

**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO
PROGRAMAS DE MAGÍSTER Y DOCTORADO EN ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS**

**Seminario Troncal I: Problemas fundamentales de la cultura latinoamericana.
Construyendo identidades y diferencias: América entre dos rupturas
(siglos XVI-XVIII)**

Coordinadoras del curso

Alejandra Araya Espinoza alaraya@uchile.cl
Alejandra Vega alvega@uchile.cl

Ayudante

Daniela Sepúlveda troncalcolonialcecla@gmail.com

Horario y período de clases

Lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 hrs., del 5 de agosto al 25 de noviembre de 2024

Semana de receso de la Universidad

Desde el 16 de septiembre al 20 de septiembre de 2024

1. Presentación

El Seminario Troncal I forma parte de los programas de Magíster y Doctorado en Estudios Latinoamericanos. Es de carácter multidisciplinario y colectivo, toda vez que reúne a un equipo de profesores y profesoras provenientes de diversas facultades de la Universidad y de otros centros de educación superior del país. Dado lo anterior, el Seminario recibe y promueve enfoques actuales de la investigación en estudios coloniales, bajo la coordinación de las profesoras responsables. Este seminario se considera equivalente a dos cursos regulares de postgrado.

2. Descripción y objetivos

a) Objetivo General

Este seminario propone una relectura crítica de las formas tradicionalmente utilizadas para abordar lo colonial, tanto a nivel conceptual como metodológico. A partir del reconocimiento de la heterogeneidad, que permite constatar la existencia de pluralidades en América Latina, se discuten los procesos históricos y culturales que llevaron a la construcción de espacios, sujetos coloniales y de la colonialidad. También se explora la diversidad de prácticas y contextos desde los que dichas matrices han sido abordadas. Además, el seminario constituye una propuesta metodológica pertinente no sólo al “periodo” colonial o a los sujetos coloniales, sino que también un aporte hacia una reflexión más amplia acerca de América Latina.

b) Objetivos específicos

- Discutir la instalación y las transformaciones de las relaciones coloniales en América Latina para reconocer la heterogeneidad de espacios, sujetos y prácticas sociales que articulan el tejido de las sociedades coloniales.
- Ponderar las tradiciones disciplinarias y de conocimiento que han contribuido a perfilar el periodo y la condición colonial.
- Familiarizar a las y los estudiantes con un corpus de textos fundamentales del periodo colonial.
- Poner en discusión materiales no escriturales para la problematización de la experiencia colonial.
- Plantear el debate en torno a los conceptos de colonia/colonialidad.

3. Saberes y contenidos de cada módulo

- a) Miradas sobre lo colonial**
- b) Construcción de sujetos y sociedad colonial**
- c) Escrituras, oralidades y otros lenguajes**

4. Metodología

El seminario tiene un enfoque multidisciplinario y colectivo, toda vez que reúne a un equipo de profesores y profesoras provenientes de diversas facultades de la Universidad y de otros centros de educación superior del país. Se realizan clases expositivas en las que se fomenta la discusión de bibliografía entregada con anterioridad. Las clases están orientadas a la presentación de preguntas relevantes y pertinentes, problemas o estados actuales de la investigación. Los y las estudiantes deben realizar ensayos escritos, trabajos de investigación y presentar sus proyectos en sesiones especialmente programadas para ello.

5. Evaluaciones

La nota final del curso será el promedio de los siguientes trabajos:

- a) 50% de la nota final corresponde a la entrega de **dos ensayos** presentados al cierre de los módulos I, II o III. Optativamente, se pueden entregar **tres ensayos y conservar las dos mejores calificaciones** obtenidas. Para cada ensayo se entregará previamente un temario. Las y los estudiantes deberán realizar una discusión personal, escrita, con las siguientes características: entre cinco y seis páginas de extensión, tamaño carta, letra Times New Roman N°12, interlineado 1,5 líneas, integrando los módulos expositivos de las y los docentes, así como la bibliografía obligatoria y la de las sesiones temáticas.**

Las fechas previstas para estas entregas son:

- Primer ensayo: **lunes 9 de septiembre, 15:00 hrs.**
 - Segundo ensayo: **lunes 28 de octubre, 15:00 hrs.**
 - Tercer ensayo: **miércoles 2 de diciembre 15:00 hrs.**
- b)** 50% de la nota final consiste en la evaluación de un trabajo escrito de calidad publicable sobre un problema de interés individual pertinente a las temáticas del Seminario, el cual deberá acordarse con las profesoras coordinadoras. Este trabajo también deberá hacerse cargo de las discusiones atingentes al tema elegido que se hayan desplegado durante el Seminario (sesiones y bibliografía obligatoria del troncal). Deberá contar con las siguientes características: máximo 15 páginas (incluyendo bibliografía), tamaño carta, letra Times New Roman N°12, interlineado 1,5 líneas. Este trabajo contempla tres entregas:
- La primera entrega corresponde a un resumen de la propuesta de trabajo. Características: una página, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5 líneas.
- Fecha de entrega: **miércoles 25 de septiembre**
- La segunda entrega es una presentación oral individual breve a fin de resolver dudas y evaluar el alcance de los proyectos planteados, para lo cual se hará una sesión especial con la participación de la totalidad de las y los estudiantes.
- Fecha de presentaciones orales de proyectos: **miércoles 23 de octubre**
- La tercera entrega y final será el texto final del trabajo.
- Fecha de entrega: **lunes 9 de diciembre**

7. Calendario de sesiones del seminario por módulo temático

1. Miradas sobre lo colonial

Este módulo da cuenta de las trayectorias disciplinarias y de distintos saberes que han constituido históricamente lo colonial. Para ello, se discuten cuestiones como el canon de lo colonial en tanto periodo histórico, sus límites, sus características, las periodificaciones, la relación entre repertorios textuales de época y su lugar canónico en la reconstrucción de un periodo, así como la incidencia de dichas tradiciones en nuestro conocimiento actual de la experiencia colonial.

5 de agosto	Presentación del Seminario y del módulo 1
7 de agosto	<i>Revisión del canon s. XVI</i> Alejandra Vega
12 de agosto	<i>Revisión del canon s. XVII</i> José Luis Martínez
14 de agosto	<i>Revisión del canon s. XVIII</i> Alejandra Araya
19 de agosto	<i>Miradas disciplinares: Etnohistoria</i> José Luis Martínez
21 de agosto	<i>Miradas disciplinares: Historiografía</i> Alejandra Araya
26 de agosto	<i>Miradas disciplinares: Historia del Arte</i> Fernando Guzmán
28 de agosto	<i>Miradas disciplinares: Literatura</i> Stefanie Massmann
2 de septiembre	Cierre módulo 1 Entrega del temario para el primer ensayo

2. Construcción de sujetos y sociedad colonial

En este módulo se discuten procesos fundamentales vinculados con la formación y transformación de la sociedad colonial y, en particular, aquellos atingentes a las relaciones entre sociedad, cultura y poder. En este marco, se revisan las relaciones entre epistemes, discursos y representaciones operantes en la construcción de los sujetos del periodo colonial, y en su condición de colonialidad. Al mismo tiempo, se da cuenta de las prácticas desplegadas por estos sujetos para configurarse, defenderse, nombrarse, reconocerse, diferenciarse, entre otras estrategias, en distintos espacios y a lo largo del tiempo.

4 de septiembre	Presentación del módulo 2
9 de septiembre	Entrega primer ensayo, límite 15:00 hrs. No habrá clases este día
11 de septiembre	<i>Evangelización, extirpación de idolatrías y nuevos cristianismos</i> Macarena Cordero Sesión por zoom
16 al 20 de septiembre	Receso fiestas patrias
23 de septiembre	<i>Ciudades y pueblos de indios</i> Alejandra Vega
25 de septiembre	<i>La construcción de nuevos sujetos: los indios</i> José Luis Martínez Entrega resumen de la propuesta de trabajo final
30 de septiembre	<i>Mestizos y mestizaje siglo XVI</i> Alejandra Vega
2 de octubre	<i>Población y estructura social en las sociedades coloniales hispanoamericanas de los siglos XVI al XVIII</i> Xóchitl Inostroza
7 de octubre	<i>La esclavitud "africana" en América: aproximaciones sobre la construcción de la diferencia género-racializada</i> Carolina González
9 de octubre	<i>Mujeres coloniales</i> Yéssica González
14 de octubre	<i>Sujetos de la Ilustración</i> Alejandra Araya
16 de octubre	<i>Las castas</i> Alejandra Araya
21 de octubre	Cierre del módulo 2 Entrega del temario para el segundo ensayo
23 de octubre	<i>Presentación de trabajos de investigación</i>

3. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

En este módulo se analizan diferentes lenguajes, objetos y prácticas significantes, desde la pregunta por la instalación de modos hegemónicos de comprensión y conocimiento del mundo en tensión con otros modos que les son contemporáneos. Se busca, por este medio, ampliar el repertorio de abordajes con los que dar cuenta de la experiencia colonial más allá de los textos con los que tradicionalmente se ha trabajado a partir de una revisión de los actores, dinámicas y espacios involucrados.

28 de octubre	Presentación módulo 3 Entrega segundo ensayo, límite 15:00 hrs.
30 de octubre	<i>Escrituras cartográficas</i> Alejandra Vega
4 de noviembre	<i>Textos andinos</i> José Luis Martínez
6 de noviembre	<i>Escritura barroca</i> Bernarda Urrejola
11 de noviembre	<i>¿Qué es el archivo colonial?</i> Aude Argouse
13 de noviembre	<i>Arqueologías del período colonial: enfoques y desafíos</i> Simón Urbina
18 de noviembre	<i>Música y sonoridad en la experiencia colonial americana</i> Camilo Brandi
20 de noviembre	<i>Cultura visual en América colonial</i> Constanza Acuña
25 de noviembre	Sesión de cierre del módulo y del seminario Entrega del temario para el tercer ensayo
2 de diciembre	Entrega tercer ensayo, límite 15:00 hrs.
9 diciembre	Entrega de trabajos finales

8. Bibliografía básica del seminario por módulos

I. Miradas sobre lo colonial

Brendecke, Arndt. "Introducción", en *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español*. Madrid: Iberoamericana, 2012, pp. 15-42.

Colmenares, Germán. *Las convenciones contra la cultura: ensayos sobre la historiografía hispanoamericana del siglo XIX*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2006.

Cumes, Aura. "Colonialismo patriarcal y patriarcado colonial: violencia y despojos en las sociedades que nos dan forma" en Leyva, Xóchitl; Icaza, Rosalba (coords.). *Tiempos de muerte: cuerpo, rebeldías y resistencias*, Buenos Aires y San Cristóbal de Las Casas: CLACSO, Cooperativa Editorial Retos, ISS / EUR (Tomo IV), 2019, pp. 296-310.

Jitrik, Noé. "Canónica, regulatoria y transgresiva", en *Orbis Tertius*, vol. 1, N°1, 1996, pp. 1-10.

Lamana, Gonzalo. "Introducción", en *Cómo piensan los "indios". Los intelectuales andinos coloniales y la cuestión del racismo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2022, pp. 19-42.

O'Gorman, Edmundo. "Primera parte: Historia y crítica de la idea del descubrimiento de América", en *La invención de América*. México: FCE, 3^a ed., 2003, pp. 13-54.

Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder. Cultura y conocimiento en América Latina", en Mignolo, Walter. *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones Signo - Duke University Press, 2001, pp. 117-132.

II. Construcción de sujetos y sociedad colonial

Adorno, Rolena. "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad", en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año XIV, N°28, 1988, pp.55-68.

Guerra, François-Xavier, "De la política antigua a la política moderna. La revolución de la soberanía", en François-Xavier Guerra y Annick Lemperiere, *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas, siglos XVIII-XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008, pp. 109-139.

Lamana, Gonzalo. "Capítulo 5", en *Dominación sin dominio. El encuentro inca-español en el Perú colonial temprano*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos – Centro Bartolomé de las Casas, 2016, pp. 171- 203.

Lockhart, James. "La formación de la sociedad hispanoamericana", en F. Pease G-Y. (dir.). *Historia general de América Latina (vol. II)*. Madrid: UNESCO/ Editorial Trotta, 2000, pp. 343-371.

Pratt, Mary Louise. “Capítulo 1”, “Capítulo 2”, en *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997, pp. 17-74.

Stolcke, Verena. “Los mestizos no nacen, se hacen”, en Stolcke, Verena y Alexandre Coello (eds.), *Identidades ambivalentes en América Latina (s. XVI–XXI)*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2008, pp. 19-58.

III. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

Araya, Alejandra y Alejandra Vega. “Espacios, sociedad, escritos y escritura: Chile desde comienzos del siglo XVI a comienzos del siglo XIX”, pp. 33-75, en Stefanie Massmann (ed.), *Historia crítica de la literatura chilena. Volumen I: Era colonial*. Santiago: Lom, 2017.

Burns, Katheryn. “Introducción,” “Capítulo 1”, *Into the archive. Writing and power in Colonial Peru*. Durham & London, Duke University Press, 2010, pp. 1-41.

Cornejo Polar, Antonio. “Capítulo primero: El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el “diálogo” de Cajamarca”, en *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima-Berkeley: CELACP-Latinoamericana Editores, 2003, pp. 19-80.

Echeverría, Bolívar. “Malintzin, la lengua”, en *La modernidad de lo barroco*. México: Ediciones Era, 2005, pp. 19-56.

Gruzinski, Serge. “Capítulo I: La pintura y la escritura”, en *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: FCE, 1991, pp. 15-76.

Rama, Ángel. “Capítulo 1: La ciudad ordenada”; “Capítulo 2: La ciudad letrada”, en *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 2004, pp.35-54, 55-69.

Rappaport, Joanne y Tom Cummins. *Más allá de la ciudad letrada: letramientos indígenas en los Andes*. Editorial Universidad del Rosario, 2016.

Siracusano, Gabriela. “El ‘cuerpo’ de las imágenes andinas. Una mirada interdisciplinaria.” *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, vol. 31, Nº 94, agosto de 2012, pp. 155–62.

9. Profesores/as del seminario

Alejandra Araya Espinoza. Doctora en Historia por El Colegio de México. Académica Asociada del Departamento de Ciencias Históricas y del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, ambos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Directora del Archivo Central Andrés Bello de la misma casa de estudios desde el año 2010. Sus líneas de investigación y

docencia se vinculan a la Historia de las Mentalidades, Historia del Cuerpo y la sociedad de la América Colonial, y en tiempo más reciente a patrimonio cultural.

Alejandra Vega. Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica del Departamento de Ciencias Históricas y del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Su trabajo se centra en la América colonial temprana, con especial énfasis en las relaciones entre cultura y territorio, y entre historia social y cultura material en el virreinato del Perú.

Constanza Acuña. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia, Italia. Es docente del Departamento de Teoría de las Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y se desempeña actualmente como Directora Académica de la misma Facultad. Sus principales líneas de investigación son la imagen barroca, el análisis iconológico y la museografía artística en América Latina.

Aude Argouse. Doctora en Historia y Civilización por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Francia. Sus líneas de investigación se relacionan con la historia notarial, historia de la cultura judicial y jurídica, historia de los actores de la justicia, e historia de las sensibilidades y de las emociones. Se desempeña como co-editora de la Revista Historia y Justicia y es miembro fundadora del Grupo de Estudios Historia y Justicia en Santiago de Chile.

Camilo Brandi. Licenciado en Teoría de la Música por la Universidad de Chile. Estudió órgano junto al profesor Pierre Perdigon y clavecín con Arnaud Pumir en el Conservatorio de Grenoble, Francia. Cursó también el ciclo de perfeccionamiento en órgano junto a Etienne Baillot en el Conservatorio de Chambéry, así como numerosos seminarios de interpretación de clavecín y órgano en diferentes centros musicales de Francia. Actualmente es profesor de clavecín y Bajo Continuo en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica, y también clavecinista del Estudio Música Antigua de la misma universidad.

Macarena Cordero. Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente trabaja como docente en la Universidad de los Andes impartiendo la cátedra "Inquisición e Idolatrías en el Mundo Hispánico". Sus principales líneas de investigación son la Historia institucional y judicial de Chile e Hispanoamérica, la Historia de la Inquisición en el orbe católico, y la Historia eclesiástica, la piedad popular y las cofradías.

Carolina González. Historiadora. Doctora y Maestra en Historia por el Colegio de México; Magíster en Estudios de Género y Cultura, mención Humanidades por la Universidad de Chile; Licenciada en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investiga y escribe sobre la esclavitud en Chile colonial, los archivos género-racializados y las temporalidades desde los estudios feministas.

Perfil de Academia.edu: <https://uchile.academia.edu/CarolinaGonzálezUndurraga>

Instagram: @materias_temporales

Yéssica González. Doctora en Historia Iberoamericana por la Universidad de Huelva, España. Académica del departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de la Frontera (UFRO). Sus principales líneas de trabajo la vinculan a temas de historia social, de la familia y de género.

Fernando Guzmán. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, España. Profesor de

la Universidad Adolfo Ibáñez y coordinador del curso Core Arte y Humanidades: obras maestras del Arte Occidental. Sus principales líneas de investigación son el Arte religioso de los siglos XVIII y XIX, y en general el arte en Chile en los siglos XVIII y XIX.

Xóchitl Inostroza. Académica del Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile. Directora de la Revista de Historia Social y de las Mentalidades de dicha institución. Doctora en Historia, mención Etnohistoria por la Universidad de Chile. El año 2018 recibió el Premio Miguel Cruchaga Tocornal de la Academia Chilena de la Historia por su tesis de Doctorado (2016), que fue publicada el año 2019 por el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional de Chile con el título “Parroquia de Belén: población, familia y comunidad de una doctrina de aimara (Altos de Arica, 1763-1820)”. Miembro de GEMELA, Asociación de Estudios Bolivianos, Red de Historia Demográfica, sede Michoacán (México).

José Luis Martínez. Doctor en Antropología Social e Histórica por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. Profesor titular del Departamento de Ciencias Históricas y del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de las sociedades indígenas coloniales en el mundo andino, a partir de sistemas de registro indígenas. Miembro del Grupo de Estudios Coloniales de la Universidad de Chile.

Stefanie Massmann. Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica del Departamento de Humanidades de la Universidad Andrés Bello. Se especializa en letras coloniales hispanoamericanas y chilenas. Ha investigado en torno a las relaciones entre el género épico y la escritura de la historia, representaciones geográficas y relatos de cautiverio en las letras coloniales.

Simón Urbina. Doctor en Historia, mención Etnohistoria por la Universidad de Chile. Académico de la Escuela de Arqueología de la Universidad Austral de Chile. Se especializa en etnohistoria andina de las provincias incaicas y encomiendas del virreinato del Perú. Ha investigado en torno a arquitectura prehispánica y colonial, patrones de asentamiento en secuencias multitemporales.

Bernarda Urrejola. Maestra y Doctora en Historia por El Colegio de México. Licenciada y Magíster en Literatura por la Universidad de Chile. En 2023 ingresó a la Academia Mexicana de Historia como Académica Correspondiente en Chile. Actualmente se desempeña como docente del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Sus principales líneas de investigación son la escritura monacal, la escritura barroca y la retórica sacra en Nueva España y Chile en los siglos XVII y XVIII.