]

3) **cōn** / **sis** / ti / te [cōnsisite]

4) Reglas de acentuación

- La regla general de acentuación es que **se debe acentuar la penúltima sílaba de la palabra si es que ella es larga; si no es larga, se acentúa la anterior sílaba**, sea esta última larga o no.

- Ejemplos (para efectos de estos apuntes, ocuparemos la tilde (´) que ocupamos normalmente en el español, que no se ocupa en el latín, para ilustrar el lugar en el que se acentúan las palabras):

1) nú / me / rus [numerus] → La penúltima sílaba (*me*) no es larga, por lo que se acentúa la antepenúltima (*nu*).

2) dis / cē´ / de [discēde] → La penúltima sílaba (*cē*) es larga, por lo que se acentúa.

3) Hé / le / nēn [Helenēn] → La penúltima sílaba (*le*) no es larga, por lo que se acentúa la antepenúltima (*He*).

4) cōn / sís / tit [cōnsisit] → La penúltima sílaba (*sis*) es larga, por lo que se acentúa.

5) prō / vī´ / de / ris [prōvīderis] → La penúltima sílaba (*de*) no es larga, por lo que se acentúa la antepenúltima (*vī*).

- Otra regla fundamental es que las sílabas con **diptongos son consideradas sílabas largas** | En el diptongo, **la vocal que se acentúa es la primera que aparece** (i.e. la ‘a’ en ‘ae’, la ‘o’ en ‘oe’ y la ‘a’ en ‘au’).

- Ejemplos:

1) Gráe / ci / a [Graecia] → La antepenúltima sílaba (*Grae*) es larga porque posee un diptongo. La penúltima (*ci*) y la última (*a*) son sílabas breves.

2) lon / gáe / que [longaeque] → La penúltima sílaba (*gae*) es larga porque

posee un diptongo. La antepenúltima (*lon*) es una sílaba larga, mientras que la última (*que*) es una sílaba breve.

3) **cáe** / lum [caelum] → La penúltima sílaba (*cae*) es larga porque posee un diptongo. La última (*lum*) también es una sílaba larga.

4) **cū** / **ráe** / que [cūraeque] → La penúltima sílaba (*rae*) es larga porque posee un diptongo. La primera sílaba (*cū*) es larga y la última (*que*) es breve.

5) **Dic** / **táe** / **ōs** [Dictaeōs] → La penúltima sílaba (*tae*) es larga porque posee un diptongo. La antepenúltima (*Dic*) y la última (*ōs*) también son sílabas largas.

6) **sáe** / pi / us [saepius] → La antepenúltima sílaba (*sae*) es larga porque posee un diptongo. La penúltima (*pi*) es una sílaba breve y la última (*us*) es una larga.

7) **prae** / ter / mít / **tās** [praetermittās] → La penúltima sílaba (*mit*) es larga. Tanto la trasantepenúltima sílaba (*prae*), que es larga porque posee un diptongo, como la antepenúltima (*ter*) y la última (*tās*) son sílabas largas.