tiene que ser lo suficientemente flexible y conocer bien el repertorio de los ejercicios, para que pueda seguir el diálogo hacia donde vaya con otro ejercicio apropiado. Generalmente, esta flexibilidad se consigue sólo con el tiempo, la experiencia y el uso creativo del manual instruccional.

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a *PIXIE*

EDICIONES DE LA TORRE

Proyecto Didáctico Quirón
Programa Filosofía para Niños
Coordinador: Félix García Moriyón

Este material didáctico está contenido en catorce cuadernillos, con un total de 464 páginas; el primero incluye índice general y sugerencias pedagógicas, y los siguientes, los correspondientes capítulos hasta el XI y dos de repaso general.

EN BUSCA DEL SENTIDO

Manual del profesor para acompañar a PIXIE

POR

MATTHEW LIPMAN
ANN MARGARET SHARP

TRADUCIDO Y ADAPTADO POR
CENTRO DE FILOSOFÍA ESCOLAR. CHILE

EDICIONES DE LA TORRE
MADRID 1989

© 1984 por The First Mountain Foundation of the Institute
for the Advancement of Philosophy for Children.
© 1982 por Matthew Lipman y Ann Margaret Sharp.
© de la traducción al castellano, Centro de Filosofía Escolar.
Santiago de Chile.
© de esta edición, Ediciones de la Torre.
Espronceda, 20. 28003 Madrid.

Colaboradores

Las personas abajo citadas han aportado ejercicios para este Manual. Cada ejercicio se identifica por el código para su autor, y el copyright © de cada ejercicio se indica con el nombre de su autor

Clave

Glen Ebisch	*GE*
Philip Guin	*PG*
Dorothy Leland	*DL*
Matthew Lipman	*ML*
Ann Margaret Sharp	*AMS*
Michael J. Whalley	*MJW*
Mark Weinstein	*MW*

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Fotocomposición: Monofer. Impreso en España. *Printed in Spain.* Gráf. Cofás, Fuenlabrada (Madrid).
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo y por escrito de la editorial.

ÍNDICE

NOTA A LA EDICIÓN ESPAÑOLA ..... [17]
INTRODUCCIÓN ..... [19]
SUGERENCIAS PARA EL USO DEL MANUAL QUE ACOMPAÑA A *PIXIE.* [29]

CAPÍTULO I I-1
Episodio 1 ..... I-2
Plan de diálogo: Los cuentos I-4
Plan de diálogo: Nombres I-5
Ejercicio: ¿Qué es real (o verdadero) y qué sólo parece serlo? I-5
Ejercicio: ¿Qué puede suceder y qué no puede suceder? I-6
Ejercicio: Símiles y comparaciones exactas I-7
Ejercicio: Comparaciones convencionales I-7
Plan de diálogo: Crecimiento y desarrollo de habilidades. I-8

Episodio 2 ..... I-9
Plan de diálogo: Inventando cosas I-11
Ejercicio: Tetera (práctica en trabajar con ambigüedades). I-12
Ejercicio: Ambigüedades I-12
Ejercicio: ¿Qué hay en un zoológico? I-13
Ejercicio: Asociaciones I-13
Plan de diálogo: Pensar y tener pensamientos I-14
Ejercicio: ¿Qué podemos suponer que es verdadero? I-15
Ejercicio: ¿Cómo podemos saber que es verdadero? I-16

Episodio 3 ..... I-18
Plan de diálogo: Amigos I-19

Episodio 4 ..... I-20
Ejercicio: Secretos I-21
Ejercicio: Misterio I-22
Ejercicio: Un cuento de misterio I-22
Ejercicio: Convirtiendo un misterio en un problema I-24

Plan de diálogo: Problemas y misterios I-24
Ejercicio: Diferentes significados de la palabra "tipo" I-25
Ejercicio: Empatía I-25

Episodio 5 ..... I-28
Plan de diálogo: Soñar despierto I-30
Ejercicio: Actos mentales I-30
Plan de diálogo: Tus partes I-31
Plan de diálogo: ¿Qué es lo que hace que tú seas tú? I-31
Plan de diálogo: ¿Somos dueños de nuestros cuerpos? I-32
Ejercicio: Confusión I-33
Ejercicio: Pertenecer I-33
Ejercicio: Hablando, conversando, dialogando I-34
Plan de diálogo: Hablar I-35

Episodio 6 ..... I-36
Plan de diálogo: Parecidos familiares I-37
Ejercicio: Parecidos familiares I-37

Autoevaluación del profesor I-39

CAPÍTULO II II-1
Episodio 1 ..... II-2
Plan de diálogo: Cuentos II-3
Ejercicio: Inventar cuentos II-4
Ejercicio: ¿Qué pasa cuando pensamos? II-4
Ejercicio: ¿Es posible todo? II-4
Ejercicio: Significados idénticos y diferentes II-5
Ejercicio: Semejanzas y diferencias II-6
Ejercicio: Parecido o no parecido II-7
Plan de diálogo: Iguales y diferentes II-7
Ejercicio: Gustos y aversiones II-7
Ejercicio: Percibiendo las diferencias graduadas II-8
Ejercicio: Comparaciones precisas II-8

Episodio 2 ..... II-9
Plan de diálogo: Tratando a una persona como persona. II-10
Ejercicio: El significado de "contar" II-10
Ejercicio: Ambigüedades II-11

Episodio 3 ..... II-12
Plan de diálogo: Sueños y cuentos II-14
Ejercicio: ¿Cuándo "no cabe algo en una conversación"? II-14

Ejercicio: Expresiones que emplean nombres de partes del cuerpo II-15
Ejercicio: El hecho de ser reflexivo II-16
Plan de diálogo: Viendo problemas II-16
Ejercicio: Preguntas y problemas II-17

Episodio 4 ..... II-18
Ejercicio: Vocabulario II-19
Plan de diálogo: El compartir II-20
Ejercicio: El tener esperanzas II-21
Plan de diálogo: Tener esperanza II-21
Plan de diálogo: Actos mentales correspondientes II-21

Episodio 5 ..... II-23
Ejercicio: ¿Qué quiere decir *diferencia?* II-23
Ejercicio: ¿Qué diferencia se hace? II-24

Autoevaluación del profesor II-24

CAPÍTULO III III-1
Episodio 1 ..... III-2
Plan de diálogo: ¿Puede Ana evitar pensar? III-4
Plan de diálogo: Cosas que hacemos todo el tiempo III-4
Ejercicio: Imaginarse, preguntarse, suponer III-5
Plan de diálogo: Contrastes III-5
Plan de diálogo: Silencio III-6
Plan de diálogo: ¿Puede uno evitar lo que siente y hace? III-6
Plan de diálogo: El hablar y la comunicación III-7
Plan de diálogo: ¿Por qué las personas se portan como se portan? III-7
Plan de diálogo: Sentimientos privados III-8

Episodio 2 ..... III-9
Plan de discusión: Animales en el zoo III-10
Plan de discusión: Aceptando y pidiendo ayuda III-10
Plan de diálogo: Siendo malo y comparaciones exactas III-11
Plan de diálogo: Vengarse III-11
Plan de diálogo: ¿Qué es real? III-12
Ejercicio: Definición III-12

Episodio 3 ..... III-14
Plan de diálogo: Tener dos dentaduras III-15
Plan de diálogo: ¿Cuándo es falso algo? III-15

Plan de diálogo: Lo que puede significar "verdadero" y "falso" III-16
Plan de diálogo: ¿Pueden tener las cosas pensamientos y sentimientos? III-17
Plan de diálogo: Los sueños y el soñar III-17

Episodio 4 ..... III-19
Plan de diálogo: Lo de tener hermanos, hermanas y otos parientes III-20
Ejercicio: Días festivos III-21
Ejercicio: Familia III-21
Plan de diálogo: Comprendiendo-entendiendo III-22
Plan de diálogo: Infiriendo relaciones familiares III-23
Plan de diálogo: Errores de categoría (y otros) III-23
Ejercicio: Problemas del razonamiento para analizar III-24
Ejercicio: Escribe el comienzo de este cuento III-25

Autoevaluación del profesor III-26

CAPÍTULO IV IV-1
Episodio 1 ..... IV-2
Ejercicio: Mirar fijamente IV-5
Ejercicio: Ambigüedades IV-6
Ejercicio: Fingiendo IV-7
Ejercicio: Respondiendo a una pregunta con otra pregunta IV-7
Plan de diálogo: Estar solo IV-8
Plan de diálogo: La intención de Elena IV-9
Ejercicio: Comparaciones IV-10
Ejercicio: Completando comparaciones IV-11
Ejercicio: Medios distintos para expresar relaciones IV-11
Ejercicio: Comparaciones y comparativos IV-12
Ejercicio: Comparativos, superlativos y relaciones IV-13
Plan de diálogo: Comparaciones y normas IV-14
Plan de diálogo: Comparaciones y normas IV-15
Ejercicio: Relaciones en forma de comparaciones IV-16
Ejercicio: Semejanzas familiares IV-18

Episodio 2 ..... IV-19
Ejercicio: ¿Puede una cosa hacerte pensar en otra cosa distinta? IV-20
Ejercicio: ¿Cuándo está bien adivinar? IV-20
Ejercicio: Razones y excusas IV-21

Ejercicio: Excusas y razones IV-22

Episodio 3 ..... IV-24
Ejercicio: Excusas y razones IV-25
Ejercicio: ¿Cuándo es una razón una buena razón? IV-26
Ejercicio: ¿Cuándo es apropiado hacer preguntas? IV-26

Episodio 4 ..... IV-28
Ejercicio: ¿Tienen que estar siempre los cuentos basados en una experiencia personal? IV-29
Plan de diálogo: Secretos IV-30
Ejercicio: Escribe el principio y el final de este cuento IV-30
Ejercicio: Comparando situaciones IV-30
Ejercicio: Significados idénticos y distintos IV-32
Ejercicio: Problemas de razonamiento para analizar IV-32

Autoevaluación del profesor IV-33

CAPÍTULO V V-1
Episodio 1 ..... V-2
Plan de diálogo: Luz y oscuridad V-3
Ejercicio: Significados y diferencias de significados V-4
Plan de diálogo: Nombres V-4
Plan de diálogo: Creer V-5
Plan de diálogo: Palabras V-6
Ejercicio: Construyendo relaciones espaciales V-7

Episodio 2 ..... V-8
Plan de diálogo: Pensando en la relación de las relaciones. V-8
Ejercicio: Relaciones (explícitas e implícitas) y las partes de una oración V-9
Ejercicio: Descubriendo las relaciones V-11
Ejercicio: Ambigüedades V-12
Ejercicio: Relaciones de contraste V-13
Ejercicio: Analogías "como si" V-13
Ejercicio: Relaciones espaciales V-14

Episodio 3 ..... V-16
Ejercicio: Tipos de relaciones V-16
Ejercicio: Oraciones V-16
Ejercicio: Relaciones entre las partes y el todo V-17
Ejercicio: Palabras y cosas V-18
Ejercicio: ¿Pueden servir los ejemplos como definición? V-20

Ejercicio: Pensando hasta llegar a saber algo V-20
Ejercicio: Llegando a conclusiones solo V-21
Ejercicio: Relaciones espaciales y temporales V-22

Episodio 4 ..... V-23
Ejercicio: Ideas V-24
Ejercicio: "Ver" V-25
Ejercicio: Mente y analogía V-26
Ejercicio: Comparaciones exactas e inexactas de las relaciones V-27
Ejercicio: Comparaciones inexactas V-28
Plan de diálogo: Dimensiones V-29

Autoevaluación del profesor V-30

CAPÍTULO VI VI-1
Episodio 1 ..... VI-2
Plan de diálogo: Durmiéndose VI-3
Ejercicio: Seriación VI-4
Ejercicio: Seriación VI-5
Ejercicio: Escribiendo acerca de Pixie y su despertador VI-6
Ejercicio: Actos mentales VI-6
Ejercicio: ¿Qué duerme? VI-7
Ejercicio: Colores VI-7
Plan de diálogo: ¿Se pueden ver los colores en la oscuridad? VI-8
Plan de diálogo: Los zapatos de Pixie VI-8
Ejercicio: ¿El problema es tuyo o del mundo? VI-9
Plan de diálogo: Personas VI-10
Plan de diálogo: ¿Dónde está nuestro "yo"? VI-10

Episodio 2 ..... VI-12
Plan de diálogo: "Éste" VI-13
Ejercicio: Haciendo dibujos de tu pieza y un modelo de tu pieza VI-14
Ejercicio: "Modelos" VI-14
Plan de diálogo: Modelos VI-15
Ejercicio: ¿Qué son relaciones? VI-16
Actividad: Leyendo un mapa VI-16
Ejercicio: Construyendo analogías a través de la conclusión de oraciones VI-18
Plan de diálogo: ¿Qué descubrimos en el colegio? VI-19

Episodio 3 ..... VI-20
Ejercicio: Identificando las relaciones en analogías VI-22
Ejercicio: Analogías de las relaciones entre las partes y el todo VI-23
Ejercicio: Construyendo similitudes VI-23
Ejercicio: Formando similitudes VI-24
Ejercicio: Formando metáforas, mezclando categorías VI-25
Ejercicio: Transformando similitudes en metáforas VI-27
Ejercicio: Metáforas y analogías VI-28
Ejercicio: Similitudes, metáforas y analogías VI-29
Ejercicio: Formando analogías con lana VI-30

Episodio 4 ..... VI-31
Ejercicio: ¿Cuándo somos irrazonables? VI-33
Ejercicio: Buscando los hechos verdaderos VI-34
Ejercicio: ¿Qué es lo incorrecto de estas analogías (si lo hay) VI-35
Ejercicio: Analogías con opuestos VI-35
Ejercicio: Analogías funcionales VI-35
Ejercicio: Analogías de género y especies VI-36
Ejercicio: Evaluando analogías VI-36
Ejercicio: Encontrando los límites de las analogías VI-37
Ejercicio: Razonando analógicamente VI-37
Ejercicio: ¿Qué es lo incorrecto en estas analogías? VI-38
Ejercicio: Analogías que tienen sentido y las que no tienen sentido VI-39
Ejercicio: Haciendo lo contrario VI-40
Ejercicio: Argumentos VI-40

Autoevaluación del profesor VI-41

EJERCICIO DE REPASO. PARTE I ..... Repaso I-1
Ejercicio: Poniendo las cosas que deben ser primeras en el primer lugar ..... Repaso I-2
Ejercicio: Razonamiento analógico ..... Repaso I-3
Ejercicio: ¿Qué es lo incorrecto de este razonamiento? ..... Repaso I-4
Ejercicio: Lenguaje figurativo ..... Repaso I-4
Ejercicio: Leyendo para razonar ..... Repaso I-6
Ejercicio: Una fábula para leer ..... Repaso I-8
Ejercicio: Una fábula para leer ..... Repaso I-9
Ejercicio: Una fábula para leer ..... Repaso I-9
Ejercicio: Analogías que involucran cosas y sus propiedades ..... Repaso I-10

Ejercicio: Analogías que involucran oposiciones ..... Repaso I-11
Ejercicio: Analogías que involucran causas y efectos ..... Repaso I-11
Ejercicio: Analogías que involucran acciones correctivas ... Repaso I-12
Ejercicio: Analogías en Gramática ..... Repaso I-13
Ejercicio: Problemas de razonamiento para dialogar ..... Repaso I-13

CAPÍTULO VII VII-1
Episodio 1 ..... VII-2
Plan de diálogo: Reglas VII-3
Ejercicio: Reglas VII-4
Ejercicio: ¿Existen algunas excepciones a las reglas? VII-4
Plan de diálogo: La libertad VII-5
Ejercicio: La libertad VII-6
Plan de diálogo: Reglas VII-7
Plan de diálogo: Libre VII-7
Plan de diálogo: ¿Es todo posible? VII-7
Ejercicio: Escribiendo acerca de Pixie vestida con la ropa de su mamá VII-8

Episodio 2 ..... VII-9
Ejercicio: Tautologías VII-9
Ejercicio: Metáforas como términos adaptados VII-10
Ejercicio: Expresiones metafóricas VII-11
Ejercicio: Lugares secretos VII-11
Ejercicio: Escritura refrigerada VII-11
Plan de diálogo: Fastidiando VII-12
Plan de diálogo: ¿Crees que algunas de las siguientes cosas existen hoy? VII-13
Ejercicio: "Extinguidos" VII-14
Plan de diálogo: Previendo las consecuencias de lo que hacemos VII-15
Plan de diálogo: ¿Deberíamos tratar a los demás como nos gustaría que nos trataran a nosotros? VII-15

Episodio 3 ..... VII-16
Plan de diálogo: ¿Quién formuló esta regla? VII-16
Plan de diálogo: El razonamiento analógico y la experiencia diaria VII-17
Plan de diálogo: Vivir con y sin reglas VII-18
Ejercicio: Reglas y principios VII-18
Ejercicio: El juego de las conexiones VII-19

Episodio 4 ..... VII-21

Plan de diálogo: Práctica VII-22
Plan de diálogo: ¿Cómo inventamos un cuento? VII-22
Plan de diálogo: ¿Qué quiere decir "increíble"? VII-23
Ejercicio: Razonamiento y experiencia. Dos maneras de saber algo VII-24
Ejercicio: Inferencias deducidas del significado de una palabra VII-25
Plan de diálogo: ¿Cuál es más creíble y por qué? VII-25
Plan de diálogo: Jactándose, exagerando, "inflando" cuentos, mintiendo VII-26
Ejercicio: La verdad VII-27
Ejercicio: ¿De dónde vinieron? VII-28
Plan de diálogo: Razonamiento analógico en las ciencias naturales VII-28
Problemas para el diálogo: Razonamiento VII-30
Ejercicio: Problemas de razonamiento para analizar VII-31

Autoevaluación del profesor VII-33

CAPÍTULO VIII VIII-1
Episodio 1 ..... VIII-2
Ejercicio: Razonando analógicamente acerca de gustos y preferencias VIII-3
Plan de diálogo: Los animales y las personas. ¿En qué son diferentes? VIII-4
Ejercicio: El gato de la reina VIII-5
Ejercicio: Animal, ave, pez, vegetal, mineral VIII-5
Plan de diálogo: Pablito y la jirafa VIII-6
Plan de diálogo: La explicación de Pablito acerca de su silencio VIII-7
Plan de diálogo: Comunicación VIII-7

Episodio 2 ..... VIII-8
Ejercicio: Clases difusas VIII-10
Ejercicio: Criaturas y sus nombres VIII-11
Ejercicio: Definiendo las características VIII-11
Ejercicio: Corre, corre VIII-12
Plan de diálogo: Familias y organizaciones parecidas a familias VIII-12
Ejercicio: Todos, algunos o ninguno de una familia o clase VIII-13
Ejercicio: Relaciones familiares VIII-14
Ejercicio: Clases VIII-14

Ejercicio: Clases, tipos de clases y miembros de la clase. VIII-15
Ejercicio: Clasificación y categorización VIII-16

Episodio 3 ..... VIII-18
Plan de diálogo: Clase y problemas de los miembros que pertenecen a ella VIII-19
Ejercicio: Clases y categorías VIII-20
Plan de diálogo: Razonando analógicamente acerca de la ética VIII-21
Plan de diálogo: Problemas: ¿Forman "los soldados" una familia también como una clase? VIII-22
Ejercicio: Igual y diferente VIII-23
Plan de diálogo: Ortografía VIII-24
Ejercicio: Causas y propósitos VIII-25
Ejercicio: Razonando con ambigüedades VIII-26
Ejercicio: Problemas de razonamiento para analizar VIII-27
Ejercicio: Creando, por medio de preguntas, analogías implícitas VIII-28

Autoevaluación del profesor VIII-29

CAPÍTULO IX IX-1
Episodio 1 ..... IX-2
Plan de diálogo: Dolor IX-3
Ejercicio: Síntomas y causas IX-4
Ejercicio: Preguntas tontas, respuestas tontas IX-4
Plan de diálogo: "Lo mismo" y "del mismo tipo" IX-5
Ejercicio: Ironía IX-6
Ejercicio: Ironía IX-7
Ejercicio: Adulación IX-8
Ejercicio: Enfermedad IX-8

Episodio 2 ..... IX-10
Plan de diálogo: Pretendiendo IX-11
Ejercicio: Los fines y los medios IX-11
Plan de diálogo: No hacer algo que quieres IX-12
Ejercicio: Faltando a tu promesa IX-13
Ejercicio: ¿Qué es una promesa? IX-14
Ejercicio: Problemas del razonamiento para analizar IX-15

Autoevaluación del profesor IX-16

CAPÍTULO X X-1

Episodio 1 ..... X-2

Temas del acto I para considerar: El cuento de Yako y Bozo X-4
Ejercicio: Linterna X-5
Ejercicio: Cuentos de huevos X-6
Ejercicio: Una tarea para escribir X-6
Ejercicio: Criticando las analogías y similitudes X-6
Ejercicio: Temas para cuentos X-7
Plan de diálogo: Payasos X-8
Ejercicio: Versiones X-9
Plan de diálogo: Analizando una analogía X-10
Plan de diálogo: Mentes y cuerpos X-10
Plan de diálogo: Mentes y cuerpos X-11
Ejercicio: Mentes X-11
Plan de diálogo: Mentes y cuerpos X-12
Plan de diálogo: Personas X-13
Plan de diálogo: Los dos payasos X-14

Temas del acto II para considerar: La dama y el mago X-15
Plan de diálogo: ¿Qué es un mago? X-17
Plan de diálogo: Formas y tamaños X-17
Plan de diálogo: Nombres X-18
Plan de diálogo: Nombres: X-18
Plan de diálogo: Palabras y pensamientos X-19
Plan de diálogo: La dama y el mago X-19

Temas del acto III para considerar: El leñador de hojalata y el espantapájaros X-20
Plan de diálogo: Reemplazando partes y cambiando cosas. X-21
Plan de diálogo: La organización de las partes X-22
Plan de diálogo: La función de las cosas X-22
Plan de diálogo: Condiciones para la recepción X-23
Una parábola para diálogo: El hombre que quería ser un árbol X-23
Plan de diálogo: El espantapájaros y el leñador de hojalata X-24
Ejercicio: Entendiendo una fábula X-25
Ejercicio: Una parábola para leer X-25
Ejercicio: Una parábola para leer X-26
Ejercicio: Problemas de razonamiento para dialogar X-27

Autoevaluación del profesor X-28

CAPÍTULO XI XI-1
Episodio 1 ..... XI-2
Acto IV. El cuento de Pablito. Temas y preguntas centrales para dialogar XI-2
Plan de diálogo: Desde lo ideal a su opuesto... y volver al ideal XI-5
Plan de diálogo: ¿Observamos lo que vemos o lo que sabemos? XI-5
Plan de diálogo: Compartir XI-6
Ejercicio: Orden de las palabras y tipos de palabras XI-7
Ejercicio: Uno y muchos XI-8
Ejercicio: ¿Se puede destruir una idea? XI-9

Episodio 2 ..... XI-10
Plan de diálogo: Ideas XI-10
Plan de diálogo: Ideas XI-11
Plan de diálogo: El cuento de Pablito XI-11
Plan de diálogo: El cuento de Pablito XI-12
Plan de diálogo: Recordando y aprendiendo XI-14
Ejercicio: Significados iguales y diferentes XI-14
Plan de diálogo: ¿Cómo logramos saber cualquier cosa? XI-15
Ejercicio: Sabiendo XI-15
Plan de diálogo: Problemas de razonamiento para analizar XI-16
Ejercicio: Los últimos ejercicios XI-17

Autoevaluación del profesor XI-18

EJERCICIOS DE REPASO. PARTE II ..... Repaso II-1
Plan de diálogo: Clases y miembro de una clase ..... Repaso II-2
Ejercicio: Identificando tipos de relaciones ..... Repaso II-2
Ejercicio: Palabras que nombran cosas y las que nombran relaciones ..... Repaso II-4
Ejercicio: Clases y oraciones ..... Repaso II-7
Plan de diálogo: Clases ..... Repaso II-7
Ejercicio: Razonando para comprender lo que uno lee ..... Repaso II-9
Pautas y respuestas: «La mañana de los atrasos de Ari». Repaso II-11
Ejercicio: Razonando para comprender la lectura ..... Repaso II-13
Pautas y respuestas: «Las galletas de chicle» ..... Repaso II-15
Ejercicio: Razonando para entender la lectura ..... Repaso II-17
Pautas y respuestas: «El sueño de Juana Santos» ..... Repaso II-19
Ejercicio: Descubriendo las suposiciones subyacentes .... Repaso II-21

NOTA DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA

El proyecto Filosofía para Niños no se limita a ser una traducción y adaptación de los manuales originales de Estados Unidos al castellano en España. Es un proyecto más amplio que ve en la enseñanza de la filosofía la posibilidad de contribuir a una transformación de nuestras escuelas y es un proyecto en el que están implicados diversos centros en diferentes países, siendo bastante importante la presencia de países de lengua castellana. El Centro de Filosofía para Niños se ha propuesto desde el primer momento una estrecha colaboración e intercambio de experiencias con los centros equivalentes en Chile y Méjico, más otros que se encuentran en proceso de formación en otros países hispanoamericanos, como es el caso de Ecuador o Guatemala.

Fruto de esa colaboración fue ya el manual *Investigación filosófica,* cuya traducción nos fue cedida por los chilenos, aunque nosotros hicimos una seria labor de revisión. La traducción de este manual, *En busca del sentido,* que ahora tiene en sus manos, también nos ha sido cedida por el Centro Chileno. En esta ocasión no hemos hecho ninguna labor de adaptación, pues la idea es que el manual pueda ser utilizado igualmente por profesores chilenos, españoles y de otros países. Aunque hubiera sido, quizá, conveniente introducir algunos cambios, hemos preferido respetar íntegramente la encomiable labor realizada por nuestros compañeros chilenos. Las peculiaridades lingüísticas de las traducciones no podrían desaparecer al ser una misma la edición para todos. Esas peculiaridades sí se han mantenido en la traducción de las novelas correspondientes a cada nivel.

Razones de diverso tipo aconsejaban esta decisión, y no podemos exponerlas aquí. Por otra parte, mientras que es importante que los niños lean una novela escrita con un lenguaje que les resulte familiar, no supone ningún esfuerzo para el profesor manejar un manual en el que aparecen giros y expresiones que no son frecuentes en su lugar de trabajo. La experiencia de los que ya hemos utilizado este manual en colegios españoles avala la opinión de que es sencillo sustituir esas expresiones infrecuentes por otras que sean más asequibles para nuestros alumnos. De hecho, al proponerse un método activo de enseñanza, se está sugiriendo al profesor no sólo que haga estas adaptaciones exigidas por la traducción, sino que realice algunas más en su esfuerzo por situarse más próximo a los intereses de los niños y por convertir la clase en una comunidad de investigación y diálogo.

En la versión chilena de **Pixie,** los nombres de los personajes no son los

mismos que en la versión española, en la que se han respetado los nombres ingleses. Por este motivo, damos a continuación una equivalencia de los nombres en ambas novelas para que resulte todavía más sencillo reconocer a los personajes que se mencionan en el manual:

Adán	=	Adam
Amanda	=	Miranda
Carmencita	=	Connie
Catalina	=	Kate
Gerardo	=	Geraldo
Guillermina	=	Willa Mae
Isabel	=	Isabel
Lorena	=	Chita
Sr. Mendoza	=	Sr. Mulligan
Nano	=	Neil
Pablito	=	Brian
Pixie	=	Pixie
Quena	=	Jenny
Raúl	=	Rusty
Dr. Río	=	Dr. Richards
Roberto	=	Robert
Tomasito	=	Tommy

INTRODUCCIÓN

El texto de *Pixie* es un programa de razonamiento, de lectura y de lenguaje en general, que procura desarrollar las habilidades del pensamiento ofreciendo a los niños la oportunidad de pensar filosóficamente acerca de las ideas que les preocupan. Esto mediante una búsqueda dialógica y colaborativa.

Quizás el objetivo inicial de *Pixie* es confundir a los lectores. La razón de esto es que así uno puede aproximarse lo más posible al estado de admiración de las primeras etapas de la niñez. Teniendo esto en cuenta, si la educación comienza donde se encuentra el niño en vez de comenzar donde se encuentra el profesor, ¿cuál sería el mejor punto de partida?

Cuando decimos que los niños sienten una confusión, generalmente pensamos en ellos como luchando para explicar el mundo que los rodea. Pero esto bien puede ser una proyección de la confusión adulta, y está influido por el pensamiento científico, porque los niños no sólo se preguntan cómo se originan las cosas, sino que se preguntan también acerca del por qué las cosas *son* tal como son. Así, por ejemplo, los niños están confundidos por las relaciones familiares con sus reglas intrincadas y sus orígenes misteriosos. O los niños están confundidos con las palabras, y puede ser que no sea tanto el origen de las palabras lo que les preocupa, sino la interacción de las palabras y su referencia al mundo. Ni están los niños necesariamente más interesados en los propósitos como en las causas: el niño que mira fijamente a su propio reflejo en el espejo, o que mira fijamente la cara de su perrito regalón, puede estar tratando no tanto de entender cómo fueron causadas estas cosas o cuál sería su propósito, sino que simplemente está tratando de entender que existen y que son. Los niños están en admiración del mundo. Es una admiración tan profunda que, si ocurriera en un adulto, la llamaríamos religiosa.

Los niños se preguntan y son curiosos. Tienen un deseo insaciable de conocer razones. Cuando hacen preguntas del tipo «¿cómo puede ser eso?» es como si quisieran que alguien *justificara* el mundo para ellos. Verdaderamente puede que exista más de una pequeña relación entre la incapacidad de los niños para tolerar un mundo que no puede ser justificado y su aversión a la injusticia.

Los niños que leen juntos en la sala de clases el cuento *Pixie* reconocerán que la confusión de Pixie es parecida a la suya y estarán encantados por ese reconocimiento. También se identificarán con la curiosidad insistente de Pixie y su búsqueda de razones. Por poco razonable que sea Pixie a menudo, uno descubre en ella, a pesar de sus retrocesos, un deseo de ser razonable y un deseo de que otros sean razonables también. Otra vez, los jóvenes lectores reconocerán en ello algo que los vincula afectuosamente a Pixie.

Los adultos, a través de los aparatos científicos enormemente poderosos que tienen a su disposición, se esfuerzan en comprender el universo y, si es posible, el controlarlo. La función de

la inteligencia de los niños puede que no sea de un carácter instrumental y operacional. Los niños procesan sus experiencias al reflexionar sobre ellas. El mundo ante el cual se maravillan puede no ser tanto lo que ellos desean capturar y controlar como el mundo cuyos significados quieren comprender. Están tratando de dar sentido a lo que les tiene confundidos, aunque probablemente no estarían contentos si ese sentido fuera menos encantador que la admiración y confusión que sienten ante ese mundo. Es por eso que les gustan los cuentos. Los cuentos dan sentido al mundo, pero lo hacen de una manera agradable. El narrador, para iluminarlos, no tiene que matar al mundo primero y luego disecarlo.

Así las habilidades del razonamiento están correlacionadas con la adquisición del significado. Mientras más hábiles sean los niños para inferir, identificar relaciones, distinguir, conectar, evaluar, definir y cuestionar, más ricas serán las totalidades del significado que puedan extraer de su experiencia. En este sentido la experiencia es como un mineral en bruto: mientras más poderosas sean las técnicas refinadoras, más eficaz es la extracción de los metales puros del sedimento. El cultivar las habilidades del razonamiento es la senda más prometedora que podemos seguir si nuestro objetivo es ayudar a los niños a encontrar lo que da significado a su experiencia.

Razonando en la lectura y escritura

Todos sabemos que casi todos los niños aprenden, cuando son muy pequeños, a hablar el idioma de sus padres. Eso no es tan fácil. Tienen que aprender la pronunciación, la inflexión, las propiedades gramaticales (tales como el uso increíblemente difícil de los pronombres personales) y cómo conversar significativa e inteligentemente con sus familias. Sin embargo, para muchos niños, leer el idioma que hablan con facilidad es una tarea difícil y escribirlo es más difícil todavía. El niño a quien le encenta oír el mismo cuento contado una y otra vez puede, no obstante, resistirse a leerlo por sí mismo, y los niños que leen ávidamente pueden ser aquellos que se paralizan cuando deben escribir.

Cuando intentamos enseñar a los niños a leer tendemos a no fijarnos cuán mecánicos son nuestros métodos, como los que enfatizan la gramática y la fonética, y cuán cerca están estas técnicas de ser lo que realmente bloquea a los niños en la lectura. Además, parece que rara vez somos conscientes de la relación íntima que existe entre la lectura, la conversación y la escritura, y a menudo nuestros esfuerzos para enseñar a los niños a escribir les imponen un estilo formal que es diferente al estilo en que hablan. Y luego nos preguntamos por qué los niños no saben ni leer ni escribir.

En vez de eso, si se ve la lectura y la escritura como productos naturales de la conversación, y si la conversación se ve como el modo natural del niño para comunicarse, un orden de la prioridad pedagógica muy distinto de los que actualmente existen podría ser establecido. Lo que sería muy valioso para la construcción de un currículum para los primeros años de la niñez.

Idealmente, ¿qué debe realizar un programa de lectura, razonamiento y de lenguaje en los primeros años escolares?

1. Debe establecer una continuidad entre la lectura y la conversación, por un lado, y la conversación y la escritura, por el otro.
2. Debe presentar las materias que tienen que dominarse en la forma de una experiencia integradora a nivel del propio niño.
3. Debe enfatizar los *significados* en vez de la forma, dando prioridad a las relaciones que el lenguaje tiene con el mundo más que a las que tienen relación con la gramática.
4. Debe conectar la experiencia del niño con la experiencia literaria de la humanidad de tal modo que la admiración de la vida diaria le permite relacionarla con las maravillas del folclore y de los cuentos de hadas.
5. Debe estimular el pensar.
6. Debe ayudar a los niños a utilizar mejor las palabras más conocidas, especialmente algunas palabras muy sencillas, pero problemáticas que son de una importancia crítica a nuestro uso de lenguaje *(sí, pero, todos, no* y *como),* en vez de presentarles una lista de palabras nuevas que raramente encontrarán otra vez.

Trabajando con Pixie

Pixie se propone ayudar a los niños a desarrollar las destrezas cognoscitivas de una manera ordenada y, a la vez, acumulativa. Una vez presentados los conceptos, rápidamente se ponen en marcha esquemas a través de ejercicios y pautas de diálogo. Las destrezas de razonamiento se desarrollan para aplicar la lógica a temas de interés del niño.

Pixie contiene una riqueza de ideas filosóficas sobre las cuales los niños no sólo pueden dialogar, sino que también las pueden vivir y dramatizar. Las ideas filosóficas no están ordenadas para los diferentes niveles de edad. Las ideas, tales como la apariencia y la realidad, la unidad y la diversidad, la semejanza y la diferencia, o cualesquiera de los cientos de otras ideas filosóficas, son tan aplicables al niño como al adulto.

Sin embargo, no podemos suponer que los niños de ocho o nueve años están preparados ahora para el diálogo filosófico como van a estarlo en uno o dos años más. Pero mientras crecen se mueven hacia una creciente habilidad dialógica, a una astucia lógica y al dominio del lenguaje de las ideas. La función de *Pixie* (y de cualesquiera antecesor que tenga) es aumentar esa aptitud, mientras al mismo tiempo da una experiencia intelectual gustosa por sí misma.

Si la curiosidad es la disposición que comparten los niños y los filósofos, entonces la preocupación por la naturaleza de semejanzas y diferencias es su interés intelectual común. O nosotros comparamos unas cosas con otras, como dice Platón, o las comparamos con una norma ideal. El «nosotros» puede referirse indiferentemente a los filósofos o a los niños, o, de hecho, a cualquier persona. Descubrimos las semejanzas y diferencias al hacer comparaciones; hacer comparaciones entonces es descubrir relaciones *semejantes* y *diferentes.* Por eso los niños en *Pixie* están atentos cuando examinan la naturaleza de las comparaciones exactas e inexactas (o literales o expresiones figurativas), y mientras lo hacen se encuentran investigando proporciones y similitudes, metáforas y analogías. Verdaderamente, si el dominio de cualquier destreza se tomara como una característica de los objetivos de *Pixie,* esa destreza tendría que ser el razonamiento analógico.

Pixie intenta proporcionar a los niños ejercicios secuenciales que les da-

rán práctica en hacer comparaciones entre «cosas» más que entre «términos» y relaciones. Algunos niños son prolíficos para producir asociaciones imaginativas o aun extravagantes; otros son tímidos o inhibidos. Sin embargo, el objetivo para todos los grupos tiene que ser una competencia astuta para percibir y expresar las semejanzas y diferencias. Los que usan el lenguaje con una facilidad exuberante siempre se sentirán libres para ir más allá de esa competencia, mientras que los que han sido virtualmente inarticulados encontrarán que la práctica en hacer comparaciones de repente les abre nuevas pistas en la descripción y explicación del mundo que les rodea.

La primera infancia es un período en el cual se adquiere el idioma con una rapidez increíble. Tenemos la tendencia a mirar con tolerancia una expansión del vocabulario, aun cuando representa la adquisición de términos exóticos en creciente número por los niños cuya destreza en el uso de términos ordinarios tales como «todos», «solamente», «porque», «igual» y «diferente» es incierta y vacilante. Esta tolerancia de la novedad puede ser miope e imprudente a menos que uno tenga un dominio firme de las operaciones básicas de un idioma; la adición de una nueva terminología más bien agravará el problema en vez de aliviarlo. Sin embargo, el problema no es de los que se pueden resolver con un repaso rápido de la gramática, porque los problemas que el niño enfrenta en el aprendizaje para usar el lenguaje son tanto sustantivos como formales, filosóficos como sintácticos y prácticos como lógicos. Cuando los conocimientos sintácticos, semánticos y pragmáticos del niño mantienen el mismo paso, el desarrollo de su vocabulario no presentará un problema significativo.

Ambigüedad

Aprender una palabra nueva no es tan importante, en y por sí misma, como aprender que una palabra conocida tiene no sólo una, sino una variedad de significados, y que puede tener varios de esos significados en un contexto dado. Cuando los niños aprenden acerca del lenguaje, de la gente y el mundo existe el peligro de que adquieran una perspectiva demasiado simplificada de estas cuestiones. Ellos podrían suponer, por ejemplo, que la gente siempre quiere decir lo que dice y que las cosas siempre son tales como parecen ser. La ingenua confianza del niño en un orden justo y benévolo tarde o temprano saldrá mal parada cuando el niño trate de transferir este marco de referencia de una comprensión ordenada a un mundo que es desnivelado, turbulento en sus alteraciones y frecuentemente absurdo. Por eso, el equipar a los niños con una comprensión de la ambigüedad es equiparlos con una disciplina valiosa que les prepara no solamente para los juegos de vocablos, las equivocaciones y las expresiones de doble sentido que se encuentran en la conversación diaria, sino también para el rico lenguaje alusivo de la literatura, los vínculos recíprocos en las relaciones humanas y para los secretos ocultos de la naturaleza.

Además, mientras el aprendizaje de la ambigüedad prepara a los niños para tratar con la duplicidad que frecuentemente caracteriza al mundo que nos rodea, también ayuda a los niños a descubrir las relaciones de palabras con palabras, de cosas con cosas y de

palabras con cosas. Cuando nos encontramos con el mundo, los términos y las cosas se manifiestan y se explicitan, mientras las relaciones parecen ser mucho más implícitas y latentes. Percibimos la montaña y el valle tanto como las palabras «montaña» y «valle», pero somos lentos en darnos cuenta de la relación que la montaña y el valle tienen entre sí, de las relaciones referidas a los términos y sus objetos, o del hecho que las mismas palabras están relacionadas unas con las otras.

Relaciones

Es cuando hacemos contrastes y comparaciones que descubrimos las relaciones: más rápido que, más ocupado que, igual a, más tarde que. También descubrimos las relaciones familiares: la mamá de, el primo de, el abuelito de. Del mismo modo encontramos que hay importantes relaciones lingüísticas: cómo algunos verbos tienen que tener su complemento y otros no; cómo los sustantivos pueden ser modificados por los adjetivos y los verbos por los adverbios. De esta mezcla emerge el hecho asombroso y monumental de la semejanza: la semejanza de una palabra a otra, de unas personas a otras, de cosas y sucesos a otras cosas y sucesos, de palabras a gente y a cosas. Expresamos estas semejanzas a través de las comparaciones literales y también por expresiones figurativas; por ejemplo, similitudes, metáforas y analogías.

Lo que se acaba de decir no obedece a ningún orden de los eventos, porque seguramente los niños pequeños tienen un sentido muy vivo de las semejanzas. Perciben al mundo por sus rasgos externos a través de la analogía de características humanas con las características de los objetivos. Un jarrito botado a su lado se percibe como «un pobre jarrito cansado», y una muñeca se percibe como «la guagua». Tratamos heroicamente de convencer a esos niños que tales comparaciones son «errores de especies, clases», y que las cosas deben ser comparadas con cosas, los números con números y la gente con la gente. Poco a poco logramos poner algo de orden en sus expresiones para hacerles ver que el mundo de cada día exige una exactitud literal, práctica y real, mientras que es sólo el mundo de la literatura el que puede acomodar sus experiencias fisionómicas y sus modos figurados usados para expresar tales experiencias. La respuesta imaginativa del niño a un mundo animado está reemplazada por un arsenal de respuestas reflejas convencionales de los adultos a un mundo prosaico. Los niños no tienen los elementos de engaño deliberado que están presentes en la experiencia adulta. Sin embargo, los adultos tienen que esforzarse para conseguir la expresión de la creatividad que tenían naturalmente como niños.

En otras palabras, el desarrollo cognoscitivo, en un sentido, es ordenamiento de contextos: aprendemos a distinguir el espacio del tiempo, la audición de la visión, la materia del espíritu. El niño pequeño todavía no tiene que aprender los límites de estos contextos, pues no encuentra ninguna dificultad en trascenderlos y percibe las cosas como si tuvieran caras, los muebles como si fueran amistosos o amenazantes, los colores como si fueran alegres o tristes y las formas como si fueran toscas o graciosas. Los niños de tres o cuatro años de edad producen metáforas a una velocidad increíble, pero muchas de ellas nos parecen tan atrevidas e inapropiadas que pron-

tamente tomamos medidas para reforzar las habilidades críticas del niño. Como resultado, el niño puede ir al otro extremo donde los contextos y las categorías han sido claramente arregladas y cualquier entrecruzamiento casual está prohibido. Así, por lo tanto, el proceso educacional tiene que aceptar la responsabilidad por la mentalidad literal de tantos niños que han sido formados en ese proceso.

El darse cuenta de la ambigüedad entonces es el comienzo de la lucha para establecer un equilibrio dinámico entre la habilidad del niño de funcionar tanto figurativa como literalmente. En un sentido, la similitud es el inverso de la ambigüedad. Una palabra ambigua puede tener varios significados distintos en un contexto específico, mientras una similitud sugiere que dos cosas diferentes tienen una semejanza precisa. Así que la ambigüedad reconoce la diferencia en la semejanza, y la similitud reconoce la semejanza en la diferencia.

Similitud

En la similitud, la comparación es explícita (si uno dice: «X es semejante a Y» o «X es tan —— como Y»). En la metáfora, sin embargo, la comparación se suprime. En la metáfora uno quiere llamar la atención no a una semejanza entre dos cosas normalmente aceptadas como diferentes, sino la *identidad* de esas dos cosas distintas. Decir «Jorge estaba enojado» es frío e impersonal, porque solamente nos dice que Jorge era un miembro de una clase de seres enojados. «La cara de Jorge era como una nube tronada», aunque tiene un efecto más emocional, no deja de ser una comparación consciente. «La cara de Jorge era una nube tronada» es más dramático todavía, porque elimina la comparación y habla de dos cosas radicalmente diferentes como si fueran una sola. Los escritores acostumbrados a usar un lenguaje figurativo encuentran pálidas y anémicas afirmaciones tales como: «Jorge estaba enojado». Los escritores acostumbrados a usar un lenguaje literal encuentran las metáforas como ejemplos de la exageración lingüística. No obstante, ambas formas de expresión tienen su propósito y es solamente cuando se utilizan para propósitos incorrectos que cualquier modo de expresión puede ser inapropiado.

Una similitud pretende que dos cosas generalmente entendidas como diferentes son semejantes en algún aspecto. Una analogía pretende que dos relaciones son semejantes. Por lo menos esa es la analogía mínima, entendiéndola como la fórmula: A es a B como C es a D. Hay que notar que las analogías, como las similitudes, implican el parecido o la semejanza. Así como las similitudes se vuelven radicalmente dramáticas cuando la pretensión de semejanza se reemplaza por la pretensión de identidad y se vuelven en metáforas, así las analogías pueden tomar la forma A es a B como C es a D (A:B::C:D), donde las relaciones que se comparan son proporciones y la comparación sostenida de hecho es una formación de equivalencia. Pero la relación de equivalencia no es nada dramática: 3:6 = 12:24 es simplemente una tautología, otra manera de decir 1/2 = 1/2.

No es que los niños pequeños —aun los de sólo tres o cuatro años de edad— deban ser aconsejados por nosotros sobre la creación de similitudes y metáforas. La fecundidad de ellos en estos asuntos es mucho mayor que la de los adultos. Lo que les falta, sin

embargo, es el sentido crítico que les capacita para juzgar la conveniencia o inconveniencia de las expresiones figurativas que pueden construir tan primorosamente. El reforzar ese sentido crítico a su tiempo puede ayudar a reconocer si sus propios razonamientos analógicos están bien hechos o no.

Analogías

Muchos pensadores han visto la analogía como el modo de pensar que se comparte entre personas creativas en todos los campos. Cuando nos expresamos con una similitud es porque hemos notado una semejanza entre *cosas* que son diferentes en la mayoría de los otros aspectos. Cuando nos expresamos por medio de una analogía es porque hemos notado una semejanza entre dos *relaciones* (o entre dos sistemas enteros de relaciones). Si es un sentido de proporción lo que facilita la habilidad de formular analogías, o si es la habilidad de formular analogías la que facilita el sentido de proporción, es muy difícil decirlo, quizá cada uno sirva al otro. Pero seguramente parecería que un reforzamiento anticipado de una destreza tan fundamental como el razonamiento analógico sería una estrategia valiosa tanto para el desarrollo cognoscitivo como para el creativo.

A menudo las analogías son mucho más complicadas de lo que parecen en sus formulaciones mínimas (por ejemplo, los gatos son a los gatitos como los perros son a los perritos), porque pueden abarcar sistemas enteros o constelaciones de relaciones que se comparan. Alguien que comenta que los «gobernantes de Tanzania hoy día manejan su país de un modo parecido a como lo hacían los gobernantes de la antigua Esparta» está haciendo una analogía compleja entre dos sistemas complejos de gobierno. La ironía en el comentario del crítico que dijo: «había una analogía considerable entre la manera en que fueron escritas las canciones de Schubert y la manera en que fueron interpretadas en el concierto anoche» es la deducción de que debiera existir una unidad entre la partitura y la ejecución, no simplemente una similitud.

En una impresionante expresión figurativa, el físico Murray Gell-Mann comentó una vez que nuestras investigaciones de la naturaleza son tan exitosas porque «la naturaleza se parece a sí misma». Sea como sea eso, parecería que los científicos buscan las semejanzas entre las diferencias y la uniformidad dentro de la diversidad. Si tal uniformidad es genuina y sustantiva, o simplemente metodológica y conceptual, es una cuestión sobre la que continúa el debate. Pero cuando el razonamiento inductivo sucede, algún grado de razonamiento analógico probablemente está presente también. Por otra parte, el uso de la analogía en la construcción artística es de una importancia primordial. Quizás el mejor ejemplo sería el enfoque de un tema con sus variaciones utilizado en la música, la pintura, la arquitectura y probablemente en grados variantes, en cada forma del arte. El placer del oyente u observador a menudo es proporcionado a su habilidad de extraer las analogías que han sido producidas por la variación de los elementos, pero conservando las relaciones que se comparan, o por variación de los elementos y las relaciones, mientras se conservan las semejanzas que apenas se pueden reconocer entre las estructuras diferentes. En verdad, la apreciación es una forma de indagación en el sen-

tido que fuerza la admiración y el pensar, con el razonamiento analógico muy prominente entre las formas del pensar que se utilizan.

Regla y razón

Se presentan las razones porque ellas son las que ofrecemos cuando tratamos de *justificar* lo que hacemos. Si la razón ofrecida realmente justifica o no el acto del que se trata, es lo que hace que la razón sea buena o mala, respectivamente. Si una excusa es una razón adecuada o una razón inadecuada, es algo a lo cual Pixie se inclina a preguntarse y a dejar en duda.

Hay una buena razón para notar el concepto de regla en esta etapa del desarrollo cognoscitivo de los niños. Arístides Hóteles (Harry Stottlemeier) comienza su odisea con el descubrimiento de una regla, y presumiblemente él tiene alguna idea de lo que descubre cuando lo llama una regla. No obstante, sería bueno mencionar aquí que al enseñar las destrezas del pensar uno no comienza necesariamente por enseñar reglas, axiomas y definiciones de las cuales el resto de la materia se infiere a través de una deducción rigurosa. Especialmente cuando uno trata con niños, un enfoque íntegro es más apropiado. Los alumnos tienen que descubrir alguna generalización que les permita juzgar cualquier instancia de un problema dado. Este método es, sin duda, menos preciso y menos confiable que un procedimiento regido por reglas, pero tiene otras ventajas. Es más vivo y no es mecánico. Entrena el juicio y facilita la comprensión.

El enfoque íntegro es la base de gran parte de la construcción de los ejercicios en el manual instrucional que acompaña a *Pixie*. Se supone que es más provechoso, con niños de ocho a nueve años, preguntarles si un ejemplo particular del diálogo representa un razonamiento bueno (lógico) o deficiente (ilógico), en vez de pedirles que aprendan cuáles serán las rupturas de la lógica para que ellos puedan identificarlas cuando las encuentren. Gradualmente se puede enseñar a los niños las reglas que se aplican a tales casos y cuyo uso da mayor protección contra el error que el dado por el enfoque íntegro más «intuitivo». El enfoque íntegro, por otro lado, permite al alumno responder a las pequeñas indirectas o a sugestiones sutiles que se escaparían a una aplicación mecánica de las reglas. Las reglas de la lógica filtran la mayoría de las rupturas, pero no excluyen un vasto número de inflexiones lingüísticas que se considerarían, en un sentido informal, un razonamiento inapropiado. Más razón hay, entonces, para, primero, sensibilizar a los niños a la forma y a la sensación de la falta de la lógica y para acostumbrarlos a buscar las técnicas que cuestionan la aptitud, proporción y propiedad analógica. Más tarde pueden aprender técnicas más formales para detectar el razonamiento inválido. Al mismo tiempo, para que la transición a la «etapa más formal» sea más gradual, no hay nada incorrecto en presentar *algunos* ejercicios que exigen el uso de reglas lógicas.

El enfoque íntegro nos invita a responder al *gestalt* de un contexto. Se puede considerar el *gestalt* como un sistema de relaciones. El estudio de relaciones en que se ocupan Pixie y sus amigos durante los primeros seis capítulos del libro culmina en el análisis y composición de estructuras de relación. El análisis es especialmente evidente en el descubrimiento de la

distinción entre clases y familias; la composición es evidente en la construcción de cuentos y pequeñas representaciones.

La distinción entre clase y familia puede expresarse en términos generales diciendo que las clases son colecciones de individuos que tienen algún rasgo en común, por ejemplo la clase de personas que miden más de 1,50 metros; mientras que familias son grupos de personas que están relacionadas las unas a las otras de una manera estructurada. Un ejemplo de familia puede ser el sistema de parentesco, un grupo de juegos o la «familia» de las naciones. Es obvio que dos tipos de colecciones no son mutuamente exclusivos y que los miembros de la misma familia pueden ser también miembros de la misma clase.

Cuento

Seríamos descuidados si no mencionamos el rol central de la noción de cuento de *Pixie,* la manera en que los cuentos se ejemplifican el confín problemático entre la «verdad» y la «ficción» y la enorme importancia de la construcción del cuento para el desarrollo de las destrezas cognoscitivas en la organización de las ideas, su orden, representación, su implicancia y echando a volar la imaginación, y luchando por tener consecuencia y coherencia. Pero *Pixie* contiene un nivel adicional de complejidad, porque presenta la cuestión de la relación entre un cuento y el cuento de la creación de ese cuento. En breve presenta cuestiones del tipo que generalmente se encuentran en la sociología de la literatura. Al mismo tiempo, al presentar la idea de versiones e interpretaciones, los alumnos comienzan a descubrir cómo se forman las tradiciones culturales y cómo las obras de arte pasan de generaciones a generaciones. Finalmente, por evitar revelar el cuento de Pixie, el libro estimula a los niños a aventurarse dentro de las hermenéuticas, porque conducen a conjeturas sobre lo que pudiera haber sido el cuento de Pixie, basándose en las versiones alternativas a las cuales se había expuesto. Pueden empezar a reconocer la relación rica y delicada entre los textos que han inspirado a los seres humanos a través de la historia y los esfuerzos de los historiadores y otros para reconstruir esos textos cuando han estado perdidos, o para verificarlos cuando han sido conservados.

Misterio

Otro tema que corre a través del libro *Pixie* es el de *misterio.* En este contexto, misterio no está conectado con los cuentos de detectives. Más bien, misterio se usa en el sentido de encontrarse con algo para lo cual ninguna explicación parece posible. William James da el ejemplo de lo que pasa cuando uno se mira en el espejo y se pregunta cómo *esta cosa particular* pudo haber sucedido. En este sentido, cada uno de nosotros es un misterio, porque no es claro para nada cómo hemos llegado a ser las personas que somos. Igualmente misteriosas son las cuestiones tales como si el mundo terminará un día y, si es así, cómo sucederá. Ni podemos ignorar la mofa final de Pixie: «¿Cómo sabemos cualquier cosa?» El pensar es el misterio principal, y el saber es una de las facetas más misteriosas del pensar. Mientras Pixie procede a enmascarar y desenmascararse, nosotros vemos que ella también es una criatura mis-

teriosa, especialmente en cuanto a ejemplificar la mente o la psiquis.

Mito

No es un accidente que los dos últimos capítulos de *Pixie* tratan o tienen relación con algunos mitos que uno encontraría en las obras de Empédocles o Lucrecio, o el *Simposio* y el *Parménides* de Platón. (Los niños se sienten muy cómodos en el mundo de los mitos y son capaces de *concebir* posibilidades míticas sin molestarse para averiguar si ésas son hechos en los cuales se espera que crean.) Si queremos que los niños tomen la historia en serio, tenemos que encontrar las maneras de prepararlos a revivirla. La escenificación y representación dramática de los mitos dan a los niños la oportunidad de engendrar nuevas posibilidades mitológicas. Si *Pixie* no libera las disposiciones *narrativas* de los niños, si la lectura del cuento de Pixie no se traduce en un estallido de contar cuentos en la sala de clases y en un compromiso aumentado de los aspectos creativos (y no solamente de los apreciativos) de la literatura, *Pixie* habría fallado en su propósito.

Objetivos pedagógicos

Al trabajar con *Pixie* sería bueno mantener en mente ciertos objetivos pedagógicos:

1. A pesar de la variedad de ejercicios filosóficos del manual, nunca son suficientes los ejercicios diseñados específicamente para estimular a los niños a escribir. Esta es una oportunidad para que usted cree sus propios ejercicios y que invite a los miembros de su curso a aportar ideas para otros ejercicios. Evite los ejercicios basados en informes sobre libros leídos u otros relatos que combinan la tarea de ser fieles a los hechos con el problema de tratar con los aspectos mecánicos y estilísticos de la escritura. Aunque todas estas cosas tienen que ser dominadas, deben ser presentadas gradualmente.

2. Puede encontrar a sus alumnos muy receptivos a las tareas de escoger sus propias criaturas misteriosas y de inventar sus propios cuentos misteriosos. Esto es especialmente valioso porque permite al texto servir como un modelo para los niños en la sala de clase.

3. Cuando llegue al capítulo 10, sus alumnos deberían haber interiorizado mucho del método dialógico de *Pixie*. Verdaderamente debieran de haberlo observado a usted tan cuidadosamente en el rol del moderador que podrían sustituirlo en dirigir la conversación entre sí mismos. Así que hay dos etapas en su propio rol como facilitador de Pixie: *a)* Durante la primeta etapa usted debe estar pedagógicamente seguro de sí mismo y atento a la pertinencia del diálogo con las cuestiones que se tratan. Al mismo tiempo debe ser filosóficamente humilde para que sus puntos de vista personales no tengan la tendencia de pesar más que los de los niños. *b)* Mientras corre el año, su ejemplo como facilitador pedagógico gradualmente comenzará a producir fruto. Descubrirá que es posible ser más y más humilde y más callado en este sentido pedagógico para dar a los miembros del curso esa oportunidad mencionada arriba, la de ser el animador durante ciertas sesiones de la clase. Sin duda estaría muy orgulloso si sus alumnos presentaran al fin del año escolar una función con títeres de *Pixie*. En todo caso, estaría doblemente orgulloso si, cuando termine el

SUGERENCIAS PARA EL USO DEL MANUAL QUE ACOMPAÑA A *PIXIE*

Mientras más pequeños sean los niños con quienes trabaja, más claro debe estar usted en cuanto al enfoque pedagógico que va a emplear y más seguro debería parecer respecto a esta metodología. Los niños deben percibir prontamente que usted sabe lo que está haciendo. Eso no quiere decir que usted tiene todas las «respuestas», sino que usted domina la metodología que se usará en cada sesión.

Cuando hablamos de metodología queremos decir los procedimientos que usted debe emplear: lo que hace primero y el proceso de seguimiento, cómo organiza cada sesión, cómo facilita los diálogos, cómo integra los ejercicios con la materia en el texto, cómo utiliza actividades complementarias (drama, danza, música, poesía, cuentos para niños) para reforzar un concepto. Con los alumnos más pequeños tiene que ser siempre muy cuidadoso en cuanto a los puntos de vista filosóficos, porque los pequeños son muy impresionables y muy inclinados a asumir cualquier posición intelectual que el profesor tome como una verdad absoluta. En otras palabras, el riesgo de adoctrinar a los niños con sus propias opiniones es mayor en los primeros años de la niñez que en cualquier otra etapa.

La filosofía comienza en la maravilla y el pasmo, y estos niños son principiantes; por lo tanto, lo que usted debe hacer es ayudarles a maravillarse y asombrarse. Si les entrega respuestas, aun las que usted crea, troncha la búsqueda, troncha el maravillarse, termina el diálogo y frustra los objetivos de *Pixie*. Proporcionar respuestas no tiene nada que ver con una sólida metodología. Y por eso le ofrecemos las siguientes sugerencias:

— La investigación en la psicología cognoscitiva ha indicado claramente que las materias presentadas en un contexto narrativo como un cuento son recordadas más fácilmente por los alumnos que las materias que están organizadas simplemente en una manera lógica como en un texto. Por esta razón recomendamos que nunca se desvíe muy lejos del contexto narrativo cuando trate *Pixie*. El mejor modo para lograr eso es empezar cada sesión con una lectura de un episodio en voz alta por los niños. Puede hacerlo de diferentes maneras. Algunos días los niños pueden leer un párrafo cada uno, y otros días pueden leerlo como si fuera el guión de un drama. Este es un procedimiento más sofisticado. Al principio quizá lo encuentran difícil, porque tienen que aprender a leer mentalmente una frase con algo de rapidez para omitir los «él dijo» y «ella contestó» y a leer con expresión. Pero con práctica ellos mejorarán.

— Inmediatamente después de la lectura pida a los alumnos sus reacciones a lo que acaban de leer. Nótese que está buscando las reacciones de

los alumnos y no las del *profesor:* en el momento en que los niños sientan que usted está imponiendo su interpretación se retirarán y tardarán en ofrecer sus propios puntos de vista. Además, no exija demasiado de ellos en cualquier momento. *a)* No presente más que una página a la vez. *b)* En vez de hacerles preguntas acerca de las *ideas* en la página (una exigencia que requeriría un salto más grande de lo que están preparados para hacer, especialmente al principio del curso), pregúnteles qué les interesa de esa página. Escriban en la pizarra lo más exactamente posible cada comentario de los niños. (En el instante en que los niños reconozcan que usted está escribiendo los comentarios de ellos en las propias palabras suyas, sospecharán que está manipulando los pensamientos de ellos.) Como uno de sus objetivos es estimular a los niños a sentirse orgullosos de sus contribuciones al diálogo, quizá le gustaría identificar cada comentario agregando el nombre del niño que lo hizo.

— En este momento tiene varias opciones: puede postergar la conversación sobre los comentarios hasta que todas las sugerencias estén escritas en la pizarra, o puede incitar un diálogo sobre cada contribución cuando se da, o, finalmente, podrían conversar brevemente de cada idea cuando se ofrezca, pero reservar un diálogo más extenso para más tarde, en la hora de clase. Un diálogo breve podría emerger a través de preguntas tales como «¿Por qué encuentras eso interesante?», o «¿Qué crees tú que significan esas palabras?», o «¿Qué crees tú que Pixie quería decir cuando dijo tal cosa?», o «¿Por qué crees tú que eso ocurrió?»

— Como uno de sus objetivos es ayudar a los niños a aprender a escuchar y a dialogar, podría preguntar a los alumnos si ven algunas semejanzas o diferencias entre las ideas escritas en la pizarra. O podría volver a un comentario y pedir al niño fijarse otra vez en la línea pertinente en la página, y preguntar: «¿Cuál es el problema planteado aquí?» Su objetivo en este momento es solicitar diferentes interpretaciones para un texto dado con la esperanza de que éste provoque el diálogo entre los niños. ¿Por qué provocar el diálogo? Para el niño, el diálogo es un juego, como saltar cuerda, jugar a la escondida o fútbol. Si usted entra en el juego, se encontrará en situaciones que lo desafían y le obligan a desarrollar *destrezas* que le permitan ser competente en ese juego. Las destrezas que revelan una competencia en el diálogo son *destrezas de razonamiento.* Por lo tanto, el diálogo entre los niños le da la posibilidad de fomentar las destrezas de razonamiento sin repaso constante y sin coacción. El carácter espontáneo del diálogo entre los niños, casi como si fuera un juego, hace la participación gozosa y autoplacentera. No es algo que uno hace para agradar al profesor ni para cualquier otro premio externo.

— Algunas maneras por las que usted puede alentar el diálogo son las siguientes: *a)* Cuando surge una cuestión de *definición* (y si no surge, quizá le gustaría presentarla) debe tener presente que las definiciones ofrecidas por cada alumno no tienen que terminar el diálogo. En vez de eso, cada definición representa una oportunidad para un desafío a esa definición: «¿Es eso siempre verdadero?» «¿Son así siempre?» Suponga que la palabra de que se trata es «cuento de hadas». Podría preguntar: «¿Qué es un cuento de hadas?», y un alumno contestaría: «Es un cuento de algo imaginado», y eso podría ser suficiente. En todo

caso, usted todavía podría preguntar: «¿Puede alguien pensar en un cuento imaginativo que no es un cuento de hadas?» Si nadie ofrece una respuesta, puede dejar el asunto allí. Pero si sus alumnos continúan el diálogo, puede ser que valga la pena hacerlo. *b)* Si es evidente que hay opiniones distintas entre los niños, aprovéchelo. «Creo que Carmen está expresando una cosa y Carlos está diciendo otra. Carmen, di a Carlos por qué tú crees que tienes la razón.» *c)* Podría hacer todavía otra pregunta: «¿Son *todos* los cuentos de hadas inventados, o sea, imaginarios?» Puede ser que alguien diga que un cuento de hadas pudiera ser verdadero. En este caso tendría otra controversia potencial a mano: «¿Puede ser verdadero un cuento de hadas?» Y además de eso, «¿qué quiere decir *verdadero?*».

Lo que el profesor necesita durante estos tipos de diálogo es un claro sentido de lo que compone una definición aceptable y de lo que es problemático acerca de las palabras (tales como «verdadero») que damos por sentadas.

— Guiar un diálogo filosófico de la manera en que se acaba de presentar no es fácil. Toma tiempo ser hábil en aprender cómo seguir los comentarios de los niños con la pregunta más adecuada. Por esa razón es que se proporciona un número de ejercicios para ayudarle a desarrollar esta habilidad. Han sido diseñados deliberadamente: *a)* para alentar el diálogo; *b)* para exponer los aspectos problemáticos de ciertas ideas, conceptos o temas presentados para examinar; *c)* para sacar interpretaciones discrepantes; *c)* para proporcionar la práctica en el empleo de técnicas filosóficas; *e)* para explorar las implicaciones de lo que se dice, y *f)* para considerar lo que está implicado en un problema dado propuesto por el texto.

Por lo tanto, los ejercicios son un puente para el profesor que conecta las ideas en el texto con los diálogos filosóficos entre los niños, *con tal que* tanto el profesor como los alumnos logren interiorizar los pasos lógicos y las estrategias filosóficas que están encerradas en los ejercicios y los planes de diálogo. Si los niños concluyen que las preguntas son «preguntas del profesor» o «preguntas cocinadas» para un curso predeterminado, en vez de ser *modelos* de los modos del pensar que se espera que poco a poco ellos mismos vayan a usar de una manera rutinaria, la meta no se logrará.

Se puede aprender a andar en bicicleta solamente andando. Del mismo modo, *Pixie* supone que uno puede filosofar, dominar las destrezas del razonamiento solamente por la práctica de hacerlo, no por un profesor hablando de ello. Son los ejercicios los que ofrecen los medios a los niños para empeñarse en la actividad diariamente y para llegar al lugar donde la metodología se ha interiorizado tanto que lo pueden hacer habitualmente.

Los ejercicios no son fines en sí. Están allí para ayudar tanto a los profesores como a los alumnos a dominar ciertas destrezas. No deben ser usados a costa del diálogo de los alumnos, sino que deben ser usados para ayudar a los alumnos a clarificar lo que ellos mismos han escogido para dialogar después de haber leído una sección del texto.

Esto supone un peso tremendo sobre el profesor no habituado. Por una parte, es muy útil tener ciertos ejercicios y planes de diálogo preparados de antemano, incluso tener una copia para cada alumno. Pero si la conversación toma otra dirección, el profesor

tiene que ser lo suficientemente flexible y conocer bien el repertorio de los ejercicios, para que pueda seguir el diálogo hacia donde vaya con otro ejercicio apropiado. Generalmente, esta flexibilidad se consigue sólo con el tiempo, la experiencia y el uso creativo del manual instruccional.

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a *PIXIE*

EDICIONES DE LA TORRE

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO I

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

EL NOMBRE DE PIXIE

En el folclore del sudeste de Gran Bretaña existen varios seres mitológicos que forman una clase de hadas o duendes y que a veces se llaman también «pixies». Aparentemente, los «pixies» eran los más traviesos de esas criaturas. Es posible que la palabra «pixie» esté relacionada a psiquis, el término griego para denominar la mente o el espíritu humano.

LA CONDUCTA DE PIXIE

Este primer episodio nos presenta a Pixie no como una criatura física, sino en términos de algunas de sus poses y de las características de su conducta. Es impaciente con otras personas, es tomadora de pelo, imita a otros, los sermonea, dice disparates sin darse cuenta y, sin embargo, parece tener un cierto grado de conocimiento de sí misma. Ella expresa algunas de estas características indirectamente en algunos casos y directamente en otros. Su impaciencia se manifiesta a través de la manera enfática en que describe cuánto tuvo que esperar para que le tocara su turno. Es obvio que es una tomadora de pelo, porque dice que su nombre verdadero no es Pixie, pero rehúsa decirnos cuál es. También se niega a decirnos su edad. En vez de eso, acude a la maniobra de decir: «Tengo la misma edad que tú.» Imita a sus profesores cuando cuenta cómo hubiera hablado el año pasado. Sermonea cuando dice a los lectores cuáles son las posturas acrobáticas que pueden hacer y cuáles no. Se equivoca también cuando, mientras explica de qué parece estar hecha, opina que probablemente el vinagre se parece al helado. Su autoconocimiento se revela cuando reconoce que es más paciente ahora que el año pasado.

LA ACTITUD FILOSÓFICA DE PIXIE

Es difícil para Pixie decir cualquier cosa sin hacer surgir temas de considerable valor filosófico. Reexamine el episodio fijándose no tanto en los caprichos del comportamiento de Pixie como en los temas filosóficos subyacentes surgidos por su discurso sobre el nombrar, sobre lo que es posible, sobre la constitución de las cosas, sobre lo que es real o sobre cuáles son las capacidades de alguien.

¿CUÁL ES EL NOMBRE «REAL» DE UNA PERSONA?

Para comenzar, ésta es la cuestión del nombre de Pixie, eso es, la diferencia entre el nombre que sus padres le habían puesto (su nombre «real» o «verdadero») y el nombre que ella se dio a sí misma. Uno se pregunta por qué a un nombre se le llama «verdadero» y al otro no, a menos que ella quiera decir que el nombre que le pusieron sus padres es su nombre «legal», lo cual es una forma curiosa de definir el término «real».

COMPARAR EDADES

De igual interés es la respuesta de Pixie cuando se le pregunta cuántos años tiene. Nos dice a los lectores que tiene la misma edad que nosotros. ¿Cómo puede ser cierto si todos tenemos distintas edades? Una interpretación de su respuesta es que la edad no es pertinente al nivel en que Pixie se dirige a su audiencia. En este sentido, la filosofía misma no conoce una diferencia de edades. (Cabe notar que éste es el primer ejemplo en el libro de una comparación exacta.)

O «A» O «B»

Aun cuando Pixie nos dice que no podemos cruzar las piernas y colocarlas detrás del cuello al mismo tiempo, emplea el principio de la exclusión lógica (o el uno o el otro, pero no los dos) para expresar una imposibilidad física.

ANALOGÍA

La observación de que Pixie se porta como si estuviera hecha de vinagre es el primer ejemplo en el libro de una analogía. No es una analogía formulada tan precisamente como la que se encontrará en un capítulo posterior. Podría decirse que Pixie se porta de la misma manera como se portan las cosas hechas de vinagre, pero eso no es nada satisfactorio. ¿Qué quiere decir la mamá de Pixie? Seguramente trata de expresar por medio de la semejanza que establece, algo respecto de la disposición de Pixie.

LA REFLEXIÓN

Se debe mencionar también que a Pixie le preocupan mucho la imagen que ella proyecta a los demás y la comprensión de sí misma. En otras palabras, Pixie no reflexiona solamente sobre el mundo, sino también sobre sí misma y su imagen. De este modo, Pixie ejemplifica un intento de acatar uno de los más antiguos mandatos filosóficos: «¡Conócete a ti mismo!»

LOS CUENTOS Y EL NARRAR CUENTOS

Finalmente, este episodio informa al lector que *Pixie* no sólo es una novela, sino que es una novela sobre la narración de cuentos. Trata de la noción misma de cuento o historia. En un sentido, la diferencia entre un cuento y el narrar un cuento es comparable a la diferencia entre componer música y ejecutarla. Los cuentos pueden ejecutarse oralmente sin ser escritos, o escritos y luego ejecutados oralmente. Las epopeyas homéricas no fueron escritas, sino que eran recitadas. Muchas obras modernas de la literatura están destinadas únicamente a ser leídas en silencio y nunca se leen en voz alta. Desde un punto de vista pedagógico, comprender lo que se requiere para componer y narrar

un cuento con éxito es algo sumamente valioso. Para producir un relato consistente y coherente se requiere más habilidad organizativa que para cualquier otro tipo de ejercicio escolar.

INVENTAR CUENTOS

A medida que sus alumnos se den cuenta de lo que implica la narración de cuentos, usted debe aprovechar esta toma de conciencia haciéndoles inventar cuentos cada vez que se presente la oportunidad. Si, por ejemplo, usted oye de un alumno algún comentario que parece ingenioso, sugiera que el alumno elabore su comentario y que lo convierta en un cuento. Los mejores ejercicios iniciales no serán temas sugeridos por usted, sino las ampliaciones de las percepciones y experiencias del propio alumno expresadas en forma narrativa. Estimule a los niños a seleccionar, de entre sus propias percepciones y expresiones, aquellas de las que están orgullosos para que les puedan servir como base para sus narraciones. Por ejemplo, si de un alumno surge un símil o una metáfora, convérsela con el niño. Podría ser el comienzo de una descripción o narración muy imaginativa.

PLAN DE DIÁLOGO: Los cuentos

1. ¿Cómo comienzan, generalmente, los cuentos imaginarios?
2. ¿Qué significa la expresión «Había una vez...»?
3. ¿Tienen un principio todos los cuentos?
4. ¿Tienen todos los cuentos un fin?
5. ¿Tienen todos los cuentos una parte del medio?
6. ¿Podría un cuento tener fin, y una parte del medio, pero no tener principio?
7. ¿Podría un cuento tener principio y fin, pero no tener una parte del medio?
8. ¿Son verdaderos todos los cuentos, o hay algunos cuentos que son verdaderos y otros que son imaginarios?
9. ¿Cómo puedes distinguir entre los cuentos verdaderos y los cuentos inventados?
10. ¿Hay algunos cuentos que son buenos y otros que no los son tanto?
11. ¿Cómo puedes distinguir entre los cuentos que son buenos y los que no lo son?
12. ¿Puede un cuento ser verdadero y, a la vez, ser un buen cuento?
13. ¿Son todos los cuentos relatos de lo que les pasa a las personas?
14. ¿Puede haber cuentos acerca de personas que están soñando?
15. ¿Puede haber cuentos acerca de personas que están pensando?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Nombres

1. ¿Tienes tú más de un nombre? Explica.
2. ¿Te llaman tus papás por el mismo nombre que te llaman tus amigos?
3. ¿Usas tu nombre cuando te hablas a ti mismo?
4. ¿Te importaría no tener nombre?
5. ¿Te importaría tener otro nombre?
6. ¿Serías tú otra persona si tuvieras un nombre diferente?
7. ¿Puedes imaginarte un nombre que preferirías al nombre que tienes?
8. Si la gente quisiera, ¿podría cambiarle el nombre a todas las cosas en el mundo?
9. ¿Pueden comprarse y venderse los nombres de las personas?
10. ¿Crees que es posible que mientras más envejecen las personas, más se vayan pareciendo a sus nombres?

ML

EJERCICIO: ¿Qué es real (o verdadero), y que solo parece serlo?

Prepare cuatro tarjetas y póngalas sobre cuatro escritorios o mesas distintas. Las tarjetas dicen lo siguiente:

1. Cosas que parecen ser reales (o «de verdad»), pero no lo son.
2. Cosas que parecen ser reales y lo son.
3. Cosas que no parecen ser reales, y que lo son.
4. Cosas que no parecen ser reales, y que no lo son.

Cada alumno deberá traer un objeto a la sala de clases y colocarlo sobre una de las mesas. He aquí algunas sugerencias:

a) Una flor artificial
b) un autito de juguete
c) un libro de cuentos de hadas

d) una botella de vino llena de agua
e) un animal de greda
f) un avión hecho de papel
g) una foto de un miembro del curso
h) un espejo pequeño

Cada alumno en turno debe desafiar a otro a dar la razón por la cual puso su objeto sobre esa mesa en particular.

ML

EJERCICIO: ¿Qué puede suceder y qué no puede suceder?

Piensa en cada uno de los siguientes ejemplos y determina bajo cuál de estas categorías se pondría:

a) cosas en las que se puede pensar y que pueden suceder
b) cosas en las que no se puede pensar, pero pueden suceder
c) cosas en las que no se puede pensar, y que no pueden suceder
d) cosas en las que se puede pensar, pero que no pueden suceder

1. un círculo que tiene ángulos
2. una montaña que está mitad en la tierra y mitad en la luna
3. una persona que cumple la misma edad de cualquier persona con quien hable
4. un pan que no se achica a pesar de que se le saquen unas tajadas
5. dos números que son iguales y no son iguales al mismo tiempo
6. una máquina que produce unos ruidos que pueden ser escuchados por todo el universo
7. mañana y hoy terminan siendo el mismo día
8. alguien es más alto que tú y más bajo que tú al mismo tiempo
9. una laucha que puede tragar un elefante
10. un río que corre hacia arriba

ML

EJERCICIO: Símiles y comparaciones exactas

Un símil expresa un parecido o semejanza, no una comparación exacta, entre dos cosas diferentes. Alguien puede decir: «La cara de ella era como una estrella», y se puede suponer que el resplandor de su cara se compara a la brillantez de una estrella. Pero, por supuesto, es solamente una semejanza, no una comparación exacta.

Pero si se dice que «María es tan alta como Juan», o que «María pagó lo mismo que Juan por la entrada al cine», entonces estamos tratando de *comparaciones exactas,* no de símiles.

En los casos siguientes, di si la expresión es un símil o una comparación exacta.

1. Enrique tiene la misma edad que Francisco, su hermano gemelo.
2. Lucía dijo: «Yo te digo que ir en auto es tan seguro como volar en un avión.»
3. A la luz de la fogata, su pelo castaño brilló como el sol.
4. Jaime es alto y flaco, como un espárrago.
5. Un tomate verde es tan duro como una piedra.
6. El océano estaba tan frío como el hielo.
7. «Me columpié hasta estar tan alto como un volantín» —dijo Jessica.
8. Juana dijo: «Nada tiene un sabor tan rico como la leche cuando uno tiene sed.
9. Mientras pasaban por el cementerio, los dos niños estaban tan nerviosos como dos gatos.

ML

EJERCICIO: Comparaciones convencionales

Generalmente, usamos comparaciones convencionales o idiomáticas cuando nos falta algo original para decir. Por ejemplo, «libre como un pájaro», «alto como un volantín», «rápido como el viento», «blanca como la nieve», etc.

¿En qué comparaciones convencionales puedes pensar para cada una de las siguientes frases?

1. tan fuerte como _____
2. tan trabajador como _____
3. tan paciente como _____
4. tan furioso como _____
5. tan rápido como _____
6. tan brillante como _____
7. tan testarudo como _____
8. tan pesado como _____
9. tan débil como _____
10. tan liviano como _____
11. tan tonto como _____
12. tan bonito como _____
13. tan frío como _____
14. tan ágil como _____
15. tan quieto como _____

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Crecimiento y el desarrollo de habilidades

1. ¿Puedes *sentir* que estás creciendo, o sólo lo sabes?
2. ¿Hay algunas cosas que puedes hacer este año que no podías hacer el año pasado?
3. ¿Hay algunas cosas que hacías el año pasado que ya no quieres hacer este año?
4. ¿Hay cosas que vas a poder hacer el próximo año que no puedes hacer este año?
5. ¿Cuando dejas de desarrollarte puedes seguir creciendo?
6. ¿Crees tú que «crecer» quiere decir que uno puede hacer más cosas?
7. ¿Crees tú que «crecer» quiere decir que uno puede hacer cosas más grandes?
8. ¿Crees tú que «crecer» quiere decir que uno puede hacer cosas mejores?
9. ¿Crees tú que «crecer» quiere decir que uno puede hacer mejor las cosas?
10. ¿Crees tú que «crecer» quiere decir que te estás transformando en el tipo de persona que te gustaría ser?

ML

EPISODIO 2

DESCUBRIMIENTO E INVENTO

El descubrimiento de Harry Stottlemeier trata del descubrimiento, y *Pixie* trata del invento. Al inventar un cuento, uno descubre el mundo. Cuando uno inventa una ampolleta o un avión, lo hace utilizando las leyes de la naturaleza que prevalecen en el mundo real. Pero cuando uno inventa o crea un cuento, en cierto sentido crea al mismo tiempo otro mundo total en el cual sucede el cuento. El descubrir puede concebirse como a un extremo de un continuo cuyo otro extremo está el crear. El inventar está en un punto medio entre los dos.

LAS COSAS Y SU HISTORIA

Esencialmente, preguntar acerca de una cosa es, en cierto sentido, preguntar acerca de la historia de esa cosa. Se puede mirar a una vasija de greda y verla sólo como un objeto terminado, o se puede considerar los orígenes de la vasija y verla como una masa de greda mojada en el taller del alfarero, como algo que se formó en el torno, luego se vidrió y se horneó, se vendió en una feria y, finalmente, fue llevada a una casa donde podría emplearse para servir la comida de un niño. Esta dimensión histórica, cuando se explora en una narración, añade una dimensión dramática al objeto de cerámica sin desviarse de la verdad literal. Por otra parte, uno puede considerarse un objeto de cerámica en un sentido figurativo. Se puede considerar, por ejemplo, como lo vio Omar Khayyan, como una metáfora referida al ser humano. Así, una vasija mal formada, «inclinándose todo torcida», pregunta sarcásticamente: «¿Qué fue entonces lo que la mano del alfarero formó?» Quizá quisiera usted buscar este pasaje en el Rubaiyat y pedir a sus alumnos que lo interpreten. O dé a su curso la tarea de escribir acerca de cualquier cosa que desee, siempre que cuente la historia de esa cosa. No deje de alabarlos cuando han organizado sus ingredientes en una narración encantadora en vez de un simple relato de las etapas de su desarrollo.

DISTINGUIR LO QUE SUCEDIÓ DE CÓMO SUCEDIÓ

Pixie dice al principio de este episodio:

> La razón por la cual inventé un cuento es porque todos en mi curso tuvimos que inventar un cuento. Lo que quiero contarte ahora es el cuento de cómo se inventó mi cuento. Primero hay un cuento, luego hay un cuento de cómo ocurrió el cuento. Lo que quiero decir es que primero tuvo que pasar lo que ocurre en el cuento y después se hizo el cuento. Así que éste es el cuento de lo que sucedió primero. O sea, es el cuento de cómo llegó a hacerse el cuento.

A primera vista, esto es un párrafo muy confuso. Aparentemente, lo que Pixie está tratando de decir es que no debemos confundir lo que realmente sucedió con el cuento de lo sucedido. (Tal como no debemos confundir la vasija de cerámica con los varios acontecimientos que causaron la existencia de la vasija en la forma que la conocemos hoy.) Desafortunadamente, la palabra «cuento» se aplica tanto a la secuencia de los acontecimientos que se desarrollan como a la narración subsecuente de esos eventos.

DISTINGUIR EL PASADO DE LA DISCIPLINA DE LA HISTORIA

Hay una ambigüedad analógica en el uso del término «historia» que a veces se refiere a un relato de lo que sucedió y a veces se refiere a lo que realmente ocurrió. Así, un libro acerca de la historia de Gran Bretaña trata de la historia como una disciplina o un estudio, mientras que «lo que ocurrió en la historia británica» se refiere al pasado británico.

AMBIGÜEDAD

Esta ambigüedad en la página 2 está seguida inmediatamente por otra ambigüedad. Pixie dice que puede mover sus orejas y el señor Mendoza no puede. Luego ella procede de una manera muy analítica a contarnos de la ambigüedad de su propia observación. Intelectualmente, Pixie es muy fastidiosa. Presta mucha atención a las palabras que emplea. Esta ambigüedad particular es lo que a veces se llama *anfibología,* esto es, una afirmación que está construida de tal forma que puede dársele dos interpretaciones distintas. Más adelante encontraremos otro tipo diferente de la ambigüedad en que una sola palabra tiene una pluralidad de significados de los cuales varios son plausibles dentro de la misma oración.

ENTENDER LOS SIGNIFICADOS MÚLTIPLES

La ambigüedad tiene una importancia fundamental en el programa de *Pixie,* porque ilustra el hecho de que el lenguaje tiene muchos niveles distintos de significado y que estos niveles pueden chocar o reforzarse unos a los otros en cualquier situación. Más adelante, en los programas de *El descubrimiento de Harry Sttotlemeier* y *Lisa,* sus alumnos llegarán a ver la importancia de eliminar los significados no deseados, dejando al lado las expresiones ambiguas. Pero aquí, en *Pixie,* ellos descubren cuán valioso es que el lenguaje se emplee en su riqueza total en los múltiples niveles. Es sólo cuando los alumnos comiencen a detectar esas diferencias y semejanzas entre los significados que serán capaces de comprender cómo funcionan los símiles, metáforas y analogías. Es por eso que el programa de *Pixie* expone a los alumnos repetidamente ejercicios sobre el empleo de la ambigüedad con la esperanza de que al sumergirse en su uso redundará en un darse cuenta de este aspecto tan importante del manejo del lenguaje.

EXPERIENCIA MENTAL

En este episodio, uno encuentra también una cantidad de descripciones de la experiencia mental, de actos mentales específicos y de operaciones intelectuales algo complejas: pensar, tener pensamientos, dar razones, formar asociaciones y suponer.

ACTOS MENTALES

Al examinar un episodio en *Pixie* quizás usted desearía que su curso preste atenciones a estos actos mentales y que reflexione sobre qué difieren. Por ejemplo, cuando Pixie da una *rrazón,* ofrece un pensamiento como la justificación de otro pensamiento. («Si todos en el curso tienen que inventar un cuento, y yo soy miembro del curso, entonces eso es la razón de por qué yo tengo que inventar uno también.») O considere la formación de asociaciones en las líneas 5 y 6 de la página 3. El señor Mendoza dice que el cuento «puede ser de cualquier cosa que el zoológico les traiga a la mente». El zoológico podría traer a la mente de uno casi cualquier cosa. Las conexiones entre asociaciones generalmente son muy tenues. Pixie piensa en el señor Mendoza como en alguien que ha vivido desde hace mucho tiempo, y rápidamente se pregunta si él habrá conocido a Bernardo O'Higgins. (Esta es otra indicación de la falta de información exacta referente al tiempo que es dable en muchos niños de la edad de Pixie. Para Pixie, mucho tiempo podría ser fácilmente tanto un período de cincuenta años como uno de ciento cincuenta años.) Es una asociación bastante libre, en cuanto uno normalmente no pensaría en el señor Mendoza y Bernardo O'Higgins en el mismo contexto.

PLAN DE DIÁLOGO: Inventando cosas

1. Si inventas una excusa, ¿es esa una mentira?
2. Si inventas un cuento, ¿es eso una mentira?
3. Si dibujas el retrato de alguien y tu dibujo no se parece a esa persona para nada, ¿es tu dibujo una mentira?
4. ¿Puede haber un cuento imaginario de personas reales?
5. ¿Puede haber un cuento verdadero que trate de personas imaginarias?
6. ¿Sería posible inventar un cuento en el cual no hubiese ninguna persona?
7. ¿Sería posible inventar un cuento en el cual no pasara nada?
8. ¿Sería posible que alguien invente un cuento y que ese cuento resultase verdadero?
9. Si alguien te relatara un cuento imaginario, ¿podrías tú no creerlo?
10. Si alguien te relatara un cuento verdadero, ¿podrías tú no creerlo?

ML

EJERCICIO: Tetera (práctica en trabajar con ambigüedades)

Cuando una palabra puede significar varias cosas distintas en una frase dada, se llama «ambigua». Por ejemplo, «Julia está llorando porque se le quebró la muñeca».

He aquí algunas palabras que pueden tener una variedad de significados. Sin duda, tú puedes pensar en muchas más.

carrera	blanco	corte	peso
timbre	mano	banco	tiempo
papel	hoja	llama	pieza
oración	tabla	gata	pera

Que un alumno salga de la sala de clases, y que el resto del grupo seleccione una palabra que puede tener varios significados. Cuando regresa el niño que había salido, sus compañeros se turnan en decir frases en que se puede emplear la palabra secreta. Pero en vez de decir la palabra secreta, siempre se dice «tetera». Por ejemplo, «Dos *teteras* están en el suelo». La palabra secreta representada por «tetera», podría ser «hojas» que significaría hojas de papel u hojas de una planta o árbol.

La persona que dice la frase que permite descubrir la palabra secreta es a quien le toca salir la próxima vez de la sala de clases.

ML

EJERCICIO: Ambigüedades

Identifica las palabras que pueden tener dos o más significados distintos en las oraciones indicadas a continuación, y di cuáles son esos significados.

1. La hermana de Felipe tiene que ser la niña más pesada de su curso.
2. Su papá ingresó en una carrera muy interesante.

3. ¿Cuál es el papel de Margarita?
4. El marinero no podía llevar el compás.
5. Mi mamá dijo al jardinero: «Limpie bien los pensamientos, por favor.»
6. Hernán no quiere dañar la hoja.
7. ¿De qué tiempo es esa obra de Beethoven?
8. La profesora pidió a Jorge que dijera una oración.
9. Vi una gata cerca del auto de mi papá.

EJERCICIO: ¿Qué hay en un zoológico?

Cuando a ti te toca contestar una de las siguientes preguntas, di tu respuesta a tu compañero de curso sentado a tu derecha.

Si contestas «Sí», tu compañero debe preguntarte: «¿Por qué contestaste "sí"?», y tú tienes que dar la razón por la cual habías contestado «Sí». Si tu respuesta es «No», tu compañero debe preguntarte: «¿Por qué no?», y tú tienes que dar la razón por la cual contestaste «No»:

¿Se encuentran las siguientes cosas en el zoológico?

1. juegos mecánicos
2. cines
3. culebras
4. microbios
5. guardianes
6. maní
7. personas que venden entradas
8. cocinas
9. camas
10. osos

ML

EJERCICIO: Asociaciones

El curso se divide en filas paralelas que se miran. Hay, entonces, dos equipos. La primera persona de la primera fila comienza el juego expresando el pensamiento que tiene en ese momento. La primera persona en la segunda fila le responde, y a su vez se dirige a la segunda persona en la primera fila quien debe responderle, y luego, ésta se dirige a la segunda persona en la segunda fila, y así sucesivamente.

El objetivo del juego es decir lo que «te trae a la mente» el pensamiento expresado por el otro niño.

La primera persona de la primera fila comienza manifestando un pensamiento, tal como: «Estoy pensando en un puerco espín», o «mi casa». La primera persona de la segunda fila debe responder diciendo lo que el pensamiento de su compañero le trajo a la mente. Por ejemplo, si el primer alumno dice: «Estoy pensando en mi casa», el niño que le responde podría decir: «Tu pensamiento me trae a la mente el pensamiento a mi mamá preparando la comida», y el alumno que sigue podría decir: «Ese pensamiento me hace pensar en los porotos granados servidos con zapallo», etc.

En la segunda vuelta, cuando uno dice cuál es la asociación que ha hecho con el pensamiento del otro, tiene que dar la razón también de esa asociación. Por ejemplo, si el primer niño dice: «Estoy pensando en un puercoespín», la persona que le responde podría decir: «Eso me hace pensar en un alfiletero porque el puercoespín se parece a un alfiletero que tiene puesto muchos alfileres y agujas.» Si uno no puede pensar en nada, puede pasar. Pero si el equipo tiene tres niños que pasan, pierde el juego.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Pensar y tener pensamientos

1. ¿Piensas tú todo el tiempo, o solamente a veces?
2. ¿Piensas mientras duermes?
3. ¿Puedes pensar sin pensar en alguien o en algo?
4. Cuando piensas, ¿usas palabras? Si usas palabras, ¿piensas con frases?
5. ¿Puedes tener pensamientos sin realmente pensar?
6. ¿Puedes pensar sin tener pensamientos?
7. ¿Puedes pensar en algo sin que ese pensamiento te traiga otra cosa a la mente?
8. ¿Puedes pensar en más de un pensamiento al mismo tiempo?
9. ¿Se puede dividir un pensamiento como se divide una torta?
10. ¿Pueden ser bonitos los pensamientos?
11. ¿Pueden ser bonitos los pensamientos aunque no sean verdaderos?

12. ¿Pueden ser bonitos los pensamientos aun si son verdaderos?
13. ¿Qué preferirías tener: muchísimos pensamientos, o solamente unos pocos pensamientos bonitos?
14. Si tu cuerpo tiene la misma edad que tú, ¿significa eso que tus pensamientos tienen la misma edad que tú?
15. ¿Pueden otras personas permitirse pensar sus pensamientos?

Nota al profesor: Un método para llevar a cabo este plan de diálogo y otros parecidos, es plantear las preguntas una por una, conversando de cada una a la vez. Otro método sería asignar una pregunta a cada alumno, darles un rato durante la clase para reflexionar sobre su pregunta, y luego, permitir a cada quien presentar su respuesta y conversar de ella con los demás del curso.

ML

EJERCICIO: ¿Qué podemos suponer que es verdadero?

Hay veces en que no tenemos todos los datos a mano, pero sin embargo, nos sentimos bastante seguros de que estamos acertados en lo que decimos. En otras ocasiones, podemos decir cosas equivocadas porque somos culpables de suponer algo respecto de lo cual no hay evidencia suficiente.

En el siguiente ejercicio, hay que determinar si es correcto o no suponer lo que se afirma en cada ítem. Explica la razón de tu respuesta.

1. Margarita: «A Bernardo O'Higgins se le presenta siempre usando zapatos. Tal vez es porque ocultaba algo. Quizá tenía diez dedos en cada pie.»
2. Patricio: «Seguramente Isabel la Católica usaba pasta de dientes, y apuesto que yo sé la marca. Era Blanqueo Blanco.»
3. Gabriel: «Siempre nos han enseñado que la electricidad fue descubierta por Benjamín Franklin, pero nunca he oído que él haya inventado los volantines. Supongo que no los inventó.»
4. Pablo: «Gabriela Mistral escribió muchas obras literarias. Supongo que sabía leer.»
5. Alberto: «Como Manuel Rodríguez tuvo mucho que ver con la

lucha por la Independencia de Chile, supongo que alguna vez comió, durmió y jugó.»

6. Julio: «Supongo que Pablo Neruda fue un niño alguna vez, comió, durmió y jugó.»
7. Silvia: «En nuestra región hay un pueblo llamado Pinto. Supongo que fue llamado así en honor de Aníbal Pinto.»
8. Isabel: «¿Cómo podemos suponer que existió un hombre llamado Arturo Prat si no sabemos de ninguna persona que lo haya conocido?»
9. Marcos: «Siempre veo al profesor Ramos manejando un auto. Supongo que tiene su carné de chófer.»
10. María: «Teresa ha faltado a la escuela toda la semana. Supongo que está enferma.»

ML

EJERCICIO: ¿Cómo podemos saber que es verdadero?

Este ejercicio se ocupa de las diferentes maneras en que se puede discernir qué es verdadero. A la izquierda hay una lista de varias situaciones. A la derecha hay una lista con varios métodos para averiguar la verdad. Busque el método más apropiado para averiguar la verdad respecto de cada situación. Dé una buena razón para haber escogido ese método en vez de otros.

1. Se te pregunta si son las tres de la madrugada.
2. Se te pregunta cuántos años tienes.
3. Se te pregunta si el tiempo se mide en gramos o en centímetros.
4. Se te pregunta si África está al norte de La Paz, Bolivia.
5. Se te pregunta si prefieres el helado a una torta de chocolate.

a) consultar el diccionario
b) consultar la enciclopedia
c) preguntar al profesor
d) preguntar a tus padres
e) mirar el reloj
f) preguntarle al primer desconocido que encuentres
g) organizar un proyecto de investigación
h) ver la televisión para buscar la respuesta.

6. Se te pregunta si Bernardo O'Higgins todavía es el Presidente de Chile.
7. Se te pregunta si el agua salada congela.
8. Se te pregunta si habrá una guerra en Asia en el próximo año.
9. Se te pregunta a qué distancia de aquí queda la capital de tu país.
10. Se te pregunta cómo estás de salud.

i) mirar a un reloj de sol
j) ver si el sol está directamente arriba
k) preguntar a tu mejor amigo
l) pensar por un rato
m) consultar tu horóscopo
n) fijarte en una brújula
o) consultar un atlas
p) conversarlo con tus compañeros del curso
q) tirar una moneda
r) echar suertes
s) preguntarle a alguien en sexto año
t) consultar el diario
u) escribir al Presidente
v) llamar por teléfono a la persona
w) decir que no te importa
x) consultar tu certificado de nacimiento
y) consultar tu memoria
z) contestar que la pregunta no tiene ningún sentido
aa) hacer un experimento
bb) ninguno de los métodos antes señalados sirve para la situación

ML

EPISODIO 3

ADEMANES Y LENGUAJE CORPORAL

Este episodio contiene una cantidad de ejemplos de lenguaje corporal, además de varias exclamaciones verbales. Nano hace una mueca, se aprieta la nariz y saca la lengua. En cambio, Pixie hace una mueca con los dedos en las orejas y con los ojos turbios. Este incidente prosigue el énfasis puesto sobre la actividad física vista al principio de este capítulo. Pero mientras en el incidente anterior se trataba solamente de la gimnasia, estos ademanes de ahora son expresivos y significativos. Los niños acuden a gestos enfáticos con más frecuencia que los adultos. Los adultos no deben olvidar que tal comportamiento es comunicativo y simplemente una extensión del uso del lenguaje.

SER UN AGUAFIESTAS

Más adelante en el episodio, Nano expresa desdén para el paseo al zoológico, el cual todos los demás han celebrado con entusiasmo. El comportamiento de Nano es el de un aguafiestas. (Puede ser útil mantener en la mente la distinción que generalmente se hace entre ser un aguafiestas y ser un tramposo. El tramposo viola las reglas del juego, pero no niega la validez del juego. El aguafiestas cuestiona el juego entero.)

EMPATÍA CON LOS ANIMALES

También vale la pena notar que Pixie habla en pro de los animales y exhorta a Nano a que se ponga en el lugar de ellos y que trate de imaginar cómo olería él si estuviera encerrado en una jaula todo el día. En otras palabras, Pixie no sólo empatiza ella misma con los animales, sino que exige a los que se burlan de ellos que les tengan empatía también.

VULNERABILIDAD AL EMBROMAR

Cuando leemos en varias secciones de este libro la conducta traviesa de Pixie y cuán frecuentemente embroma, no debemos olvidar que hay momentos en los que Pixie también es embromada. Por ejemplo, Nano se aprovecha de la incapacidad de Pixie para poder ver la parte superior de su cabeza y le dice que tiene chicle pegado en el pelo. Una vez más, Pixie es vulnerable por su falta de información.

PLAN DE DIÁLOGO: Amigos

1. ¿Pueden algunas personas conversar entre ellas, y, sin embargo, no ser amigos?
2. ¿Pueden algunas personas no conversar casi nunca entre ellas, y sin embargo ser amigas?
3. ¿Existen personas que siempre pelean con sus amigos?
4. ¿Existen personas que nunca pelean con sus amigos?
5. ¿Existen personas que no tienen amigos?
6. ¿Existen personas que tienen amigos aunque no tengan casi nada más?
7. ¿Tienes más confianza en tus amigos que en cualquier otra persona?
8. ¿Hay algunas personas en quienes confías más que en tus amigos?
9. ¿Es posible que uno tenga miedo de un amigo?
10. ¿Cuál es la diferencia entre amigos y familia?
11. ¿Hay animales con quienes tú podrías ser amigo, y otros con quienes nunca podrías serlo?
12. ¿Hay alguna razón por la cual no podrías ser amigo de Pixie?

ML

EPISODIO 4

SECRETOS

Cuando el señor Mendoza da la tarea a su curso, primero indica que tienen que guardar en secreto el nombre del animal que cada uno escoge. La idea de un secreto es fascinante tanto para los adultos como para los niños. Hay algo muy romántico en el saber algo que uno no pone en conocimiento del resto del mundo. También hay algo muy arriesgado en los secretos, porque desde el momento en que uno los comparte con otro se expone a que los secretos sean revelados a todo el mundo. Sin embargo, los niños cuentan muchos secretos, prometiendo no revelarlos, y casi siempre los revelan. Hay también un importante aspecto moral en la idea de un secreto, porque la capacidad de guardar el secreto de un amigo es una preparación muy útil para no traicionar nunca a ese amigo. Además, tener y guardar secretos podría acrecentar la personalidad y el sentido de privacidad personal que están desarrollándose en un niño.

AMISTAD

Ahora, Pixie plantea la pregunta acerca de si uno debe tratar a su mejor amigo del mismo modo en que trata a los demás (en este caso, no revelando su secreto a su mejor amiga). Indudablemente, sería útil, cuando usted dialoga sobre este tema con su curso, preguntarles a los niños qué es un amigo y qué clase de relación es la amistad. Pida a sus alumnos conversar sobre si existen diferentes niveles de amistad y cómo la amistad difiere de otras relaciones sociales tales como las que uno tiene con sus parientes o con los compañeros del curso.

LA TAREA SOBRE «LA CRIATURA MISTERIOSA»

El señor Mendoza explica que el secreto de cada alumno será la *criatura misteriosa* que escoge. Evidentemente, la intención del señor Mendoza es, simplemente, indicar que nadie en el curso revelará la identidad de su criatura hasta después del paseo al zoológico. En este sentido, la palabra «misteriosa» se usa de la misma manera en que se usa en la expresión «cuento misterioso». En un cuento misterioso ocurre un crimen, pero la identidad del perpetrador no se revela hasta el final del libro. A medida que se desarrolla la novela *Pixie* va emergiendo un sentido más profundo del misterio. Nunca surge una respuesta y se hace referencia a algo incognoscible, indescriptible o inexpresable.

EL CONOCIMIENTO DE LA MENTE DE OTRO

Pixie sabe inmediatamente cuál va a ser su criatura misteriosa y también sabe que nadie más en el

curso tendrá la misma idea. Aquí no se explica, sin embargo, cómo puede ella estar tan segura de lo que los otros tienen en la mente.

COMPARTIR PENSAMIENTOS

Poco después, Pixie camina tomada de la mano de Isabel. Se detienen y se abrazan, y Pixie infiere que puede ser que Isabel y ella estén compartiendo el mismo pensamiento.

CONOCER OTRAS MENTES A TRAVÉS DE LA ANALOGÍA

¿Cómo debemos entender el razonamiento de Pixie en este caso? Cuando el comportamiento de otro individuo es idéntico al nuestro, podemos deducir mediante una analogía que en ese momento el otro tiene pensamientos semejantes a los nuestros. Hay una cierta plausibilidad en este argumento en cuanto lo que Pixie quiere decir es que un comportamiento físico que es recíproco sugiere un mutuo entendimiento psicológico.

EJERCICIO: Secretos

En este juego hay un líder que hace las preguntas y que indica a la persona que contesta lo que tiene que hacer. El líder está a un extremo de la sala de clases, y los demás forman en fila al otro extremo mirando hacia el líder. El alumno que logra llegar primero donde está el líder, gana el juego.

Hay seis respuestas posibles	Se tratan así:
1. Para la respuesta «siempre»:	3 pasos de gigante para adelante.
2. Para la respuesta «nunca»:	1 paso de gigante para atrás.
3. Para la respuesta «a veces»:	2 pasos de guagua para adelante.
4. Para la respuesta «sí»:	1 paso de tijeras para adelante.
5. Para la respuesta «no»:	1 paso de tijeras para atrás.
6. Para la respuesta «no sé»:	1 paso normal para adelante y 2 para atrás.

Estas son las preguntas:

1. ¿Te gusta que tus amigos te cuenten secretos?
2. ¿Te gusta contar *tus* secretos a tus amigos?

3. ¿Guardas tú los secretos que te cuentan?
4. ¿Tienes tú un lugar secreto donde puedes esconderte?
5. ¿Tienes planes secretos?
6. ¿Tienes algunos amigos secretos?
7. ¿Comes algunos alimentos secretos?
8. Cuando le cuentas un secreto a un amigo, ¿dices siempre la pura verdad?
9. ¿Tenemos todos los aquí presentes un secreto?
10. ¿Tiene el profesor un secreto?

Nota al profesor: Se puede usar este ejercicio perfectamente bien como un Plan de Diálogo, en vez de un juego. Quizá los alumnos sacarán más provecho conversando sobre las ideas contenidas en las preguntas que el que sacarían simplemente contestando «a veces», o «siempre», etc. Sin duda, usted lograría un mayor conocimiento de sus alumnos a través del diálogo.

EJERCICIO: Misterio

Instrucciones: Haz una lista de cinco cosas que tú consideras *misterios.* Luego, al revés de la hoja, escribe por qué crees que una de esas cosas es un misterio.

AMS

EJERCICIO: Un cuento de misterio

Que se divida el curso en cuatro grupos: aquellos cuyos nombres comienzan con las letras que van de la A a la F; aquellos cuyos nombres comienzan con las letras que van de la M a la R; y aquellos cuyos nombres comienzan con las letras que van de la S a la Z.

Ahora bien, se presentará al curso entero una de las situaciones descritas a continuación. Luego, los alumnos se juntan en sus grupos respectivos. Cada grupo tiene que inventar un cuento que completará el comienzo del cuento de misterio que se les leyó. Dentro de cada grupo, cada individuo tiene que contribuir con una oración o frase. Estas oraciones se leerán posteriormente en voz alta a todo el curso. Pero las oraciones tienen que estar en secuencia para que cuenten un verdadero cuento.

1. Esta es la «situación misteriosa»:

Era ya bastante tarde ese día de invierno en que Juanito y su hermana Marcia regresaban a casa desde la escuela. Estaba casi oscuro y comenzaba a llover. De repente, Marcia exclamó: «Juanito, mira esa extraña tiendecita. ¡Nunca la había visto antes!»

Cruzaron la calle para ver el letrero colgado frente a la tienda. Decía:

JAVIER GRITÓN E HIJOS
Asesinamos Palabras

«¿Qué quiere decir *eso?*», exclamó Juanito.

Marcia le respondió: «¿Por qué no entramos?»

Abrieron la puerta pesada que rechinaba ruidosamente. Apenas los niños habían puesto los pies dentro, se cerró la puerta de golpe, y oyeron el «clic» de la cerradura.

«¡A-ay!», dijo Juanito al oído de Marcia. «¡Mira eso!»

2. Esta es la misma tarea, excepto que el letrero dice:

ELÍAS CRÁNEO E HIJOS
Cabezas Nuevas y Usadas

3. Igual al número 1, excepto que el letrero dice:

CASA DE EMPEÑOS IMPREVISTOS
Pagamos los Precios Más Altos por Tiempo de Segunda Mano
Oferta de Minutos Usados

4. Igual al número 1, excepto que el letrero dice:

JUAN RESORTE
Sorpresas

ML

EJERCICIO: Convirtiendo un misterio en un problema

El objetivo aquí es el de presentar un truco sencillo que trata de números, y de pedir al curso que descubra el «cómo» del truco. Por supuesto, al principio, parece muy misterioso. Después, parece muy obvio.

PASO PRIMERO: El profesor solicita a cualquier alumno del curso que piense en un número, pero que no lo diga en voz alta. Luego, el profesor dice al niño que:

a) doble el número que tiene en mente;
b) sume 4 al resultado de «a»;
c) tome la mitad de ese número que resulta de «b»;
d) reste de ese resultado el primer número en que había pensado.

PASO SEGUNDO: El profesor dice al alumno que el último resultado es 2.

PASO TERCERO: Haga el truco varios veces más para demostrar que el último número *siempre* es 2.

PASO CUARTO: Dé la tarea al curso para que discurran *por qué* el último número siempre es 2.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Problemas y misterios

1. ¿Es posible comprender un problema sin saber cuál es su solución?
2. ¿Es posible, en el caso de un misterio, que no puedas entender de qué se trata?
3. En el caso de un problema, tal como en la aritmética, ¿es cierto que generalmente hay un *método* que se puede usar para resolverlo?
4. ¿Existe un método para resolver un misterio?
5. Si en tu curso hay personas que tienen un secreto que de ninguna manera te revelarán, ¿ese secreto suyo es un problema o un misterio?
6. Si te encontraras perdido en una ciudad desconocida, ¿tendrías que hacer frente a un problema o a un misterio?

7. Si te despertaras un día y te dieras cuenta de que estás en la luna, ¿te enfrentarías a un problema o a un misterio?
8. Si te despertaras un día y te descubrieras transformado en un zapallo, ¿estarías ante un problema o ante un misterio?
9. Si despertaras una mañana y te encontraras transformado ya en un adulto, ¿estarías ante un problema o ante un misterio?

ML

EJERCICIO: Diferentes significados de la palabra «tipo»

En las columnas señaladas a continuación se encuentran comentarios o expresiones que emplean la palabra «tipo». Busca entre las expresiones de la columna a la derecha de aquella que significa lo mismo que alguna expresión de la columna de la izquierda. (Puede ser que entre las expresiones de la izquierda existan más de alguna que tenga el mismo sentido en la columna de la derecha; otras, quizá, no correspondan con ninguna.)

1. «*Pixie* no es el tipo de libro que a mí me gusta», dijo María.	*a)* El tipo de belleza que a mí me gusta es la que se ve en la Cordillera.
2. La señorita le mostró a mi mamá muchos tipos de género.	*b)* Un tipo gritó al chófer desde muy atrás de la micro.
3. ¿Quién es ese tipo que molesta tanto en la clase?	*c)* Había varios tipos de queso que yo buscaba.
4. Me parece que el caballero es más bien de tipo inglés.	*d)* En la imprenta vimos lo que era un tipo para imprimir.

EJERCICIO: Empatía

En las siguientes situaciones, di qué es lo que está pensando o qué es lo que siente la persona.

1. Ayer te retaron por algo que no hiciste. Lloraste. Hoy viste a Jaimito siendo retado por algo que no había hecho. ¿Cómo crees tú que se sentía Jaimito?

2. La semana pasada tú sacaste una nota bajísima en la prueba de matemáticas. Te sentiste muy mal, pero sabías que no habías estudiado. Esta mañana, Irene sacó una nota baja en la prueba de ortografía. Te contó en la hora de recreo que no había estudiado para la prueba. ¿Cómo crees tú que se sentía Irene?

3. Hoy, durante la clase de educación física, metiste la pelota en la canasta cinco veces. Te sentiste muy orgulloso. Carola la metió seis veces. ¿Cómo crees tú que se sentía ella?

4. El lunes pasado, tu mamá te pidió que fueras al almacén a comprar algunos víveres. Te acordaste de comprar todo menos la leche. Hoy encuentras a Roberto. Te cuenta que está de regreso en la casa después de haber hecho las compras para su mamá. Mientras te habla, Roberto se acuerda que se le había olvidado comprar los huevos. ¿Cómo crees tú que se siente Roberto?

5. Llegaste tarde en la mañana a la escuela. Cuando entraste a la sala de clases, la profesora se molestó y te pidió una nota de explicación de tus papás, pero no la tenías. Te sentiste como un delincuente. Momentos más tarde, Alberto entró a la sala. La profesora le preguntó si traía una nota de sus papás explicando su tardanza. Alberto dijo que sí y se la entregó a la profesora. ¿Cómo crees tú que se sentía Alberto?

6. El martes pasado fue el cumpleaños de tu mamá. Le compraste seis claveles y los pusiste en el florero sobre la mesa con una tarjeta para que los encontrara cuando regresara del trabajo. Te sentiste muy feliz cuando tu mamá exclamó: «¡Oh, qué flores más lindas! ¡Gracias, hijo! ¡Mil gracias!» Hoy encontraste a Carlos regresando a casa después de la práctica para el partido de básquetbol. Te contó que ayer fue el cumpleaños de su

mamá y que se le había olvidado. ¿Cómo crees tú que se sentía Carlos?

7. Carolina es tu mejor amiga. Te prometió acompañarte al cine este sábado por la tarde. Hoy te dijo que no va a poder ir al cine el sábado porque tiene que visitar a su abuelita. ¿Cómo crees tú que se siente Carolina?

8. Todos los niños de tu curso estaban haciendo planes para ir a la fiesta del cumpleaños de Gerardo. No hablaron de otra cosa en toda la semana. El día antes de la fiesta, Samuel, un compañero del curso, se enfermó y no pudo asistir a la fiesta. ¿Cómo crees tú que se sentía Samuel?

9. Al regresar a tu casa después de clase, encuentras a tu hermano mayor. Parecía como si hubiese llorado. Le preguntas: «¿Qué te pasa?», y te cuenta que alguien le había robado su bicicleta. ¿Cómo crees tú que se siente tu hermano?

10. Invitas a tu amiga Elena a jugar a tu casa. Mientras está allí, sin querer, se tropieza con un florero de cristal de tu mamá. El florero cae al suelo y se rompe. ¿Cómo crees tú que se siente Elena?

AMS

EPISODIO 5

INTROSPECCIÓN E INFERENCIA

Isabel dice que parecía como si Pixie estuviera soñando despierta. En otras palabras, Isabel cree que, por la manera en que Pixie estaba sentada y aparentemente de la expresión de su cara, puede deducir que Pixie se encuentra en un profundo ensueño. Por supuesto, uno no podría saber esto a menos que haya prestado atención a su propia postura al soñar despierto. Estas niñas no están solamente conscientes, sino que, además, son introspectivas y son capaces de formular inferencias basadas en su introspección.

SOÑAR DESPIERTO

Bien puede ser que a sus alumnos les guste conversar acerca de lo que sucede cuando uno sueña despierto. ¿Es distinto que soñar dormido? ¿Es causado por la postura del soñador? (Los cambios en el sueño ¿están relacionados con los cambios de postura mientras se duerme?) ¿Puede uno estar consciente de lo que está sucediendo en la sala de clases y al mismo tiempo estar soñando despierto? ¿Cómo puede uno estar seguro de que en todo momento uno no está soñando despierto, sino más bien discutiendo acerca del soñar despierto?

QUEDARSE DORMIDO

La expresión «quedarse dormido» está empleada en el mismo sentido cuando nos referimos a una persona que se queda dormida que cuando nos referimos a una parte de su cuerpo que se queda dormida. ¿O es el primer sentido el verdadero significado, mientras que el segundo es sólo figurativo? En otras palabras, ¿es ambigua la expresión «quedarse dormido»?

¿QUÉ ES UNA PERSONA?

Otra pregunta que surge en este episodio es la distinción compleja entre una persona, una parte de una persona, o lo que pertenece a una persona. Así, en el caso del cuerpo de un individuo, ¿es su cuerpo él mismo, es parte de él o es algo que le pertenece? La misma pregunta se puede plantear respecto del brazo de una persona, de su pelo, sus uñas, sus libros, sus juguetes, su pieza, etc.

¿SOMOS NOSOTROS NUESTROS CUERPOS?

Pixie dice: «O mi cuerpo y yo somos una sola cosa o no la somos.» ¿Tiene razón Pixie? ¿Es posible que ambos conceptos sean verdaderos? En otras palabras, ¿podría ser que, en un sentido, las personas son sus cuerpos, pero en otro sentido no lo son? Pero de esto sugiere otra pregunta más. Si no somos nuestros cuerpos, entonces, ¿qué somos? Y si somos nuestros cuerpos, entonces, ¿cómo

pueden ellos pertenecernos? Es interesante observar cómo razona Pixie en este caso. Ella establece un par de alternativas y luego procede a sacar inferencias de cada una.

CONFUSIÓN

Pixie confiesa que está confundida por esta cuestión de la relación entre ella misma y su cuerpo. Aquí se nos presenta otro acto mental, el cual tiene gran importancia filosófica. Presumiblemente, el confundirse es una manera de preguntarse, y ella hace surgir la pregunta de cuántas otra maneras del preguntarse habría. Uno tendría que considerar varios síntomas tales como estar perplejo, contrariado, desconcertado, confundido o perturbado. Valdría la pena preguntar qué diferencias existen entre estos diversos actos mentales.

EL MISTERIO DE LA PROPIA IDENTIDAD

Pixie especula que la relación problemática entre la persona y su cuerpo es muy misteriosa. Hasta se pregunta si ella misma no será alguna especie de criatura misteriosa. Seguramente esto es una recapitulación de su búsqueda de autoconocimiento, y es interesante que se pregunte acerca de su propia identidad.

PERTENECER

Pixie pregunta: «¿Le pertenezco a mi cuerpo del mismo modo en que mi cuerpo me pertenece a mí?» Hay dos preguntas aquí. ¿Qué quiere decir «pertenecer» y qué significa la palabra «modo»? La palabra «pertenecer» es ambigua en el sentido qué cosas pueden pertenecer a personas, y, por otra parte, las personas pueden pertenecer a organización. Cuando una cosa pertenece a una persona, es la propiedad de esa persona. Cuando una persona pertenece a una organización, es parte de esa organización.

«MODO» COMO «RELACIÓN»

El término «modo» es una de las palabras sencillas elementales que la gente emplea todo el tiempo, pero, sin embargo, es enormemente complicada en su significado. Tratándose de objetos sencillos tales como tazas, zapatos y lápices, no hay ninguna dificultad en verlos o tocarlos o señalarlos. Pero una forma, una manera o un modo de actuar no se percibe o se señala tan fácilmente. Cuando Pixie dice «del mismo modo» quiere decir desde el mismo punto de vista. Quizá los niños no usarían la frase «del mismo punto de vista», pero es muy importante filosóficamente porque sugiere que cuando uno está haciendo una comparación tiene que tener bien claro cuáles son los criterios que se emplean. En este sentido, preguntar «¿Está tomado del mismo punto de vista?» es requerir que el mismo criterio sea empleado cuando se comparan dos cosas. Por ejemplo, si digo que Juan es más grande que Jorge, ¿quiero decir que lo es desde el punto de vista de la estatura o desde el punto de vista del peso?

PLAN DE DIÁLOGO: Soñar despierto

1. ¿Cuál es la diferencia entre soñar despierto y soñar dormido?
2. ¿Puedes recordar tus sueños?
3. ¿Puedes recordar los sueños que tienes cuando estás despierto?
4. ¿Puedes jugar un juego y soñar despierto al mismo tiempo?
5. ¿Puedes mirar la televisión y soñar despierto al mismo tiempo?
6. Cuando sueñas despierto, ¿resulta un cuento?
7. Si es así, ¿tiene el cuento un principio, una parte al medio y un fin?
8. ¿Tiene sentido el cuento?
9. ¿Estás tú, por lo general, en los sueños que sueñas despierto?
10. ¿Sueñas despierto con alguna aventura en que tú estás metido?
11. ¿Se realiza alguna vez lo que sueñas despierto?
12. ¿Puedes conversar con tus amigos y seguir soñando despierto al mismo tiempo?
13. ¿Podrías escribir una representación de algo que has soñado despierto?
14. Si pudieras escribir una representación de esos sueños, ¿podrían tus compañeros de curso actuarla en el escenario?
15. ¿Te suceden cosas imposibles en los sueños que tienes cuando estás dormido?
16. ¿Te pondrías triste si nunca jamás pudieras soñar despierto?
17. ¿Aprendes a veces cosas nuevas del soñar despierto?
18. Si es así, ¿qué tipo de cosas aprendes?
19. ¿Aprendes del soñar despierto del mismo modo en que aprendes cuando estudias un mapa?
20. ¿Aprendes del soñar despierto de la misma manera en que aprendes de tu profesor?

AMS

EJERCICIO: Actos mentales

En cada una de las oraciones que siguen, faltan dos palabras. ¿Cuáles de las palabras que están entre paréntesis pondrías en cada uno de los espacios en blanco? (Si no crees que las palabras señaladas sirven para completar la oración, explica por qué piensas así.)

1. Cuando yo _____ su nombre, _____ que la conocí.
   (me di cuenta, recordé)
2. Justo cuando _____ que había terminado, _____que tenía más tareas para hacer.
   (creí, descubrí)
3. _____ los números en cada columna, y luego _____ las dos sumas.
   (resté, sumé)
4. Yo _____ si yo _____ la dirección de mi profesora.
   (conocía, me pregunté)
5. _____ a darle el regalo que yo _____ para él.
   (me decidí, escogí)

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Tus partes

Di si crees que las siguientes cosas son parte de ti o no:

1. tus pies
2. tus orejas
3. tu aliento
4. tu pelo (antes de cortártelo)
5. tu pelo (después de cortártelo)
6. tu saliva
7. tus pensamientos
8. tus sentimientos
9. tus recuerdos
10. tus padres
11. tu ropa
12. tus dibujos
14. cosas que has escrito
15. cosas que tú dices

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Qué es lo que hace que tú seas tú?

¿Seguirías siendo tú el mismo si...

a) tuvieras otro nombre?
b) tuvieras una cara distinta?
c) tuvieras un cuerpo diferente?
d) tuvieras una mente diferente?
e) tus huellas digitales fueran otras?

f) tuvieras otros padres?
g) tuvieras otros abuelitos?
h) hubieras nacido y sido criado en China?
i) toda la gente en el mundo pensara que tú eres otra persona?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Somos dueños de nuestros cuerpos?

1. ¿Eres tú el dueño de los libros?
2. ¿Eres el dueño de tu cama?
3. ¿Eres el dueño de tu casa?
4. ¿Cómo puedes diferenciar entre algo que posee tu familia y algo que posees tú?
5. ¿Cómo puedes diferenciar entre algo que posee el colegio y algo que posees tú?
6. ¿Alguien es dueño del sol y de la luna y de las estrellas?
7. ¿Alguien es dueño del mundo?
8. ¿Cómo puedes diferenciar entre las cosas que tienen dueño y las que no tienen dueño?
9. ¿Es tu cuerpo...
   a) algo de lo que tú eres dueño?
   b) algo de lo cual otras personas son dueños?
   c) algo de lo que nadie es dueño?
10. ¿Es tu cuerpo el mismo tipo de cosa que tu cama o tu cepillo de dientes?
11. Si tu cuerpo es parte de ti, ¿significa eso que eres dueño de él?
12. Si tu cuerpo *no* es parte de ti, ¿significa eso que eres dueño de él?
13. Si tú crees que eres dueño de tu cuerpo, ¿significa eso que no es parte de ti?
14. Si tú no crees que eres dueño de tu cuerpo, ¿significa eso que es parte de ti?
15. ¿Sería posible que tu cuerpo no fuera parte de ti, sino que tú fueras parte de tu cuerpo?

ML

EJERCICIO: Confusión

¿Cuáles de las palabras que están entre paréntesis al final de cada frase sería la mejor para reemplazar la(s) palabra(s) subrayada(s) en cursiva. (A veces puede ser que haya más de una palabra adecuada; a veces puede ser que no haya ninguna.)

1. Cuando *dudo,* yo (estudio), (me aflijo), (no estoy seguro), (me pregunto), (estoy confundido).
2. Cuando no *estoy seguro de algo,* yo (estoy indeciso), (me arrepiento), (creo), (reto).
3. Cuando *estoy confundido,* yo (considero), (me pregunto), (estoy perturbado), (miento).
4. Cuando yo *estoy aturdido,* yo (estoy confundido), (me rindo), (estoy sorprendido), (lloro).
5. Cuando *reflexiono,* yo (temo), (razono), (escojo), (pienso), (recuerdo).

ML

EJERCICIO: Pertenecer

La palabra «pertenecer» tiene varios significados distintos. Entre ellos están:

a) *pertenecer* como una parte pertenece al todo. Por ejemplo, la pata de una mesa pertenece a la mesa..
b) *pertenecer* como un miembro de un grupo, pertenecer a ese grupo. Por ejemplo, tú perteneces a tu curso en la escuela.
c) empleamos la palabra «pertenencias» para significar «propiedad», como, por ejemplo, cuando se dice: «Las inundaciones destruyeron su casa y todas sus pertenencias», o cuando se dice: «La propiedad que nos pertenece...»

Examina la manera cómo la palabras «pertenecer» y «pertenencia» se usan en las siguientes afirmaciones, e indica si son ejemplos de *a),* de *b)* o de *c),* o si no se puede determinar.

1. El neumático que pertenecía al auto fue encontrado muy lejos del lugar del choque.
2. Cerca del lugar del accidente, la policía encontró el reloj que pertenecía a la víctima.
3. Se probó que la víctima pertenecía al equipo de fútbol («Los Metegoles.»)
4. «Estas son mis manos», dijo Jorge. «Me pertenecen a mí.»
5. Después del partido de fútbol, los alumnos regresaron a las distintas escuelas a las cuales pertenecían.
6. Manolo gritó a su hermanito: «No puedes usar ese chaleco porque me pertenece a mí.»
7. «Voy a tratar de hacer, por lo menos, una buena acción cada día», dijo Rolando a sus papás, «porque ahora pertenezco a los Scouts».
8. Paula quebró dos platos que pertenecían al juego de loza de su mamá.
9. Por debajo de la frazada aparecieron dos patas pertenecientes al perro regalón de Pepe.
10. Una silla fue la única pertenencia del señor Rivera que se salvó del incendio.

ML

EJERCICIO: Hablando, dialogando, conversando

¿Cómo calificarías las siguientes situaciones, como: hablar, dialogar, conversar, discutir o como ninguna de ellas?

1. Dos locutores describiendo un partido de fútbol.
2. Tú y tu amigo contándose el uno al otro lo que hicieron el día anterior.
3. Tú y tus papás examinando tus notas de la escuela que no son muy buenas.
4. Tú y un empleado que te atiende en un negocio.
5. Dos actores dirigiéndose en una representación de teatro.
6. Dos perros ladrándose el uno al otro.
7. Diplomáticos de varias naciones tratando de elaborar un acuerdo.
8. Tú y un extranjero que no habla castellano, pero que, sin embargo, te pide direcciones con señas.

9. Tú y otro chileno que te pide direcciones.
10. Tú y tu hermanito de un año de edad jugando en el patio.
11. Tú y tu tía que está de visita en tu casa averiguando cómo está la familia.
12. Los chóferes de dos micros que chocaron.
13. Un árbitro y un jugador de fútbol que no considera justo el fallo del árbitro.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Hablar

1. ¿A ti te gusta hablar? Si es así, ¿cuándo, con quién y dónde te gusta hablar?
2. ¿Piensas mientras hablas?
3. Mientras estás hablando, ¿te fijas en la cara de las personas a quienes estás hablando para ver si te entienden?
4. ¿Escuchas mientras estás hablando?
5. Mientras estás hablando, ¿piensas con anticipación en la próxima cosa que vas a decir?
6. Cuando comienzas a pronunciar las primeras palabras de una frase, ¿sabes cuáles serán todas las palabras que vas a usar, y exactamente cómo las vas a ordenar en la frase?
7. Si no sabes cuando comienzas una oración cómo la vas a terminar, ¿cómo puedes estar seguro de que entiendes lo que estás diciendo?
8. ¿Aprendes mucho de las conversaciones que tienes con tus amigos?
9. ¿Aprendes mucho de las conversaciones que tienes con los grandes?
10. ¿Cuáles son las conversaciones que recuerdas por más tiempo: las que has tenido con los grandes, o las que has tenido con tus amigos?
11. ¿Algunas veces te ha pasado que no puedes poner en palabras lo que quieres decir?
12. ¿Te ha pasado que hablas mucho y te das cuenta de que lo que estás diciendo no significa nada?
13. ¿Qué es más importante para ti: poder sentir lo que dices o poder expresar lo que querrías decir?
14. ¿Dices a veces cosas que no tenías la intención de decir?
15. ¿Qué preferirías: pensar más, hablar más o escribir más?

ML

EPISODIO 6

METÁFORA

En este episodio nos encontramos con Pablito, quien no habla y quien, aparentemente, no ha hablado desde hace años. El señor Mendoza dice que no hay ningún problema físico en Pablito. Simplemente no quiere hablar. Para Pixie debe ser un misterio que alguien no quiera hablar, porque ella habla incesantemente. Pixie trata de comenzar una conversación con Pablito, pero no lo logra. Parece que Pablito no tiene mucho interés en el hecho de que a Pixie se le quedó dormido el brazo. Pixie recurre a algunos símiles. Su brazo tuvo la sensación de estar hecho de goma; es como si no fuera el brazo de ella. Pablito sigue guardando silencio. Luego Pixie dice: «¿Te gustaría a ti que tu brazo tuviera la sensación de estar hecho de goma?» Hay que advertir que esta pregunta es muy semejante a la que acaba de preguntarle a Neto: «¿Cómo crees que olerías tú si tuvieras que estar encerrado en una jaula todo el día?» Pixie no es abstracta., Pide a Pablito considerar cómo se sentiría. Pablito la mira fijamente con «aquellos ojos que parecen traspasarla a uno». En las últimas líneas del capítulo, Pixie se refiere a la observación de Isabel de que Pablito tiene ojos de lobo y a la observación de la mamá de Pixie de que Pixie tiene la boca de su papá. ¿Deben entenderse estas dos observaciones del mismo modo? La observación de Isabel se parece a una metáfora. Isabel no quiere decir literalmente que Pablito tiene los ojos de un lobo. Pero quiere decir que, en cierto modo, se describen mejor los ojos de Pablito como los de lobo que como los de una persona. Un lobo tiene ojos claros (de un tono gris con una mirada muy penetrante). Que una persona tenga tales ojos es algo extraño. Así que acudimos a la metáfora para tratar de describirlos.

PARECIDOS FAMILIARES

La observación de la mamá de Pixie constituye otro tipo diferente de metáfora. Literalmente no es cierto que Pixie tenga la boca de su papá, pero entre ellos hay lo que se llama un «parecido familiar». Un «parecido familiar» es un rasgo compartido por algunos miembros de la familia, pero no por todos. Algunos miembros de la familia pueden tener ojos parecidos, o narices o bocas parecidas, etc. Ningún rasgo es compartido por todos, pero cada individuo puede tener más de alguno de los rasgos familiares. Así, la gente se fija en un miembro de la familia, y exclama: «Ella tiene que ser un miembro de la familia Fulana, porque todos ellos tienen ciertos rasgos familiares muy marcados.»

¿SABEMOS SIEMPRE CON CERTEZA?

Podría preguntar usted a sus alumnos por qué creen que Pixie trató de hablar a Pablito, aunque ella sostuvo que sería una pérdida de tiempo. Ella *sabía* que él no le contestaría. Si lo sabía, ¿por qué, sin embargo, hizo el intento?

PLAN DE DIÁLOGO: Parecidos familiares

Parte I

1. ¿En qué se parecen *todos los juegos?*
2. ¿En qué se parecen *todos los países del mundo?*
3. *¿En qué se parecen todas las asignaturas* que estudias en la escuela?
4. ¿En qué se parecen *todos los miembros de tu familia?*
5. ¿En qué se parecen *todos los empleos?*

Parte II

1. ¿Hay maneras en que algunos juegos (pero no todos) se parecen a otros juegos?
2. ¿Hay maneras en que algunos países (pero no todos) se parecen a otros países?
3. ¿Hay maneras en que algunas asignaturas (pero no todas) se parecen a otras asignaturas?
4. ¿Hay maneras en que algunos miembros de tu familia (pero no todos) se parecen?
5. ¿Hay maneras en que algunos empleos (pero no todos) se parecen?

Parte III

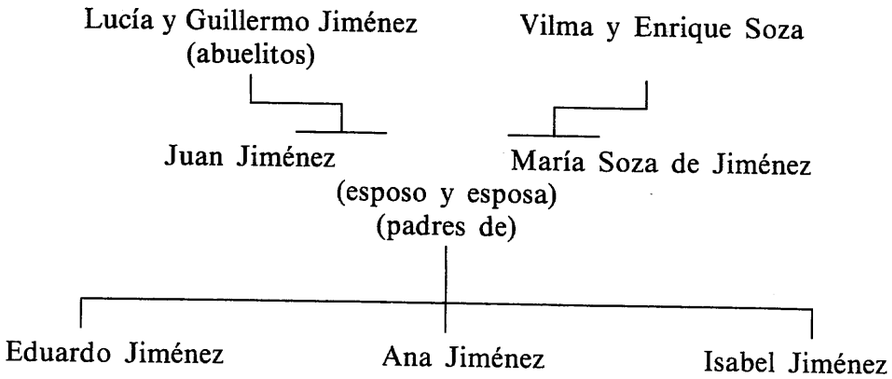
¿Qué es lo que se llama «parecidos familiares», los de la parte I o los de la parte II?

ML

EJERCICIO: Parecidos familiares

El señor Juan Jiménez es el hijo de Lucía y Guillermo Jiménez. María Soza de Jiménez, la esposa de Juan Jiménez, es hija de Vilma y

Enrique Soza. Juan y María Jiménez tienen tres hijos: Eduardo, Ana e Isabel. He aquí un diagrama de la familia Jiménez Soza:



Los parecidos son los siguientes:

1. Juan Jiménez tiene la boca de su madre, la nariz de su padre y los ojos de su madre.
2. María Soza de Jiménez tiene la frente de su madre, las orejas de su madre y la boca de su padre.
3. Eduardo Jiménez tiene la nariz de Lucía Jiménez, la boca de Enrique Soza y las orejas de Juan Jiménez.
4. Ana Jiménez tiene los ojos de Vilma Soza, las orejas de Guillermo Jiménez y el pelo de María Soza de Jiménez.
5. Isabel Jiménez tiene la nariz de su padre, la boca de su madre y los ojos de su madre.

Preguntas:

1. ¿Qué miembro de la familia se parece más a Enrique Soza (menos Enrique mismo).
2. ¿Qué miembro de la familia se parece más a Vilma Soza?
3. ¿Qué miembro de la familia se parece más a Lucía Jiménez?
4. ¿Qué miembro de la familia se parece más a Guillermo Jiménez?
5. ¿Qué miembro de la familia se parece más a Juan Jiménez?
6. ¿Qué miembro de la familia se parece más a María Soza de Jiménez?

7. Ningún rasgo de Juan Jiménez se parece a los de su esposa María. Sin embargo, ¿sería acaso posible que Ana Jiménez tenga una nariz parecida tanto a la nariz de su madre como a la de su padre?
8. ¿Es posible que Eduardo, Ana e Isabel se parezcan entre sí más que su padre y madre se parecen entre ellos?
9. ¿Es posible que Eduardo, Ana e Isabel se parezcan tanto a sus abuelitos como a sus padres?
10. ¿Es posible que Eduardo, Ana e Isabel se parezcan los tres a sus padres aunque entre sí no se parezcan mucho?
11. ¿Sabes tú a quien te pareces en tu familia?
12. ¿Puedes explicar ahora qué quería decir la mamá de Pixie cuando le decía Pixie que tenía la boca de su papá?

ML

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

1. ¿Están sentados los niños de tal manera que pueden verse los unos a los otros cuando hablan?
2. ¿Estoy yo en una posición tal dentro del grupo que puedo dirigirme y escuchar a cada alumno?
3. ¿Es el ambiente de la sala de clases lo suficientemente callado como para que los niños puedan oír lo que dice cada uno de los que hablan?
4. ¿Pueden mis alumnos reconocer y citar ejemplos de ambigüedades?
5. ¿Estoy planteando *todas* las preguntas?
6. ¿Estimulo a los niños a comentar sobre lo que dicen los demás?
7. Cuando responde un alumno, ¿hago a esa respuesta otra pregunta más penetrante o simplemente paso al niño siguiente?
8. ¿Se desarrollan los diálogos de una manera positiva y constructiva?
9. ¿Bombardeo a los alumnos con demasiadas preguntas o les hago unas pocas preguntas, pero ayudándolos a desarrollarlas?
10. ¿Pueden distinguir mis alumnos entre un secreto, un misterio y un problema?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS		EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO	RAZONES
	Habilidades específicas enseñadas		
	Habilidades específicas reforzadas		
	Habilidades específicas que requieren más trabajo		

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno	/	Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO	EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO	TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO
Literatura para niños	
— Cuentos	
— Teatro	
Películas	
Obras de arte y trabajos	
Composiciones musicales y proyectos musicales	
Ejercicios de movimiento (danza)	
Otros	

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO II

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

EL CASO DE PABLITO

Pixie e Isabel conversan el caso de Pablito. Pixie se pregunta qué es lo que pasa en la mente de Pablito y cómo, si no habla, puede inventar cuentos. Isabel no lo ve como problema. Dice: «Cuando se trata de Pablito, todo es posible.» Pregunte a sus alumnos qué es lo que está sugiriendo Isabel.

EL PENSAR COMO DIÁLOGO INTERNO

Pixie llega a la conclusión de que Pablito debe contarse los cuentos que él mismo ha inventado. Esta es una inferencia algo extraña. Pixie está sugiriendo la noción de que el pensar es como un diálogo interno en el cual Pablito es tanto el narrador como el que escucha. El proceso del diálogo interno presenta algunas posibilidades interesantes. ¿Podría Pablito contarse un cuento y no escucharlo?

¿ES POSIBLE TODO?

Isabel dice que con Pablito todo es posible. ¿Tiene razón ella? Por ejemplo, ¿podría Pablito creer al mismo tiempo las dos afirmaciones siguientes: «Yo soy más alto que Pixie» y «Yo soy más bajo que Pixie»? ¿Podría Pablito inventar un cuento y no contárselo? ¿Podría Pablito inventar un cuento y ser el narrador y el que lo escucha al mismo tiempo? ¿Podría Pablito escucharse si no se habla a sí mismo?

EL PENSAR Y EL ESCRIBIR

Otra cuestión que surge en este episodio es la de la relación entre el pensar y el escribir. Todo lo que hace una persona deliberadamente, incluso el escribir, implica el pensar. Una persona puede planificar extensivamente lo que va a escribir antes de entrar en el acto físico de aplicar el lápiz al papel. Aún mientras escribe, uno examina, evalúa, deduce y se ocupa en muchísimos actos mentales. El pensar y el escribir no son dos actividades separadas. Al contrario, están entremezclados el uno con el otro, aunque en grados diferentes en ocasiones distintas.

COMPARACIONES

La observación de Pixie que sigue en este episodio parece ser el resultado de una reflexión muy cuidadosa sobre sus propias percepciones. Generalmente, aun los adultos no analizan la amistad tan meticulosamente. Lo que hace a Pixie tan filosófica es su determinación a concentrarse en las comparaciones para descubrir las relaciones que hay con la semejanza y con la diferencia. A veces la comparación es exacta y a veces está expresado en un lenguaje figurativo porque la semejanza o la diferencia es inexacta. Acabamos de ver algunos ejemplos de la afición de Pixie con símiles y diferencias cuando compara los ojos de Pablito con los del lobo y su boca con la de su papá. En este episodio, ella se compara a Isabel, y el color de los ojos de Isabel al color de las flores silvestres. Esta

es una comparación precisa. Muestra una preocupación real para la exactitud. Pixie seriamente tiene que pensar en el color de los ojos de Isabel y luego encontrar una flor de ese preciso color. Podemos estimular a los niños a buscar este tipo de precisión en las afirmaciones descriptivas que hacen. «¿De qué color es la camisa de Juanito? Es del mismo rojo que se encuentra en un anuncio para la Coca-Cola.» La habilidad para hacer comparaciones precisas y literales es tan importante como la habilidad para hacer figuras retóricas (comparaciones inexactas) lo es para el desarrollo literario del niño.

RELACIONES PERCEPTUALES

Cuando Pixie dice que el pelo de Isabel y sus cejas son del color más negro de todos los negros, está expresándose en otro tipo de comparación. Está pensando en la gama de colores y luego en los tonos de cada color. Casi es como si estuviera tratando de ubicar el color del pelo de Isabel en el espectro (aunque, por supuesto, el negro no se encuentra en el espectro). Puede usted hacer ejercicios semejantes con sus alumnos. Consiga un muestrario (cartilla) de pinturas y pídales a sus alumnos buscar objetos en la sala de clases cuyos colores corresponden a las muestras de pintura en el muestrario. Es un ejercicio en la percepción precisa.

PLAN DE DIÁLOGO: Cuentos

1. ¿Preferirías contar un cuento o escuchar un cuento?
2. ¿Preferirías inventar un cuento a leer uno que ya está inventado?
3. ¿Qué te gusta más: cuentos de niños o cuentos de animales?
4. ¿Qué te gusta más: cuentos de lo que ya ocurrió o cuentos de lo que podría suceder?
5. ¿Qué crees tú que te gustaría más: un cuento de lo que pasa en tu mente o un cuento de lo que pasa en tu guatita?
6. ¿Qué crees tú que te gustaría más: un cuento de niñito que creció en un bosque donde fue criado por los venados, o un cuento de un venadito que fue a la escuela donde fue criado por los niños?
7. Si un cuento de hadas no termina con palabras tales como «y desde entonces vivieron muy felices», ¿quiere decir eso que *no* vivieron muy felices desde entonces?
8. ¿Crees tú que podrías inventar cuentos de lo que pasó en la vida de Pixie *antes* del capítulo I del libro *Pixie?*
9. ¿Crees tú que vas a poder inventar cuentos de lo que podría pasar en la vida de Pixie cuando termines el libro *Pixie?*
10. ¿Cuándo piensas más: cuando estás escuchando un cuento o cuando estás conversando de un cuento después de escuchar o leerlo?

ML

EJERCICIO: Inventar cuentos

¿Cuál es la diferencia entre *inventar* algo en tu mente y...

1. descubrir algo?
2. inventar algo material?
3. aprender algo?
4. adivinar algo?
5. decir una mentira?
6. fantasear algo?
7. imaginar algo?
8. cambiar de opinión?
9. decidir?
10. pensar en un problema hasta resolverlo?

ML

EJERCICIO: ¿Qué pasa cuando pensamos?

Cuando pensamos, puede ser que estemos haciendo muchas cosas tales como preguntarnos e imaginar; creer y comprender; recordar y anticipar. Mira los siguientes ejemplos y di en qué tipo del pensar estás ocupado.

1. Pensar en tu mejor cumpleaños.
2. Pensar en el tamaño de un elefante parado al lado de una laucha.
3. Pensar en una isla encantada.
4. Pensar en el pensar.
5. Pensar en las próximas vacaciones.
6. Pensar en que dos más dos son cuatro.
7. Pensar en tu mejor amigo.
8. Pensar en algo que mucho deseas tener.
9. Pensar en la parte de detrás de tu cabeza.
10. Pensar en un sandwich de mermelada y mayonesa.

ML

EJERCICIO: ¿Es posible todo?

1. ¿Es posible pensar los pensamientos de tu mejor amigo?
2. ¿Es posible pensar en un río que corre hacia arriba de un cerro?

3. ¿Es posible pensar en un círculo que realmente es un cuadrado?
4. ¿Es posible que una gata dé a luz perritos?
5. ¿Es posible que haya un sonido sin que alguien esté para oírlo?
6. ¿Es posible que el lunes sea el día después del martes?
7. ¿Es posible que haya un pensamiento sin que haya alguien para pensarlo?
8. ¿Es posible que en este momento estés soñando que estás despierto?
9. ¿Es posible que en este momento esté en la luna?
10. ¿Es posible todo?

ML

EJERCICIO: Significados idénticos y diferentes

Determina en qué oraciones la palabra que se repite en ambas tiene el mismo significado y en cuáles no.

1. *Traje* un impermeable hoy.
   Mi mamá se compró un lindo *traje* de baño.
2. Se apagó la luz. ¡Trae una *vela!*
   La mamá *vela* por su hijo enfermo.
3. ¡Qué *sencillo* el vestido que usó!
   Es un escritor muy *sencillo.*
4. Se escuchó la voz *cascada* del anciano.
   En traje de baño nos metimos bajo la *cascada.*
5. Los clavos no penetraron la *tabla* tan dura.
   La cocinera tiene una *tabla* donde pica las verduras.
6. *Sal* pronto de la habitación.
   No le pusiste *sal* a la sopa.
7. *Cojo* bien la raqueta.
   Se pegó en el pie y quedó *cojo.*
8. ¡Mira cómo se *estrella* con el camión!
   Dibujé una gran *estrella* en el cielo azul.
9. Esta *planta* necesita más agua.
   En nuestra casa hay una *planta* en cada pieza.
10. Siempre trato de dar una *mano* a mi mamá.
    Julio pisó mi *mano* cuando recogía el lápiz.

EJERCICIO: Semejanzas y diferencias

Cuando tratas tratas de comparar dos cosas, a veces son las semejanzas las que son importantes, y a veces son las diferencias que son importantes. Sin embargo, no *todas* las semejanzas son importantes. Por ejemplo, tanto los camiones como las ballenas son grandes, pero generalmente ésta no es una semejanza importante para comparar los dos. Y tampoco son importantes *todas* las diferencias. Por ejemplo, un libro tiene 120 páginas y otro tiene 130 páginas. La diferencia no es suficientemente importante para hacer una comparación entre los dos libros. Ve si puedes determinar si las semejanzas y las diferencias que se encuentran en las siguientes afirmaciones son importantes o no. ¿Puedes pensar en otras semejanzas y diferencias que sean más importantes?

1. Las ballenas y los peces son semejantes porque los dos viven en el océano.
2. Las máquinas de escribir y los lápices son diferentes porque las máquinas de escribir son grandes y tienen muchas partes, mientras que los lápices son pequeños con pocas partes.
3. Los relojes a los que se da cuerda y los relojes digitales son semejantes porque los dos tipos indican la hora.
4. Los gemelos idénticos son semejantes porque se visten iguales.
5. El tenis y el fútbol son diferentes porque se juegan con pelotas de distintos tamaños.
6. La ortografía y la aritmética son semejantes porque en las dos tienes que aprender las reglas de memoria.
7. Los niños y los adultos son diferentes porque tienen distintas edades.
8. Todos los animales regalones son semejantes porque tenemos la responsabilidad de cuidarlos.
9. Los juegos son semejantes porque todos ellos tienen reglas.

ML

EJERCICIO: Parecido y no parecido

¿Cuáles de las cosas nombradas en las siguientes frases te parecen ser semejantes y cuáles te parecen no serlo?

1. Dos perros de la raza pastor alemán.
2. Las tres *íes* en la palabra «posibilidad».
3. Dos tarros de leche Nido.
4. Dos ejemplares de *Pixie.*
5. Dos gotas de lluvia.
6. Dos huellas digitales.
7. Dos granos de arena en el desierto.
8. Dos estrellas.
9. Los dos lados de tu cara.
10. Isabel y Miranda.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Iguales y diferentes

1. Si dos cosas no son iguales, ¿tienen que ser diferentes?
2. Si dos sellos postales son iguales, ¿son sellos diferentes?
3. Si se derrite una bola de nieve, ¿es la nieve derretida diferente de la bola de nieve?

PG

EJERCICIO: Gustos y aversiones

¿Cuáles de las siguientes cosas te gustan *siempre* y cuáles no te gustan *nunca?* Puede haber algunas que te gustan a veces. Para cada caso, di la razón por tu respuesta.

1. Los gatos.
2. Los días domingo.
3. El cine.
4. El helado.
5. Los amigos.
6. Las cosas que dan miedo.
7. Los regalos.
8. Las guaguas.
9. Los incendios.
10. Bañarse.

ML

EJERCICIO: Percibiendo las diferencias graduadas

Al profesor: Busque unos cuantos muestrarios de pinturas, todos los que pueda encontrar. Lo mejor sería tener uno para cada alumno. Luego, asigne a cada niño la tarea de buscar cinco objetos distintos cuyos colores coinciden exactamente a cinco colores diferentes en el muestrario.

Permita que el curso observe y converse sobre los casos en que se dice que dos objetos distintos tienen el mismo color en el muestrario de pinturas.

Finalmente, traiga a la sala de clases un objeto cuyo color es obviamente diferente de todos los colores en el muestrario, y pregunte a sus alumnos qué colores mezclarían para obtener el color tal y como el del objeto.

EJERCICIO: Comparaciones precisas

Busca objetos que puedan ser descritos adecuadamente por las siguientes oraciones. Por ejemplo, si la oración es: «este _____ es tan redondo como ése», podría presentar dos pelotas de pin-pón o dos pelotas de tenis o dos platos del mismo juego de loza.

1. Este _____ está tan caliente como ése.
2. Este _____ es tan cuadrado como ése.
3. Este _____ es tan rojo como ése.
4. Este _____ es tan suave como ése.
5. Este _____ es tan áspero como ése.
6. Este _____ está tan lejos como ése.
7. Este _____ es tan pesado como ése.
8. Este _____ es tan bonito como ése.
9. Este _____ es tan feo como ése.
10. Este _____ es tan irregular como ése.
11. Este _____ es tan útil como ése.
12. Este _____ es tan sencillo como ése.
13. Este _____ está tan cansado como ése.
14. Este _____ es tan recto como ése.
15. Este _____ es tan pequeño como ése.

ML

EPISODIO 2

RAZONES PARA TENER SECRETOS

En este episodio, Pixie se preocupa de tener razones para defender lo que hace. Principalmente quiere justificar el guardar su criatura misteriosa en secreto de Amanda. Primero ofrece una serie de razones para compartir el secreto: Amanda es mi hermana, ella es mayor y compartimos la misma pieza. Después rechaza esas razones. Las considera insuficientes como para relatarle todo a Amanda. Luego, Pixie presenta tres razones por las que ella no debería contar su secreto a Amanda. Las dos primeras involucran resentimiento: Amanda guarda su diario en secreto de Pixie; Amanda trata a Pixie desdeñosamente delante de su amiga, Susana. Finalmente resulta que, además de todo eso, Amanda también ocupa demasiado lugar en la cama que comparten.

DIÁLOGO INTERNO

Así vemos cuán analítica es Pixie. Ella no determina *a priori* que no tiene por qué contarle su secreto a Amanda. Lleva a cabo todo un juicio de tribunal, tomando el rol tanto de la acusadora como del abogado de la defensa. Es muy parecida a Pablito, que se relata cuentos y los escucha a la vez. En otras palabras, se trata de otro diálogo interno.

RESPETANDO LA PRIVACIDAD DEL OTRO

Parece que Pixie no resiente que tenga que compartir la pieza con Amanda. No se queja de la falta de privacidad. Se pregunta por qué no pueden compartir y también no compartir el mismo tiempo. En cuanto al diario de Amanda, Pixie está conforme en esperar hasta que le muestre el contenido. Jamás lo leería sin el permiso de Amanda, porque respeta la privacidad de su hermana.

¿ES IMPORTANTE LA PRIVACIDAD?

¿Es la gente más auténtica en su vida privada que en su vida pública? ¿Es Amanda más auténtica cuando escribe en su diario que cuando está conversando con Susana o Pixie? ¿Es la privacidad importante para crecer y desarrollarse? ¿Podría la gente vivir sin la privacidad? ¿Qué se perdería?

EL TRATAR A LAS PERSONAS COMO SI FUERAN OBJETOS

Pixie no soporta que se refieran a ella en tercera persona. ¿Por qué? ¿Resiente que hablen de ella cuando está presente? ¿O que se le trate como una cosa ofensiva de lo que quiere deshacerse? De cualquier modo, se le trata como si fuera un objeto y no como una persona.

AMBIGÜEDAD

Finalmente está el hecho de que Pixie está consciente de su propia ambigüedad en cuanto a la palabra «lado». Otra vez es evidente el cuidado con que Pixie emplea las palabras.

PLAN DE DIÁLOGO: Tratando a una persona como persona

¿Se trata a una persona como persona si...

1. tú miras fijamente a esa persona?
2. tú hablas de esa persona en su presencia como si no estuviera allí?
3. tú interrumpes a la persona cuando comienza a hablar?
4. tú respondes con cortesía cuando alguien te pide direcciones?
5. tú muestras que tienes interés en lo que la persona piensa y en sus razones para pensar así?
6. tú das a alguien el rol de una pared en la representación del curso?
7. tú nunca haces nada sin preguntar primero a esa persona lo que debes hacer?
8. tú permites que esa persona piense por ti?
9. tú cambias el tema cada vez que esa persona esté en desacuerdo contigo?
10. tú insistes en jugar lo que tú quieres cuando la otra persona no quiere ese juego?

ML

EJERCICIO: El significado de «contar»

En cada caso, di si tú crees que los significados del verbo «contar» son iguales o diferentes.

1. Fernando: «Cada día mi abuelito cuenta sus gallinas.»
   Gilda: «Bueno, el saber lo que uno tiene es lo que cuenta.»
2. Pedro: «¿Quieres que te cuente el secreto que me contó Julio?»
   Luisa: «Se nota que tus amigos no pueden contar contigo cuando te cuentan algo en confianza.»
3. Sara: «El señor Rodríguez cuenta con muchos años ya.»
   Juan: «Sería interesante que nos contara su vida.»
4. Pamela: «Cuéntame un chiste.»
   Carla: «Te voy a contar un cuento, mejor.»
5. Pepe: «¿Con cuántos voluntarios podemos contar?»

   Miguel: «Hay tantos que no los puedo contar.»
6. Luis: «Para contarte todo, necesitaría dos horas.»
   Jorge: «Como te cuento entre mis amigos, te daré las dos horas para que me cuentes todo.»
7. Carmen: «No deben contar demasiado con los amigos, porque te puedan faltar.»
   María: «Tienes razón. Una puede contar a los verdaderos amigos con una mano.»

ML

EJERCICIO: Ambigüedades

Cada una de las siguientes oraciones puede interpretarse, por lo menos, de dos maneras distintas. Di cuáles son los diferentes significados en cada caso.

1. Cuando Juan comenzó a participar en el Club de Drama, le dieron un papel.
2. Jorge siempre rompe las reglas en la escuela.
3. En el Acto I, Felipe está hecho un tronco.
4. El corredor quedó muy sucio.
5. Mira a Julia. Tiene una pera tan pequeña.
6. Esa es mi estación favorita.
7. Se le ve demasiada cara.
8. Rosa María se asustó cuando vio la llama cerca de su puerta.
9. La pieza tuya es más pequeña que la mía.
10. Francisca mostró su corte a todas sus compañeras.

ML

EPISODIO 3

MARAVILLÁNDOSE ANTE EL MUNDO

Este episodio, a pesar de ser una disgresión del cuento, exhibe la habilidad filosófica de Pixie. ¿Qué está haciendo Pixie cuando relata sus experiencias algo raras? Ella no está teorizando ni especulando acerca de algunas posibilidades remotas ni está ocupada en una fantasía. Está verdaderamente confundida por algunas experiencias personales y que otra persona daría por obviadas. En pocas palabras, *Pixie se maravilla ante el mundo.* Ella enfrenta su experiencia y se pregunta: «¿Cómo puede ser? ¿Qué clase de mundo es éste en el cual las cosas como éstas pueden suceder? ¿Cómo me puedo explicar algo así a mí misma y a mis amigos? ¿Ocurren siempre así las cosas, o es esto algo extraño y raro?» Y finalmente: «¿Cómo afectan las experiencias como éstas a mi entendimiento del mundo?»

EL BUSCAR ENTENDIMIENTO

Las reflexiones de Pixie sobre su experiencia personal no son simplemente esfuerzos para lograr un autoconocimiento. Son esfuerzos filosóficos para entender un mundo en el cual tales cosas pueden ocurrir. Por ejemplo, la experiencia de sentir una parte del cuerpo entumecida no es nada de extraordinario. Ocurre cuando el dentista inyecta anestesia o cuando una pierna o un brazo se duermen. Ocurre todo el tiempo, y la mayoría de la gente ni piensa en ello. No solamente se pregunta Pixie acerca de tales cosas, sino que pregunta «cómo influye esto a mi concepto de persona». Como una filósofa, Pixie se defiende en momentos como éstos, y dice: «Espérate un momento. ¿Qué significa todo esto?»

DAR A ENTENDER E INFERIR

Al principio del episodio, Pixie dice: «Es una falta de educación ser apurón.» Pregunte a sus alumnos cuál debería haber sido el contexto en el cual Pixie dijera tal cosa. Por ejemplo, suponga que de repente usted interrumpe la conversación que tiene con alguien, y exclama: «¡Quería apagar las luces antes de salir de la casa!» ¿Qué da a entender? La oración está fuera del contexto, pero ¿qué podría inferir la otra persona? Primero se podría inferir que salió de su casa y luego que no apagó las luces antes de salir. No lo está diciendo; lo da a entender. Cualquiera que oye este comentario aun totalmente fuera del contexto puede inferir que usted no apagó las luces antes de salir. Es importante dar a los niños ejercicios de inferencias lo más indirectas posibles como este ejemplo, para que se desarrolle su habilidad en buscar significados.

MANIFESTACIONES DE LA FALTA DE RACIONALIDAD

Pixie es perfectamente capaz de introducir abruptamente disgresiones en su narración. No le preocupa hacerlas. Interrumpe su propio cuento para jactarse ante el lector de que ella es capaz de dar tres vueltas de rueda una tras otra; admite que contar este hecho está completamente fuera del tema y luego procede a justificar la interrupción por el afán de demostrar que ella puede hacer eso y el lector no.

LA SIMILITUD COMO COMPARACIÓN

Pixie empieza a relatar su cuentecito de la pierna que «sintió como si fuera de goma». Una comparación parecida a la que usó con respecto a su brazo que se le durmió. Luego continúa con otra comparación. El pie de Amanda se veía igual a su pie. Una comparación muy extraña. ¡Era su propio pie! Con razón se parece al suyo.

EL «SHOCK» DE RECONOCIMIENTO

En este momento, Pixie experimenta un «shock» de reconocimiento. «*¡Es* mi pie!», dice. ¿Por qué parece tan chocante? Primero, no reconoció una parte conocida de su propio cuerpo, y luego, cuando al fin lo reconoció, el conocimiento fue como un hecho brutal. Hay cierto tipo de brutalidad en ver su propio reflejo en el espejo. No es simplemente la sorpresa de que un ser como ése existe; también el reconocimiento de que la criatura cuyo reflejo se ve es uno mismo. Eso es lo que hace que la propia identidad, normalmente tan segura, nos haga vivenciar el aspecto más inexplicable de la existencia.

LA PÉRDIDA DEL CONTROL Y LA EXTRAÑEZA

Poco después de haberse jactado de cómo ella podía controlar su cuerpo, Pixie confiesa una experiencia en la cual una parte de su cuerpo pareció estar totalmente fuera de su control y, por lo tanto, extraña a ella.

LA AMBIGÜEDAD Y LA ANALOGÍA

A la mañana siguiente, Pixie intenta contar a Amanda la experiencia de la noche anterior. Amanda parece no tener el menor interés. Pixie comienza con una analogía implícita. Le pregunta a Amanda: «¿Crees que si se me duerme la cabeza voy a creer que es tuya?» Explicita la analogía, que se entendería así: «Cuando se me duerme mi pie creo que es tuyo. Por consiguiente, cuando se duerme mi cabeza creo que es tuya.» Al criticar la analogía, probablemente sus alumnos señalarán el cambio de sentido en los dos usos de «dormirse». Obviamente, dos cosas distintas suceden cuando el pie de alguien «se duerme» y cuando uno «se duerme» como una persona. Aproveche esta oportunidad para mostrar a sus alumnos cómo el identificar una analogía defectuosa puede resolver una ambigüedad.

LA CONDUCTA REFLEXIVA

La respuesta de Amanda muestra una carencia total de interés. Vale la pena notar que Amanda responde mientras está observando al gato persiguiéndose su cola. Para los filósofos, el gato persiguiéndose la cola es un ejemplo clásico del problema de la conducta reflexiva. ¿Cree el gato que se está persiguiendo a sí mismo? ¿Cree el gato que está persiguiendo una parte de sí mismo? ¿Cree el gato que está persiguiendo algo que no es de él mismo, sino algo que por casualidad logra estar fuera de su alcance cada vez que trata de agarrarlo? Cuando el gato persigue su cola se porta como si su cola fuera un objeto independiente. Puede ser que Amanda sospeche que la conducta de Pixie no es tan diferente a la del gato.

LAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Finalmente, Pixie expresa su exasperación con Amanda, quien nunca ve algo como problema y a quien no le interesa *las preguntas.* Como punto importante analicemos las prioridades de Pixie.

Pareciera que ella le da prioridad no a las respuestas ni a las soluciones, sino a las preguntas y el ver las cosas como problemas. Pregunte a sus alumnos por qué Pixie haría una cosa como ésa. ¿Por qué alguien creería que es importante mirar las cosas como problemas? ¿Por qué Pixie no puede aceptar las cosas tal como son sin hacer preguntas de todo? ¿Por qué ella no puede aceptar las respuestas que se dan? Estas preguntas son características de la filosofía.

PLAN DE DIÁLOGO: Sueños y cuentos

1. ¿Tienes a veces sueños en los cuales tú no tomas parte?
2. ¿Puedes tener varios sueños distintos sin despertar?
3. ¿Te dicen tus sueños algo del futuro?
4. ¿Tienen sentido para ti los sueños mientras los estás soñando?
5. ¿Tienen los sueños un principio, un argumento y un final igual que en los cuentos?
6. ¿Son algunos sueños mejores que otros, como los cuentos?
7. Cuando estás soñando, ¿te parecen reales los sueños? ¿Te parecen reales algunos cuentos mientras los escuchas o los lees?
8. ¿Soñar es más que escuchar un cuento? ¿Más que contar un cuento que tú has inventado?
9. ¿De qué modo soñar es parecido a escuchar un cuento?
10. ¿De qué modo soñar es diferente a escuchar un cuento?

ML

EJERCICIO: ¿Cuándo «no cabe algo en una conversación»?

Pixie interrumpe su cuento para hablar del número de vueltas de rueda que puede hacer. Ella reconoce que no hay ninguna conexión entre su cuento y su habilidad de hacer vueltas de rueda. Su observación acerca de las vueltas de rueda no es pertinente «no cabe».

Un comentario puede ser pertinente, y, sin embargo, no cabe en el contexto por diferentes razones. La observación puede ser pertinente y relacionada con lo dicho anteriormente, pero el razonamiento puede ser confuso.

En las situaciones dadas a continuación, ve si puedes reconocer los casos en que los comentarios son pertinentes, pero el razonamiento es confuso; y los casos en que los comentarios no son pertinentes. Puede ser que haya otros casos que te parezcan bien y otros que parezcan no caber en ninguna de estas categorías.

Nota al profesor: En el caso nº 3, deje que algunos alumnos dibujen

un diagrama en el pizarrón usando líneas verticales para representar cada una de las personas mencionadas.

1. Pedro: «Yo conocí a un caballero que no tenía un solo diente en la boca. A pesar de todo, ¡cómo tocaba la batería!»
2. Liliana: «Todos los centavos son monedas y todas las monedas son dinero. Así que ¡no me digas que los centavos no son dinero!»
3. Enrique: «María es más baja que Eduardo, y Eduardo es más bajo que Luis. Así que es obvio que Luis es más bajo que María.»
4. Patricia: «Las vacas comen pasto, los caballos comen pasto y los conejos comen pasto. Por lo tanto, adivino que todos los insectos comen pasto.»
5. Hugo: «Mi primo, Federico, llegó a la clase a las 15:30 horas. Inmediatamente todos se levantaron y se fueron a sus casas. ¡No quieren a Federico para nada!»
6. Arturo: «Por supuesto, los carabineros en Londres llevan palos y aquí llevan revólveres. Pero eso no tiene nada que ver con el precio del arroz en China.»

ML

EJERCICIO: Expresiones que emplean nombres de partes del cuerpo

A menudo decimos cosas como «la cabeza del grupo» o «al pie de la letra». Ve si puedes completar las siguientes expresiones con el nombre de la parte del cuerpo que generalmente se emplea en cada una.

1. Hay que pasar por el bosque con mucho _____ para que no se despiste.
2. La _____ de la fila de soldados es donde comienza esa fila.
3. El árbitro tiró la moneda y ella cayó _____ arriba.
4. Mi mamá siempre echa dos _____ de ajo en los porotos granados.
5. El marinero timaba el agua de la _____ del tarro.
6. ¡Cómo es de curiosa Cecilia! ¡Tiene que meter las _____ en todo!
7. Por ayudarla en sus quehaceres, mi mamá dice que soy su _____ derecha.

8. El director habló mucho, pero nunca llegó al _____ del asunto.
9. No puedo llevar todos estos libros solo. ¿Me puedes dar una _____?
10. A veces me canso de estar con Pepe porque habla hasta por los _____.

EJERCICIO: El hecho de ser reflexivo

El ser reflexivo es un hecho en el cual el sujeto (el que hace algo) es también el objeto (a quien se le hace algo). Si tú piensas en ti mismo o te vistes a ti mismo o te bañas a ti mismo, estás siendo reflexivo. Tú lo haces. Tú lo recibes.

¿Se parecen algunos de los siguientes actos al gato persiguiendo su cola? Si es así, ¿de qué modo?

1. Un detective buscando a alguien que resulta ser él mismo.
2. Un eco que forma eco de sí mismo.
3. Una niña retrocediendo por sus mismas huellas en la arena.
4. Un niño peinándose.
5. Alguien pensando en pensar.
6. Un niño mirándose en el espejo.
7. Un volantín volando en círculos.
8. Un médico quitándose su propio apéndice.
9. Una persona hablándose de espaldas.
10. Una persona haciéndose preguntas y contestándoselas.
11. Un perro cazador persiguiendo su propio olor.
12. Un escultor haciendo una escultura de un escultor haciendo una escultura.
13. Una niña que en una representación tiene el papel de una niña que tiene un papel en una representación.
14. Una niña lavándose la cara.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Viendo problemas

1. Cuando Pixie despertó en la noche, notó que se le había dormido el pie. ¿Quiere decir eso que el pie se quedó dormido mientras que el resto de su cuerpo despertó?

2. ¿Por qué creía Pixie que el pie dormido pertenecía a Miranda?
3. Pixie le preguntó a Miranda: «¿Crees que si se me duerme la cabeza voy a creer que es tuya?» «¿Qué problemas vio Pixie cuando hizo esa pregunta? ¿Ves tú otros problemas?
4. Cierra los ojos. Ahora, cuenta de uno a diez. Abre los ojos. ¿Estabas dormido mientras tenías los ojos cerrados? ¿Hay alguna diferencia entre estar dormido y simplemente tener los ojos cerrados?
5. ¿Has oído alguna vez a alguien hablar mientras dormía? Cuando tú hablas mientras duermes, ¿quiere decir que tu voz se ha despertado?
6. Cuando duermes, ¿sigues respirando? ¿Quiere decir eso que tus pulmones nunca duermen?

MJW

EJERCICIO: Preguntas y problemas

A veces, una oración se encuentra en forma de pregunta. A veces, no está en forma de pregunta, pero indica que existe un problema. A veces, una oración está en forma de pregunta, y además representa un problema. Di si cada una de las siguientes oraciones es una pregunta o si indica un problema, o ambas cosas.

1. Fredi: «El refrigerador ha dejado de funcionar.»
2. Horacio: «¡Si solamente fuera primavera!»
3. Jorge: «Si tienes algunas preguntas, házmelas a mí.»
4. Tomás: «Bueno, muchachos, ¿qué pasa aquí?»
5. Lucía: «Mis *dos* papás están buscando empleo.»
6. Esteban: «Hay un ratoncito debajo del escritorio de la profesora.»
7. Patricio: «No sé qué me pasa hoy.»
8. Sara: «¿Soy bonita yo?»
9. Víctor: «Supongo que lo que sube tiene que bajar.»
10. Chelito: «¿Es cierto que hay una prueba hoy?»

ML

EPISODIO 4

JUZGANDO LAS INTENCIONES DEL OTRO

Cuando Amanda cierra la puerta del baño con llave, Pixie infiere que lo hizo para que ella no pudiera entrar. No hay ninguna indicación de que ésa fuese la intención de Amanda, pero Pixie toma el hecho como algo personal.

INJUSTICIA COMO UNA VIOLACIÓN DE DERECHOS

Pixie protesta que no es justo lo que hizo Amanda, porque ella tiene tanto derecho como Amanda para usar el baño. No es claro que lo que hizo Amanda sea injusto o sea una violación de los derechos de Pixie. Pixie tiene tanto derecho como Amanda para usar el baño, pero... podrían turnarse. La equidad no requiere que Amanda salga del baño cada vez que Pixie quiera entrar.

EQUIDAD

Pixie ha introducido la idea de la equidad. Converse esta idea con sus alumnos. Comience por preguntarles en qué consiste la equidad. Quizá la formulación tradicional de equidad es que la gente parecida debería ser tratada en forma parecida, y la gente diferente debería ser tratada en forma diferente. Puede ser que de sus alumnos surjan algunos conceptos de equidad tales como turnarse o compartir. El turnarse, como Pixie anota correctamente, es un ejemplo de igualdad en la distribución. Ambos son ejemplos de equidad.

DERECHOS

Basado en lo que dice Pixie, es difícil determinar cómo sabe ella que tiene tanto derecho como Amanda a usar el baño. Es posible en este caso que Pixie haya obtenido su noción de los derechos de un arreglo reinante en su propia familia (un contrato social no-escrito, si se quiere). Puede ser que Pixie sienta que tal derecho sea «natural», aunque no hay ninguna evidencia que nos lleve a esa interpretación. Quizá Pixie sienta que un derecho como tal esté deducido lógicamente del concepto de «persona». Aunque este pasaje en particular pueda no apoyar esta interpretación, sería plausible si está basada en la imagen de Pixie cuya personalidad emerge de la novela en su totalidad.

LAS PARADOJAS DE LA PREADOLESCENCIA

Pixie descarga su resentimiento al desear que Amanda se trague la pasta de dientes y al gritarle que corte el agua porque hay escasez. Esta última es una apelación moral: «No es justo que tú desperdicies el agua cuando hay escasez.» Este resentimiento sentimental inmaduro está balanceado por una apelación loable a la justicia social. En el siguiente párrafo, Pixie sermonea a Amanda sobre la impropiedad de mandar a la gente, y luego, de una manera inmadura y egoísta, se queja de que, cuando ella tenga once años, no tendría a nadie a quien mandar. Como una preadolescente, parece que Pixie está en la edad en que, por una parte, todavía es una niña egocéntrica y, por otra, está comenzando a conocer la sociedad y la necesidad de altruismo en ciertas situaciones.

OTRA VEZ EL JUZGAR LAS INTENCIONES DEL OTRO

Otra vez, Pixie pretende conocer la intención de Amanda. Arguye que Amanda le permite entrar

al baño porque ha terminado y no porque siente lástima de ella. No hay ninguna evidencia que sostenga la interpretación de Pixie.

ACTOS MENTALES CORRESPONDIENTES

Cuando Pixie dice: «Eso es lo que esperaba que ella esperara», nos introduce en el tema de los actos mentales correspondientes. Uno puede entretener actividades mentales que son parecidas a otras de uno mismo o puede tener actividades mentales parecidas a las de otras personas. Un ejemplo del primer tipo sería el creer de mi parte que yo creo algo, y un ejemplo del segundo tipo sería el creer de mi parte que usted cree algo.

ACTOS MENTALES IDÉNTICOS

Uno podría considerar la posibilidad de que haya varios actos mentales que son *idénticos* los unos a los otros. Por ejemplo, ¿tendría un individuo dos recuerdos que son exactamente iguales? Una respuesta que ya se ha dado a esta pregunta es que de ningún modo podría suceder tal cosa. Las personas recuerdan en secuencia. Si alguien recuerda lo que comió en el almuerzo ayer e intenta, un momento más tarde, recordar la misma cosa, este recuerdo incluirá el recuerdo anterior, pero no viceversa. Así que necesariamente los dos recuerdos son distintos.

EJERCICIO: Vocabulario

1. Problema

Explica la diferencia entre los diversos usos de la palabra *problema* en las siguientes oraciones:

a) La niña Amanda es un *problema* en la sala de clases.
b) Tenemos 24 *problemas* para la tarea de matemáticas.
c) ¿Es la educación un *problema* mayor para el profesor o para el alumno?
d) Su *problema* es que nunca ve los problemas.

2. Preguntas

¿Cuáles de las siguientes oraciones son verdaderamente preguntas?

a) ¿Estamos aquí todos
b) ¿Cuál era el primer nombre de Julio César?
c) La lluvia cae tanto sobre los justos como sobre los pecadores.
d) ¡Cuánto odio levantarme en la mañana!
e) ¿No te gustaría dejar lo que estás haciendo y salir a jugar?
f) Hoy es lunes, ¿no es cierto?
g) Claro que él me gusta, ¿y a ti qué?

3. Derecho

Explica las diferencias de uso de la palabra *derecho:*

a) Mi hermano mayor está en segundo año de *Derecho.*
b) Los niños tienen *derecho* al amor y al cuidado de sus padres.
c) Mira ese árbol. No está *derecho.*
d) No sé qué es lo que pasa con Norma. No hace nada *derecho.*
e) Hay que seguir *derecho* hasta llegar al río.
f) Cuando llega a la casa, Martín va *derecho* a la televisión.
g) Yo siempre comienzo a marcar tiempo con el pie *derecho.*

4. Justo

Explica las diferencias de uso de la palabra *justo:*

a) Al jugador no le pareció *justo* el criterio del árbitro.
b) Sin saber quiénes iban a llegar, coloqué el número *justo* de sillas.
c) Alberto llegó *justo* cuando la profesora cerraba la puerta.
d) El director siempre era muy *justo* con todos los alumnos.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: El compartir

I. ¿Pueden dos personas compartir...

1. la misma pieza?
2. el mismo libro?
3. el mismo cuerpo?
4. las mismas ideas?
5. los mismos amigos?
6. los mismos parientes?
7. los mismos placeres?
8. los mismos dolores?
9. el mismo perro regalón?
10. la misma mente?

II.

1. Supón que tú y tu amigo van a compartir un pedazo de torta. Si tú exiges una porción más grande, ¿quiere decir eso que la porción que le tocará a tu amigo tendrá que ser más pequeña?
2. Supón que tú y tu amigo estáis en la clase, leyendo del mismo texto. ¿Eso supone que mientras más lees tú, menos puede leer tu amigo?

3. ¿Pueden ser compartidas algunas cosas solamente si cada uno recibe una *porción?* (Da ejemplos.)
4. ¿Pueden ser compartidas algunas cosas solamente si todos se turnan? (Da ejemplos.)
5. ¿Pueden ser compartidas algunas cosas, y sin embargo, lo que recibe cada persona es lo mismo como si hubiera tenido la cosa en su totalidad para sí mismo? (Da ejemplos.)

ML

EJERCICIO: El tener esperanzas

¿Cuál es la diferencia entre «tener esperanza» y...

1. desear?
2. creer?
3. esperar?
4. aguardar?
5. confiar?
6. sospechar?
7. dudar?
8. predecir?
9. anhelar?

PLAN DE DIÁLOGO: Tener esperanza

¿En cuáles de las siguientes oraciones llenarías el espacio en blanco con «tengo la esperanza» y en cuáles usarías otro verbo? (¿Qué palabara usaría en vez de «tengo la esperanza»?)

1. Yo _____ que haya una mañana.
2. Yo _____ que no haya más guerras.
3. Yo _____ que haya un hada que me traiga unas monedas a cambio de un diente que se me haya caído.
4. Yo _____ que mantenga yo la buena salud.
5. Yo _____ que haya más cosas posibles de lo que yo pienso que hay.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Actos mentales correspondientes

Pixie dice: «Eso es lo que yo esperaba que ella esperara.» En otras palabras, Pixie se entretiene en una actividad mental que parece corresponder al acto mental de Amanda. Este plan de diálogo trata de ocasiones en las cuales las personas tienen la misma actividad mental o la misma persona repite el mismo acto mental en varias ocasiones distintas.

1. ¿Podría yo tener la esperanza de que tú tengas esperanza?
2. ¿Podría yo desear que tú desees?
3. ¿Podría yo soñar que tú sueñas?
4. ¿Podrías tú tener la esperanza de tener esperanza?
5. ¿Podrías tú desear que tuvieras deseos?
6. ¿Podrías tú soñar que estás soñando?
7. ¿Podría yo creer que tú crees?
8. ¿Podría yo preguntarme si tú te preguntas?
9. ¿Podría yo pensar que tú piensas?
10. ¿Podría yo saber que tú sabes?

ML

EPISODIO 5

IMAGINÁNDOSE SER UNA VÍCTIMA

Pixie sostiene que todos la critican. Extrañamente, ella admite inmediatamente que tienen razón. Emocionalmente se imagina una víctima; intelectualmente reconoce la justicia de las críticas hechas contra ella. Es otra paradoja de la preadolescencia.

CADA DIFERENCIA HACE UNA DIFERENCIA

Pixie pone un límite, sin embargo, en el caso de las críticas de Amanda contra ella. Arguye que Amanda la culpa por una conducta que no es correcta ni incorrecta. De hecho, Pixie señala cuidadosamente el criterio que emplea para determinar la diferencia entre correcto e incorrecto cuando pregunta: «¿Qué diferencia hay si echo el azúcar primero o si primero lleno el vaso con leche?» En otras palabras, si se debe llamar «correcto» a algo, hay que mostrar que las consecuencias de ese acto son diferentes de las de algo «incorrecto». Si las consecuencias son idénticas, entonces no hay justificación alguna para juzgar los dos tipos de conducta en forma diferente.

¿TENEMOS QUE OBEDECER SIEMPRE TODAS LAS REGLAS?

Una respuesta que se le puede dar a Pixie (aunque necesariamente no sea una buena respuesta) es que cuando una participa en un juego tiene que jugar según las reglas, y es irrelevante objetar que algunas de las reglas sean estúpidas. Si las personas quieren participar en el juego, tienen que aceptar las reglas, le gusten o no. En este sentido se puede discutir (quizá por Amanda) que la tradición permite varios modos de etiqueta. Se puede o no se puede entender la justificación de tal etiqueta, y en verdad tal vez no hay justificación. Sin embargo, uno no debe quebrantar los modos de etiqueta simplemente porque las reglas no tienen sentido. No es difícil imaginar a Pixie replicando que los ejemplos que ella citó de alguna manera tratan de una violación de la etiqueta.

EJERCICIO: ¿Qué quiere decir *diferencia?*

Explica las diferencias entre las siguientes maneras de emplear las palabras «diferencia» y «diferente»:

1. DIFERENCIA
   a) Mariana: «¿Cuál es la *diferencia entre 9 y 6?*»
   b) Arnoldo: «¿Cuál es la *diferencia* entre un gato y una coma?»
   c) Clara: «Arnoldo, tú siempre estás discutiendo con Mariana. ¿Cuál es la *diferencia* que tienen ustedes dos?»
   d) Brenda: «Cada diferencia hace una *diferencia.*»
2. DIFERENTE
   a) Catalina: «Carlos, tú y yo somos muy *diferentes.*»
   b) Ernesto: «Visitamos muchos países *diferentes.*»

c) Carlos: «Yo te digo que no hay nadie como Catalina. Ella es totalmente *diferente.*»

ML

EJERCICIO: ¿Qué diferencia se hace?

En los siguientes casos, comenta si «se hace una diferencia» o «no se hace una diferencia», o si es imposible de determinar. Luego, di tu razón para tu respuesta.

1. Comerse una sopaipilla en el desayuno en vez de pan.
2. No cepillarse los dientes antes de partir para la escuela.
3. Jugar al fútbol en vez de hacer las tareas.
4. Jugar a las muñecas con Quena en vez de jugar a saltar la cuerda con Mónica.
5. Masticar chicle en vez de chupar dulces cuando uno está nervioso.
6. Como sólo verduras cuando en la comida se sirve también carne de vacuno.
7. Preferir estar en la cordillera en vez de estar en la playa.
8. No gustarle la gente que es lenta en pensar y en llegar a conclusiones.
9. Gustarle la Navidad pero no la fiesta de la Independencia de la patria.
10. No importarte mentir de vez en cuando, si mentir ayudara mejorar una mala situación.

AMS

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

1. ¿Comencé cada clase con una lectura corta del texto.
2. ¿Entienden los alumnos las relaciones entre el texto y los ejercicios que hacemos?
3. ¿Comprenden los alumnos el concepto de posibilidad?
4. ¿Han mejorado los alumnos en identificar las semejanzas y las diferencias?
5. ¿Pueden los alumnos expresar «lo que se deduce o que se concluye» de lo que dicen?
6. ¿Participan más en los diálogos ahora los alumnos que no tienen mucha facilidad de palabra?

7. ¿Conversan los alumnos entre sí?
8. Cuando algún alumno hace un comentario, ¿estoy planteando las preguntas adecuadas para profundizar el tema y enriquecerlo?
9. ¿He estimulado a los alumnos a justificar sus opiniones con buenas razones?
10. ¿Exigen los alumnos que los otros den sus razones?
11. ¿Hablo yo demasiado durante la sesión de Filosofía para Niños?
12. ¿Se fijan todos los alumnos en mí cuando contestan o miran a los demás niños?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS		EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO	RAZONES
	Habilidades específicas enseñadas		
	Habilidades específicas reforzadas		
	Habilidades específicas que requieren más trabajo		

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno	/	Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO	EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO	TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO
Literatura para niños	
— Cuentos	
— Teatro	
Películas	
Obras de arte y trabajos	
Composiciones musicales y proyectos musicales	
Ejercicios de movimiento (danza)	
Otros	

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

— Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

CAPÍTULO III

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

INTERPRETANDO LAS EXPRESIONES FACIALES Y EL LENGUAJE CORPORAL

En el capítulo primero, Pixie hizo el intento infructuoso de hablar a Pablito. Ahora ella observa a Guillermina sentarse con Pablito y se pregunta por qué él no responde verbalmente a Guillermina. No obstante, Pablito pone atención a la cara de Guillermina, mientras que antes, cuando Pixie trataba de conversar con él, Pablito simplemente miró para otro lado.

De este comportamiento de Pablito surge la cuestión de cómo se porta la gente cuando escucha *atentamente*. ¿Puede ser que una persona entienda mejor lo que le dicen otros si se fija en sus ojos y en sus labios? ¿Se encuentra una parte del significado de lo que alguien dice en las expresiones faciales y en los gestos, además de lo que contienen las palabras? Si es así, ¿es posible leer lo que se ve en la cara de una persona de la misma manera de que uno lee un libro? Además, si una persona dice una cosa, pero la expresión de su cara o el lenguaje corporal de esa persona sugieren otra, ¿cómo debe ser interpretado el significado de tal conducta en su totalidad?

Luego, Pixie se pregunta por qué alguien dejaría de hablar, y confiesa que encuentra el silencio inimaginable.

PREGUNTÁNDOSE, IMAGINÁNDOSE, Y LA CREDIBILIDAD DE PIXIE

Aquí hay dos actos mentales que son de interés. Por una parte, Pixie dice: «No podía evitar el *preguntarme*». Por otra parte, afirma que el estar callada es algo que no puede «ni *imaginar*». Estas observaciones están situadas en el contexto de un habla incesante. En un contexto como éste, Pixie confiesa que tiene muy poco control en cuanto a ciertos aspectos de su comportamiento mental, tal como el de preguntarse, o su capacidad de imaginar o de no imaginar. Presente usted estas preguntas a sus alumnos: ¿Es posible que Pixie no esté diciendo la verdad en este caso? Ella dice que nunca deja de hablar. ¿Es esto literalmente la verdad? Dice que no puede evitar el preguntarse. ¿Es esto literalmente la verdad? Dice que no puede imaginar que alguien estuviera callado todo el tiempo. ¿Es esto literalmente la verdad?

SILENCIO

Pregunte a sus alumnos qué es exactamente el silencio. Una manera de presentar el problema es considerar el silencio análogo al frío y a la oscuridad. Como el frío es la ausencia del calor y la oscuridad es la ausencia de la luz, así el silencio podría ser la ausencia de sonido. Pregunte a los niños si esta comparación es una buena analogía o no.

¿POR QUÉ HABLA LA GENTE?

Pixie le pregunta a Isabel: «¿Por qué habla la gente?» Esta pregunta es ambigua. Podría significar qué es lo que hace hablar a la gente. O podría significar cuál es la razón por la cual habla la gente. Por ejemplo, si alguien hace brillar una fuerte luz en sus ojos y usted pestañea, se diría que la luz era la causa del pestañear. El pestañear fue simplemente una reacción refleja sobre la cual uno no tiene control. Pero si las personas eligen hablar, entonces presumiblemente ellos tienen una razón por hacerlo. La interpretación de Isabel es ésta. Las personas hablan para que otras personas sepan lo que piensan y cómo sienten. En otras palabras, la interpretación de Isabel es que la gente habla para expresarse y comunicarse con otros. En esta interpretación se podría esperar que una persona que no desea expresarse o comunicarse con otros dejara de hablar.

¿CÓMO ESTÁN RELACIONADOS EL HABLAR Y EL PENSAR?

Sin duda, se puede cuestionar la manera de cómo Isabel presenta este punto. ¿Piensan las personas primero y luego hablan? ¿Son el hablar y el pensar actos concurrentes, pero independientes, o son dos aspectos distintos de la misma cosa, tal como una moneda se ve plana y redonda desde una perspectiva y angosta y alargada desde otra perspectiva?

SUPONIENDO Y FALSIFICANDO

Pixie se refiere al *suponer* como otro acto mental. Suponer es un acto mental que tiene una importancia especial cuando uno quiere llamar la atención a la posibilidad de un contraejemplo. Por ejemplo, un vendedor de juguetes muestra un juguete a unos padres. Le da cuerda, lo pone encima del mostrador y el juguete funciona perfectamente bien. El niño dice: «Pero, papi, supón que no funcione en el suelo.» El niño en este caso está pensando en un posible contraejemplo. Esta es una estrategia muy útil en los diálogos filosóficos porque obliga al pensador a tomar en cuenta las limitaciones de sus conceptos. En este sentido, la posibilidad de que una afirmación sea falsa tiene más importancia que su verificación. La pretensión del vendedor de la buena calidad del juguete puede verificarse al hacerlo funcionar en cientos de superficies lisas, pero el temor del niño de que el juguete no sirva requiere un solo contraejemplo con el cual se puede descalificar la pretensión del vendedor.

RAZONAMIENTO HIPOTÉTICO

Finalmente preste atención al modelo de razonamiento en que están ocupadas Pixie e Isabel. Isabel comienza con una oración de la siguiente estructura: «Si... entonces.» Pixie responde negando la segunda mitad de la oración de Isabel. Luego Isabel infiere que si la segunda mitad de su oración original es falsa, la primera mitad debe ser falsa también. Así:

> Si yo hablo, entonces quiero que otras personas sepan lo que pienso y siento.
> No quiero que otros sepan lo que pienso y siento.

Por consiguiente, no hablo.

Sucede que la inferencia que hacen es válida. Es un ejemplo de cómo el razonamiento formal está arraigado en la conversación diaria. Sin embargo, no se requiere de una exploración de los modelos lógicos implicados aquí. Eso se puede hacer en otro programa de filosofía para niños más adelante.

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Puede Ana evitar pensar?

¿Puede Ana evitar pensar lo que está pensando? En cada acto de pensar de Ana, que se describe a continuación, di si crees que Ana puede evitar pensarlo o no.

1. Ana sueña que le está pegando a su hermano.
2. Ana le quiere pegar a su hermano.
3. Ana desearía ser lo suficientemente grande como para mandar a su hermano.
4. Ana tiene una pesadilla: a su hermano lo atropella un auto.
5. Ana espera que su hermano no vaya a querer ver otra vez la película «La guerra de las Galaxias».
6. Ana se imagina ser una princesa.
7. Ana espera sacar mejores notas en el colegio.
8. Ana decide mantener más ordenada su pieza.
9. Ana decide que jamás lavará la loza otra vez.

MW

PLAN DE DIÁLOGO: Cosas que hacemos todo el tiempo

¿Cuáles de las actividades mencionadas a continuación las hacemos todo el tiempo?

1. Respirar.
2. Pensar.
3. Digerir la comida.
4. Desear cosas.
5. Avanzar en edad.
6. Ser más inteligente.
7. Oír cosas.
8. Sentir cosas.

MW

EJERCICIO: Imaginarse, preguntarse, suponer

A. *Suponer* es considerar una posibilidad como si fuera un hecho. Ejemplo: «Suponga que la gente ya no necesitara comida para vivir.»

B. *Preguntarse* es estar confundido por algo misterioso o por algo a lo que le falta una explicación. Ejemplo: «Me pregunto por qué se demoran tanto mis padres hoy en venir a buscarme.»

C. *Imaginar* es considerar cómo serían algunas cosas si ocurrieran. Ejemplo: «Puedo imaginar claramente a un unicornio, aunque no existan los unicornios.»

¿Cuál de las tres palabras mencionadas arriba sería la mejor para completar cada oración que sigue? (Puede ser que más de una palabra sea adecuada para la misma oración; pero, sin embargo, una de las alternativas podría ser *mejor* que las otras.)

1. Laura: «Yo _____ que hay mucha gente en el mundo que _____ de dónde obtendrán su próxima comida.»
2. Francisca: «_____ que de repente el mundo dejara de dar vueltas. No puedo _____ lo que luego pasaría.»
3. Alberto: «Yo _____ por qué el césped es verde y el cielo es azul. ¿_____ tú que hay alguna razón?»
4. Carmen: «Tú no _____ que hay alguien aquí presente que sea marciano, ¿verdad?»
5. Jorge: «Aprendí castellano cuando todavía era guagua. ¡Yo _____ cómo lo logré!»
6. Héctor: «Fantasear es más que simplemente _____»

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Contrastes

1. ¿Tendríamos que estar tristes a veces para estar alegres en otras ocasiones?
2. ¿Podría ser que todo el mundo fuera de color rojo?
3. ¿Podría ser que toda la gente fuera alta?

4. ¿Tendrías que equivocarte en las matemáticas para que pudieras mejorar en esa asignatura?
5. ¿Es necesario que algunas personas sufran para que otras puedan comprender la buena suerte que tienen?
6. ¿Sería posible que todà la gente fuera rica?
7. ¿Podría ser que todas las personas mientan todo el tiempo?

MW

PLAN DE DIÁLOGO: Silencio

1. ¿Sería correcto decir que el silencio es al sonido como la oscuridad es a la luz?
2. ¿Sería correcto decir que el silencio es al sonido como el frío es al calor?
3. ¿Sería correcto decir que el silencio es al sonido como el fondo de un cuadro es al objeto principal en el cuadro?
4. ¿Nos dicen algo los cuadros, aunque no pueden hablar?
5. ¿Quieren decir lo mismo las palabras «sonido» y «ruido»?
6. ¿Quieren decir lo mismo las palabras «silencio», «calma» y «quietud»?
7. ¿Quieren decir lo mismo las palabras «silencio» y «paz»?
8. ¿Puede ser que una persona querría hablar pero se queda callada?
9. ¿Puede ser que una persona querría quedarse callada pero habla?
10. ¿Son inquietantes, a veces, los momentos silenciosos?
11. ¿Pueden ser elocuentes, a veces, los momentos silenciosos?
12. ¿Puede ser que un silencio esté lleno de odio?
13. ¿Puede ser que un silencio esté lleno de amor?
14. ¿Puede ser hermoso un silencio?
15. ¿Es el silencio algo o nada?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Puede uno evitar lo que siente y hace?

¿Pueden las personas evitar sentir y hacer las cosas que sienten y hacen? ¿Qué opinas tú de las siguientes situaciones?

1. Son solamente las 11:00 horas y Lucía tiene mucha hambre.
2. Gilda quiere dejar de comerse las uñas.
3. María desea poder ser más amable con su abuelita.
4. Juan espera ser el mejor alumno de su curso en matemáticas el próximo año.
5. Jaime tiene un verdadero ataque de estornudos y estorba a sus compañeros de clase.
6. Samuel pasa toda la tarde jugando con su nueva pelota de fútbol.
7. Susana tiene hipo y le sale ruidosamente cuando responde a las preguntas en la clase.
8. Rafael decide sentarse muy derecho cuando esté en clase.
9. A Anabella le gustaría poder hablar en alemán con su nueva vecina.
10. Judith espera que sus nuevos dientes salgan menos torcidos.

MW

PLAN DE DIÁLOGO: El hablar y la comunicación

1. ¿Pueden hablar los animales?
2. ¿Puede decirte una guagua lo que quiere?
3. ¿Piensan como nosotros las personas que hablan un idioma extranjero?
4. ¿Puedes tú hablar con tu amigo en la clase cuando no se permite hablar?
5. ¿Hablas tú de la misma manera a todos?
6. ¿Es más fácil hablar con tu mejor amigo que con los demás del curso?

MW

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Por qué las personas se portan como se portan?

¿Puedes determinar por qué estas personas se portan como se portan?

1. José no trajo la tarea hecha, y está sentado con la cabeza sobre el banco.
2. Sólo tres niños llegaron a la fiesta de cumpleaños de María, y ella rehúsa participar en los juegos.
3. Pedro se ausenta de la escuela sin permiso.
4. La mamá de Roberto regresa del trabajo con dolor de cabeza, y manda a Roberto a ordenar su pieza.
5. El jefe del papá de Jorge llega a la casa, y su papá manda a Jorge a jugar al patio.
6. Raúl ve la película de un venadito que muere, y sale del cine llorando.
7. Botaron a Tomasito mientras jugaban al fútbol, y él comienza un lío.

MW

PLAN DE DIÁLOGO: Sentimientos privados

1. ¿Hay alguien que conoce mejor que tú tus propios sentimientos?
2. ¿Cómo sabes qué es lo que piensas y sientes?
3. ¿Cómo sabes lo que piensan y sienten los demás?
4. ¿Te gustaría saber lo que piensan y sienten otros niños?
5. ¿Puedes saber lo que piensa y siente un animal?
6. ¿Podría un escritor decir cuáles son los sentimientos íntimos de uno de los personajes de su relato?

MW

EPISODIO 2

SACAR CONCLUSIONES PRECIPITADAS

Pixie comienza este episodio desmoralizando a Tomasito con su «desde luego», como si fuera evidente que todo el que pensara un mínimo tenía que haber escogido ya su criatura misteriosa. A continuación extrae una inferencia equivocada a partir de lo que él le dijo. Saca la conclusión precipitada de que está intentando averiguar su criatura misteriosa, pero eso no es así.

PIDIENDO AYUDA A UN COMPAÑERO DE CLASE

Él le está pidiendo a Pixie que le dé alguna idea. Le dice que no le está pidiendo que le diga cuál es su criatura misteriosa ni que le diga cuál debería escoger él. Todo lo que le pide es alguna sugerencia para poder tomarla en consideración.

En este momento, Pixie decide burlarse de él sugiriéndole que escoja un unicornio. El contraste entre su petición de ayuda bienintencionada (conviene resaltar que le está pidiendo ayuda a una compañera, no al profesor) y la contestación maliciosa de Pixie es evidente.

LA PLAUSIBILIDAD DE LOS UNICORNIOS

La sugerencia que le hace Pixie es que escoja un unicornio, una criatura imaginaria que, sin embargo, es bastante plausible. Es posible admitir la existencia de los unicornios, aunque nadie haya encontrado jamás el menor rastro de ese animal, pues la gente cree que sabe bastante de unicornios como para poder ofrecer una definición, como hace Pixie en este caso.

Los unicornios son plausibles también porque nuestra mitología contiene muchas alusiones a ese animal. Se creía, por ejemplo, que un unicornio podía purificar un estanque al sumergir su cuerno en el agua, una capacidad que convertiría a los unicornios en animales muy útiles también hoy día. Se pensaba también que esos animales esbeltos y hermosos tenían un carácter sagrado.

LA DEFINICIÓN DE PIXIE

Merece la pena analizar cómo define Pixie el unicornio. Dice que es como un caballo, pero que tiene un cuerno largo y puntiagudo que le sale del medio de su frente. En otras palabras, su definición implica: *a)* un símil o comparación (son como caballos); *b)* una característica diferenciadora (el cuerno que sale de su frente). Una forma bastante aceptable de definir una cosa es averiguar el género al que pertenece y a continuación ofrecer la diferencia específica que la distingue de otras cosas del mismo género.

DEFINICIÓN Y EXISTENCIA

Una cuestión menos clara de la burla de Pixie es el que la gente tiende a creer que si se puede definir algo debe existir, y si puede ser definido y además visualizado, ciertamente debe existir. En este segundo caso, su pretensión de existencia parece ser bastante fuerte, pero de hecho no es así.

SIGNIFICADO Y VERDAD

El caso del unicornio plantea la distinción entre significado y verdad. Muchas criaturas mitológicas tienen sentido y significado como símbolos, puesto que se pueden visualizar con facilidad, se las puede apreciar mucho y pueden tener ricas asociaciones. Esas criaturas pueden ser poderosamente significativas en una determinada cultura, pero su significado simbólico no tiene nada que ver con la verdad de los enunciados que afirman su existencia. Los unicornios no existen. Eso es una verdad. Pero de ahí no se sigue que la noción de unicornio carezca de sentido o significado. Los significados simbólicos juegan un papel muy importante en la experiencia humana.

PLAN DE DISCUSION: Animales en el zoo

1. ¿Qué tipo de animales hay en un zoo?
2. ¿Por qué no hay perros en un zoo?
3. ¿Por qué es bueno para la gente que existan zoos?
4. ¿Es bueno para los animales estar en un zoo?
5. ¿Es mejor para los animales estar en un zoo o en su ambiente natural?
6. ¿Se debe encerrar a los animales en jaulas?
7. ¿Se debería dejar a los animales que lucharan unos con otros en el zoo?

MW

PLAN DE DISCUSIÓN: Aceptando y pidiendo ayuda

¿A quién ayudarías? ¿De quién aceptarías ayuda?

1. ¿Debes ayudar a un compañero del curso a pensar en un tema para una composición?
2. ¿Debes dejar a otro alumno copiar tu tarea?

3. ¿Debes dejar a otra persona ver la composición que estás escribiendo?
4. ¿Debes explicar a un compañero del curso cómo hacer una tarea?
5. Si tu mejor amigo quiere copiar las respuestas de tu hoja, ¿debes dejarlo hacer?
6. Si tu abuelita te ha regalado seis recortes para tu composición, y tú sólo necesitas cuatro, ¿debes regalar los otros dos a tus amigos?
7. Tienes que reunir artículos del diario y tu mamá te da diez. ¿Debes aceptar esa ayuda de tu mamá?
8. Tienes un talonario de 50 números que debes vender para una rifa en la escuela. Tu tía vende 25 números por ti a sus compañeros de trabajo. ¿Debes aceptar esa ayuda de tu tía?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Siendo malo y comparaciones exactas

1. ¿Molests a los demás sacándote un 7 en una prueba de ortografía?
2. ¿Es malo el profesor que dice las notas de una prueba en voz alta, aun la de los alumnos que no aprobaron la prueba?
3. ¿Es mala la persona que escoge al niño del curso que canta mejor para que cante en el salón de actos?
4. ¿Son malos los niños que molestan a otros por ser chicos?
5. Tú recibes un nuevo juego complicado para tu cumpleaños. ¿Eres malo al no dejar que los otros niños jueguen con él?
6. ¿Es mala la inspectora que manda a una alumna al director por haberse portado muy mal en la clase?
7. ¿Eres malo al acusar a un niño que te ha pegado a su mamá?

MW

PLAN DE DIÁLOGO: Vengarse

1. Si le prestas a tu amigo diez pesos y te los devuelve, ¿se ha vengado?
2. Si tu amigo chismea algo de ti y tú dejas de hablarle a él, ¿te has vengado?

3. Si tu mamá te reta y tú retas a tus hijos, cuando seas grande ¿estarás vengándote?
4. Si tu amigo te ha molestado y luego tropieza con su bicicleta, ¿te has vengado?
5. Si tu papá te retó y tú no le das el mensaje telefónico que recibiste para él, ¿te has vengado?

MW

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Qué es real?

¿Cuáles de las cosas nombradas a continuación son reales?

1. Dinosaurios.
2. Frankestein.
3. Perros pelados.
4. Pilas descargadas.
5. Papelucho.
6. Superman.
7. Los pensamientos.
8. La guerra del Pacífico.
9. El año 2.000.
10. OVNIs.

MW

EJERCICIO: Definición

Pixie dice que el unicornio «es como un caballo, pero que tiene un cacho, largo y puntiagudo que le sale justo de en medio de la frente». Al decir que el unicornio es «como un caballo», Pixie está tratando de sugerir una clase de cosas a las cuales podría pertenecer, algo que es más conocido que «la clase de los animales imaginarios». Al referirse al cacho del unicornio, ella está hablando de un rasgo que definitivamente haría a los unicornios diferentes de los otros miembros de la clase de los caballos.

Estas son dos características en un intento para definir un sustantivo:

(1) encontrar una clase conocida de cosas a la cual el objeto en cuestión pertenece.
(2) especificar cómo esta cosa en particular es diferente de los otros miembros de esa clase.

A. *Supón que se te pide definir:* — *Podrías decir que:*

1. una mecedora — «Es como una silla corriente, pero...»
2. una motocicleta — «Es como una bicicleta, pero...»
3. un arroyo — «Es como un río, pero...»
4. un par de bluejeans — «Son como pantalones, pero...»
5. un cuaderno — «Es como un libro, pero...»
6. un escritorio — «Es como una _____, pero se usa para escribir en vez de comer.»
7. un árbol — «Es como un _____, pero es mucho más grande.»
8. una bota — «Es como un _____, pero llega casi hasta la rodilla.»
9. un mamut — «Era como un _____, pero era muy peludo.»

B. *Ahora, haz tus propias definiciones para las siguientes cosas:*

1. un camión
2. una lagartija
3. un avión
4. un talón
5. una máscara
6. una montaña
7. un microbio
8. un hacha
9. un cordón de zapato
10. un reportaje de las noticas

ML

EPISODIO 3

PENSAR UNA MANERA DE DESCUBRIR LAS RELACIONES DE UNA EXPERIENCIA

En este episodio, Pixie reflexiona sobre una experiencia inmediata, una costumbre en la cual hasta ahora no se ha ocupado mucho. Ella piensa para sus adentros: «¿Por qué mis dienes se caen,» Y «¿Qué pasaría si se me caen todos los dientes y no me salen los nuevos?» Al reflexionar así sobre su actual confusa experiencia, escudriñando sus causas y proyectando las consecuencias, Pixie está ocupada en un paradigma del pensar.

EL PENSAR EMPIEZA AL PERCIBIRSE UNA DIFICULTAD

Previamente, Pixie estaba pensando en el paseo al zoológico. Luego se interrumpió cuando se dio cuenta de que varios de sus dientes estaban sueltos. Es un problema que ella siente por primera vez, y se pregunta, aparentemente también por primera vez: «¿Qué pasaría si no me salen los dientes nuevos?» La respuesta de su papá le causa más problemas, porque se imagina una niña de nueve años con dientes postizos. (Usted podría pedir a sus alumnos que se dibujen con dientes postizos mirándose en el espejo.)

LA PERSONIFICACIÓN DE COSAS

Pixie pregunta a su papá: «Papá, ¿cómo sabe un diente cuándo tiene que caerse?» Está atribuyendo el razonamiento humano a cosas, una equivocación muy común. Su proyección animista al mundo inanimado es parte de la tendencia del niño a ver e imaginar el mundo como si fuera una persona.

EL RAZONAMIENTO ANALÍTICO

Pixie ofrece una solución plausible a su propia pregunta: «¿Qué pasaría si no me salen los dientes nuevos?» «¿Por qué no se pueden sembrar las semillas de dientes, tal como se siembran semillas de árboles, en vez de usar dientes postizos?» En este caso, Pixie está razonando analógicamente. Los árboles tienen raíces y las personas las plantan. Los dientes tienen raíces, ¿pueden ser plantados también? La analogía es admisible.

¿ES INCOHERENTE EL PAPA DE PIXIE?

En este momento, el papá de Pixie, quien parece estar dispuesto a dormirse otra vez, comienza a hablar acerca de lagartijas, y Pixie ve que sus comentarios no son consecuentes, sino totalmente incoherentes. No comprende para nada qué tienen que ver las colas de las lagartijas con los dientes.

PLAN DE DIÁLOGO: Tener dos dentaduras

1. ¿Puedes pensar en algunas criaturas, además de las personas humanas, que tengan dos dentaduras?
2. ¿Podrían algunas personas tener más de dos dentaduras?
3. Siempre se nos caen los primeros dientes, los de leche, ¿para qué la molestia de tenerlos?
4. ¿Hay alguna diferencia entre los dientes de leche y los dientes permanentes, además de que unos salen antes que los otros?
5. Si algo le ocurre a una persona cuando es mayor, ¿Eso quiere decir que lo que le ocurre es *mejor* que algo parecido, lo cual le sucedió antes en su vida?
6. ¿Es cierto que, si se le cae un diente a un cocodrilo, otro diente nuevo siempre saldrá para reemplazarlo?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Cuándo es falso algo?

1. Si una persona tiene un ojo postizo, ¿lo llamamos un ojo «falso»?
2. Si una persona tiene una mano ortopédica, ¿decimos que tiene una mano «falsa»?
3. ¿Puedes pensar en alguna circunstancia cuando llamarías a una verdura «falsa»?
4. ¿Puedes pensar en alguna circunstancia cuando llamarías a la fachada de un edificio «falsa»?
5. ¿Pueden ser falsas las palabras?
6. ¿Pueden ser falsas las preguntas?
7. ¿Pueden ser falsas las exclamaciones?
8. ¿Pueden ser falsas las oraciones?
9. ¿Hay una diferencia entre ser falso y estar equivocado?
10. ¿Hay una diferencia entre ser falso y ser incorrecto?
11. ¿Es un amigo falso un amigo infiel?
12. ¿Hay algo falso en usar una peluca?
13. ¿Es una máscara una cara falsa?
14. Si una persona lleva consigo un carné de conducir robado, ¿es por ello un carné falso?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Lo que pueden significar «verdadero» y «falso»

Cuando las palabras *verdadero* y *falso* se encuentran en las oraciones a la izquierda, busca la palabra (o palabras) en la columna a la derecha que es más semejante en su significado a la manera en que se usa la palabra en la oración. En otras palabras, busca un *sinónimo* para la palabra subrayada en cursiva de cada oración.

1. Juan:	«María, siempre seré un *verdadero* amigo tuyo.»	confiable perfecto
2. José:	«La respuesta de Julia es *falsa.*»	sano
3. Ruth:	«Estas son las copias *verdaderas* de mi carta.»	fiel exactamente
4. Elena:	«Por favor, contesta con una afirmación *verdadera.*»	correcto erróneo
5. Jorge:	«La policía recibió un informe *falso.*»	incorrecto sin fundamento
6. Jaime:	«Lo que acabas de decir es una *verdadera* mentira.»	bien fundamentado exacto
7. Pancho:	«El abuelito de María tiene unos billetes *falsos.*»	auténtico artificial
8. Elvira:	«Bueno, ésta sería la historia *verdadera* de mi vida.»	honrado
9. Arturo:	«Si una afirmación está basada en un hecho, yo diría que es *verdadera.*»	
10. Alberto:	«Entonces, estos rumores son *falsos* porque no están basados en hechos.»	

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Pueden tener las cosas pensamientos y sentimientos?

1. Pixie pregunta cómo un diente «sabe cuándo debe caerse». Es ésta sólo una expresión figurativa de parte de ella? O, ¿realmente cree Pixie que el diente piensa?
2. ¿Se derrite la nieve en la Cordillera en el verano porque «sabe cuándo debe derretirse»?
3. ¿Conocen tus pies el camino a tu casa?
4. Cuando un perro extraviado descubre cómo llegar a su casa, ¿es porque él conocía el camino?
5. Si alguien dice que «el cielo es amenazante», ¿quiere decir que el cielo está usando un lenguaje amenazante?
6. ¿Tiene el cielo una actitud de amenaza como las personas?
7. Si alguien dice que «los narcisos son alegres», ¿quiere decir que los narcisos están riéndose felices?
8. ¿Se ven y se portan los narcisos como se ven y se portan las personas alegres?
9. Si alguien dice: «Esa es música triste», ¿quiere decir que la orquesta está produciendo sonidos que tienen sentimientos tristes?
10. ¿Están ordenados los sonidos de la misma manera como se ordenan tus sentimientos y pensamientos durante los momentos en que tú te sientes triste?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Los sueños y el soñar

Completa las siguientes analogías. Indica si crees que hay algunas que no se pueden completar.

A. Los sueños son al soñar como...

1. los pensamientos son al _____.
2. las preguntas son al _____.
3. las respuestas son al _____.
4. los recuerdos son al _____.
5. los temblores son al _____.
6. las esperanzas son al _____.
7. las dudas son _____.

8. la respiración es al _____.
9. la tos es al _____.
10. los aullidos son al _____.

B. El estar dormido es al estar despierto como...

1. la noche es al _____.
2. el invierno es al _____.
3. la muerte es a _____.
4. la ignorancia es a _____.
5. la belleza es a _____.

ML

EPISODIO 4

LA TRAVESURA DE PIXIE EN EL ASCENSOR

Usted podría comenzar este episodio preguntándoles a sus alumnos por qué creen que Pixie dice al final del primer párrafo: «Creo que no haré eso otra vez», con respecto al apretar todos los botones del ascensor en el edificio donde vivía Isabel.

CONTANDO A LOS MISMOS INDIVIDUOS DOS VECES

Carmencita no puede distinguir entre lo que se refiere a las cosas cuando se consideran individualmente (distributivamente) y las que se refieren a un grupo (colectivamente). La equivocación de Carmencita es que no puede ver la distinción, y como resultado cuenta al mismo grupo de personas dos veces. Habla de sus tíos, tías, primos, etc., y luego habla de su familia como si la familia fuera una adición a las personas que acaba de nombrar.

ERRORES DE CATEGORÍAS

Generalmente, la equivocación de Carmencita se llama «un error de categoría». Suponga que una persona dice que acaba de hacerse un examen médico, y se le dijo que todo su cuerpo estaba funcionando bien, además de tener una «buena constitución». Pero ¿tiene una «constitución» además del conjunto de las funciones del cuerpo? Es como decir que había comprado arroz, leche y aceite en la tienda, además de comprar alimentos. Los alimentos no son una categoría aparte: arroz, leche y aceite *son* alimentos.

PARIENTES Y FAMILIAS

Isabel y Pixie tratan de explicar el asunto a Carmencita, pero ella queda algo confundida. Le explican que las familias están compuestas de parientes y que cada damilia tiene parientes diferentes. Por consiguiente, no hay dos familias iguales. Suponga que haya un par de gemelos idénticos, uno llamado Juan y la otra María. ¿Tienes ellos la misma familia? No. Juan es pariente de María, pero él no es pariente de sí mismo. Del mismo modo, María es pariente de Juan, pero no es pariente de sí misma.

FAMILIAS COMO SISTEMAS DE RELACIONES

La naturaleza de las relaciones familiares está sugerida a Carmencita en las líneas 25 a 27 (página

20). Carmencita deduce que aunque familias diferentes tengan miembros diferentes como individuos, las familias se parecen en cuanto son un sistema de relaciones.

RELACIONES FAMILIARES Y RELACIONES MILITARES

Quizá lo que quiere decir Carmencita se pueda ilustrar usando otra analogía. Considere a dos ejércitos, digamos el chileno y el peruano. Obviamente, están compuestos de soldados distintos, pero sus estructuras pueden ser semejantes ya que las relaciones entre los soldados y los oficiales, y entre los diversos rangos, son semejantes en ambos ejércitos.

RELACIONES FAMILIARES Y ANALOGÍAS

Hay una semejanza entre analogías y relaciones familiares. Una analogía suguiere que hay una semejanza entre dos relaciones: los gatitos son a los gatos como los cachorros son a los perros. Del mismo modo, una relación entre un hermano y su hermana en una familia es semejante a la relación hermano-hermana en cualquier otra familia, aunque los individuos sean distintos.

LOS LÍMITES DEL RAZONAMIENTO ANALÓGICO

Cuando los términos se reemplazan por individuos reales, las comparaciones se vuelven mucho más problemáticas. Un gatito específico puede portarse con sus padres muy diferente de cómo se porta un perrito específico con sus padres. Del mismo modo, la relación entre la combinación de hermano-hermana de Hänsel y Gretel es muy diferente de la relación entre hermano y hermana que se pelean constantemente.

¿COMPRENDE CARMENCITA?

Sería una buena idea preguntarles a sus alumnos acerca de lo que significan las últimas palabras de Carmencita. Si dicen que obviamente todas las explicaciones de Isabel y Pixie no le han ayudado mucho, entonces sabrá usted que sus alumnos entienden la idea. Si no le pueden decir eso, entonces sabrá que probablemente ellos también están encontrando el contenido de este episodio algo oscuro.

PLAN DE DIÁLOGO: Lo de tener hermanos, hermanas y otros parientes

Responde a cada pregunta y da la razón por tu respuesta.

1. ¿Es mejor ser el hijo o la hija mayor, el menor o entre los dos?

2. ¿Es mejor tener sólo hermanos hombres o sólo hermanas o algunos de los dos?
3. ¿Es mejor ser un gemelo o uno de tres mellizos?
4. ¿Sería mejor ser el hijo único y así no tener ningún hermano o hermana?
5. ¿Sería posible que tu mamá tenga un hermano o una hermana menor que tú?
6. ¿Podría una guagua de un año de edad ser el tío de alguien?
7. ¿Sería posible que los niños sean mayores que sus papás?
8. ¿Sería posible que cada persona tenga un gemelo secreto en alguna parte del mundo?
9. Si tus padres no tuvieran hijos, ¿quiere decir que tú no tendrás hijos tampoco?
10. Si un caballero se casara con su tía, ¿se transformará en su propio tío?

ML

EJERCICIO: Días festivos

Di *por qué* cada día nombrado a continuación es un día festivo.

1. Día de la madre
2. 18 de septiembre
3. Semana Santa
4. Navidad
5. Día de las glorias navales
6. 12 de octubre
7. 31 de diciembre
8. 20 de agosto
9. Día del padre

AMS

EJERCICIO: Familia

I. Indica si los nombrados a continuación son familias, miembros de una familia o ninguno de los dos.

1. Una camada
6. Un niño

2. Una guarida
3. Una tía
4. Los González
5. Una escuela
7. Una alumna de 3º de Básica
8. Un nido
9. Los abuelitos de Nano
10. Un pichoncito

II. Nombra *cinco* miembros de una familia. (Por ejemplo, una mamá.)

AMS

PLAN DE DIÁLOGO: Comprendiendo - entendiendo

1. ¿Qué quiere decir que alguien *comprende* el juego de bolitas?
2. Si *comprendes* a tu mejor amigo, ¿qué quiere decir eso?
3. ¿*Comprender* a tu mejor amigo es diferente de *comprender* el juego de bolitas?
4. Si *entiendes* tu tarea de matemáticas, ¿qué quiere decir eso?
5. ¿*Comprender* un problema matemático es lo mismo que *comprender* a tu perro regalón?
6. Si *comprendes* a tu perro, ¿qué quiere decir eso?
7. Si *comprendes* un poema, ¿qué quiere decir eso?
8. ¿*Comprendes* un poema del mismo modo que *comprendes* a tu perro?
9. Si *comprendes* a tu abuelita, ¿qué quiere decir eso?
10. ¿*Comprendes* a tu abuelito de la misma manera que *comprendes* a tu abuelita?
11. ¿*Entiendes* de fútbol?
12. ¿*Comprendes* el significado de la Navidad de la misma manera que *comprendes* el fútbol?
13. ¿Te *comprendes* a ti mismo?
14. ¿*Comprendes* por qué haces lo que haces?
15. ¿Te *comprendes* a ti mismo de la misma manera que *comprendes* a tu papá?

AMS

PLAN DE DIÁLOGO: Infiriendo relaciones familiares

1. Si María es la hermana de Alejandro, ¿es Alejandro la hermana de María?
2. Si Carlos es el hermano mayor de Juana, ¿es Juana la hermana mayor de Carlos?
3. Si Débora es la sobrina de Francisco, ¿es Francisco el tío de Débora?
4. Si Tomás es el primo de Eduardo, ¿es Eduardo el primo de Tomás?
5. Hay dos hermanos, Miguel y Lucas Jiménez. Cada uno tiene una hermana. ¿Quiere decir eso que hay dos hermanos y dos hermanas en la familia?
6. Si tú fueras la hija mayor de tus padres, ¿tendría que ser tu hermana la hija menor de tus padres?
7. Si tú fueras el hijo único de tu papá, ¿quiere decir eso que el papá de tu papá es tu único abuelito?
8. Si tú fueras el menor de 20 hijos, ¿quiere decir eso que tendrías hermanas?
9. ¿Tus abuelitas son parientes entre sí?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Errores de categoría (y otros)

¿Hay algo que no está bien con las afirmaciones siguientes?

1. Raquel: «Oí un ruido en la noche y fui a ver qué era, pero estaba medio dormida...»
   Esteban: «¿Cuál de tus mitades se quedó en la cama?»
2. Sara: «De desayuno tomé jugo de naranja y tostados con mantequilla, y mi tiempo para gozarlo.»
3. Gabriel: «Mi hermano recibe muchos aplausos cuando toca el piano, pero nadie lo aplaude cuando se toca su nariz.»

Nota al profesor: Las afirmaciones de arriba suenan extrañas porque, en cada caso, hay una palabra común que se usa de dos maneras distintas en el mismo contexto. El resultado es que las ideas y cosas a que están conectadas no parecen encajarse.

En el nº 1, por ejemplo, las palabras «medio» y «mitades» se refieren a una condición (estar dormido), y también al sentido físico (la mitad del cuerpo).

MJW

EJERCICIO: Problemas del razonamiento para analizar

Muy a menudo, se produce un chiste al despistar al lector u oyente que espera una cierta línea de razonamiento, y entonces se le revela otra línea de razonamiento que es muy sorprendente e igualmente plausible.

Otra cosa que los lectores encuentran divertida es un chiste que comienza a un nivel plausible y de sentido común, y entonces se cambia abruptamente al absurdo o al cometido de una falacia lógica.

Implícita en muchos chistes está la sugerencia de que alguien es mucho más inteligente —o menos inteligente— de lo que uno espera. Nos sorprendemos especialmente cuando alguien señala las diferencias o semejanzas donde no habíamos pensado que existieran. Reímos con la frescura de la interpretación y con la originalidad del comentario envuelto. Por otra parte, cuando alguien no se da cuenta de que lo que nosotros pensamos es una diferencia o semejanza obvia, tendemos a reírnos condescendientemente de la «estupidez» de esa persona.

En los casos siguientes, se presentan algunos chistes con algunas preguntas que pueden ser de ayuda para enfocar el análisis del chiste dado.

1.	Marcia:	«En nuestro curso, la mitad de los niños trabaja, y la otra mitad duerme.»	¿Está diciendo Antonio la misma cosa que Marcia, aunque él crea que esté diciendo lo opuesto?
	Antonio:	«Qué raro. En nuestro curso, es todo al revés.»	
2.	María:	«¿Qué hace a la gente reírse?»	¿Ves una relación entre la primera respuesta de David y su segunda respuesta?
	David:	«Cualquier cosa divertida.»	
	María:	«¿Qué es divertido?»	
	David:	«Cualquier cosa que hace a la gente reírse.»	

3.	Carla (por teléfono):	«Doctor, ¡la guagua que estoy cuidando acaba de tragarse mi lápiz de pasta!»	¿Es ambigua la pregunta: «¿Qué harás mientras me esperas?» Si es así, ¿cuáles serían algunas interpretaciones alternativas?
	Doctor:	«¡Voy al tiro! ¿Qué harás mientras me esperas?»	
	Carla:	«Supongo que tendré que escribir con un lápiz de mina.»	
4.	Panchito:	«Quiero una pizza entera, por favor.»	¿Es éste un caso en que Panchito ve una diferencia donde nosotros no la notamos?
	Camarero:	«¿La parto en seis o en ocho porciones!»	
	Panchito:	«¡Oh, en seis! ¡Nunca podría comer ocho porciones!»	
5.	Profesor:	«Tú me pareces muy conocido. ¿Tienes un hermano gemelo que estuvo en mi clase el año pasado?»	¿Puede una persona parecerse a sí misma?
	Alumno:	«No, señor. Usted no me promovió el año pasado, así que, tengo que repetir este año. »	
	Profesor:	«Hm-m-m. ¡Qué extraordinaria la semejanza!»	

ML

EJERCICIO: Escribe el comienzo de este cuento

Lo siguiente es el final de un cuento. Le falta el principio. Eso es lo que tú tienes que hacer.

De repente, el piloto anunció a los pasajeros: «¡Todo está bien, señoras y señores! Pudimos activar el tren de aterrizaje. ¡Ahora podemos aterrizar sin peligro!»

Momentos después, el gigantesco avión aterrizó en la pista, y poco después Lucía y Walter estaban contando a sus padres cada detalle de su emocionante viaje.

«¡Chitas!», exclamó la señora Gómez. «¡Por un momento, temí que tuvieran que aterrizar pegándose un guantazo!»

«¡Ah, mamá!, se rió Lucía. «Eso pasa sólo cuando a uno le falla el piquero.»

ML

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

1. ¿Tengo una idea de lo que cada alumno piensa acerca de Pablito?
2. ¿Mis alumnos pueden identificar 10 actos mentales en los cuales se ocupan todos los días?
3. ¿Comprende cada alumno las relaciones familiares?
4. ¿He hecho varios ejercicios de clasificación con los niños?
5. ¿He ofrecido a los alumnos la oportunidad para conversar acerca de la amistad tal como existe entre Pixie e Isabel, o en relación con otros niños en la novela?
6. ¿Pareciera que los alumnos se escuchan con más cuidado durante los diálogos?
7. ¿Pareciera que los alumnos siguen elaborando las ideas que aportan los demás?
8. ¿Pueden los niños expresar comparaciones de una manera exacta?
9. ¿Pareciera que se está desarrollando una sensación de comunidad en la sala de clase?
10. ¿Estoy tratando conscientemente de involucrar en los diálogos a los alumnos con menos facilidad de palabra?
11. ¿Les di a los niños el tiempo suficiente para dialogar acerca de los temas en los Planes de Diálogo?
12. ¿Hablo yo demasiado durante las sesiones de diálogo?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS

Habilidades específicas enseñadas

Habilidades específicas reforzadas

Habilidades específicas que requieren más trabajo

EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO

RAZONES

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno	/	Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO

EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

— Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

CAPÍTULO III

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

— Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

CAPÍTULO IV

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

LA COMPLEJIDAD DE PIXIE

Pixie se retrata como una persona bastante compleja. Muchas cosas que cuenta de sí misma no son favorables. Pero también tiene muchas habilidades y cualidades que nos hacen quererla, las que ella revela a través de sus acciones más que por sus palabras.

EL ANÁLISIS FILOSÓFICO DE LA EXPERIENCIA

Otra característica de Pixie es su tendencia a relatar los incidentes que, en la superficie, parecen ser bastante sencillos o triviales, pero que realmente tienen una profundidad filosófica no sospechada y que se revela en la narración. Un ejemplo de esto se encuentra en el primer episodio del Capítulo Cuarto. El episodio comienza con una discusión durante el desayuno que pasa a ser un intercambio ruidoso de acusaciones acerca de algo había sucedido hace mucho tiempo. Continúa con análisis de las relaciones familiares, y se termina preguntando, ¿qué son relaciones? Luego, se intenta demostrar la existencia de relaciones entre miembros de la familia señalando las semejanzas familiares. Concluye el episodio tocando dos conceptos filosóficos serios: la idea de la realidad y la distinción entre lo correcto y lo incorrecto.

COMPORTAMIENTO PROVOCATIVO

La discusión durante el desayuno comienza con Pixie mirando fijamente a Amanda que está tratando de comer. Surge la pregunta si el comportamiento de Pixie es deliberadamente provocativo, aunque está bastante claro que lo es para Amanda, porque le responde con una patada. Entonces Pixie reclama que Amanda inició el lío y que ella (Pixie) no *estaba haciendo* nada.

¿HACEMOS «ALGO» CUANDO MIRAMOS FIJAMENTE?

Pixie afirma que cuando uno mira fijamente no está haciendo nada. En otras palabras, no es un acto. Su razonamiento es interesante. Ella sostiene que «mirar fijamente» no entra en la categoría de «los actos que hacen algo». Presumiblemente, quiere decir «los actos que causan un efecto». No obstante, su pretensión a la inocencia no es completamente admisible.

¿ES ENGAÑOSA PIXIE?

El lector tiene que sospechar que Pixie miró a Amanda fijamente con la intención de provocar en

Amanda el desquite, y posiblemente con la esperanza de que la venganza le provocara a Amanda un reto de su mamá. Esta interpretación atribuye a Pixie malas intenciones, pero fíjese en el comentario de Pixie misma acerca de que, «después de sentirse mejor», seguía con su berrinche.

HACER SENTIRSE INCÓMODOS A OTROS

Pixie afirma que mirar fijamente a Amanda fue inocente y que no causó ningún daño. Se puede discutir esta pretensión. Una persona que es observada como si fuera un insecto debajo de una lupa probablemente se sentiría bastante incómoda. En una situación como ésta, las personas se sienten como víctimas desvalidas de un acto agresivo que podría convertirlas en nada más que objetos.

EL FINGIR E IMAGINAR

Pixie finge que está herida. Converse usted con los alumnos acerca de la diferencia entre fingir e imaginar. ¿Son lo mismo? El objetivo de un diálogo así es ayudar a los niños a ver la diferencia entre imaginar, que es como un juego ficticio e inofensivo, en contraste con fingir que es el pretexto que se usa deliberadamente para fines engañosos. Generalmente, el imaginar no hace surgir problemas morales como sucede con el fingir.

INVESTIGANDO EL INCIDENTE

La mamá de Pixie decide que vale la pena investigar la situación, y empieza a interrogar a Pixie que, al comienzo, está con una actitud bastante defensiva. Su mamá continúa la interrogación preguntando a Pixie si algo que Amanda le había hecho la llevó a ser tan agresiva. Fíjese usted que esta pregunta de la mamá es mucha más específica, más fácil para contestar. La pregunta ya no es la vaga «¿Por qué?», sino que es mucho más directa: «¿Es algo que ella te hizo?».

EL RESENTIMIENTO DE PIXIE

La estrategia de la mamá resulta, y Pixie relata su cuento calamitoso de cómo Amanda maliciosamente no le contó de la fiesta de Elena. Obviamente, Pixie había olvidado el incidente. Había sido reprimido. Aparentemente, nunca se lo había mencionado a Amanda, y Amanda nunca supo que Pixie estaba guardando este resentimiento por tanto tiempo.

LA ÉTICA INFANTIL

Pixie se da cuenta que era mucho más sencillo cuando creía que Amanda era culpable. Este es un ejemplo del concepto que tiene un niño de la ética, según la cual «los demás» tienen la responsabili-

dad por cualquier cosa que ande mal. Hasta se le puede echar la culpa a objetos inanimados. Por eso, la gente patea las sillas con que ha tropezado y culpa a otro cuando sucede un accidente.

RELACIONES FAMILIARES

A este punto surge la cuestión de relaciones familiares. Pixie dice que preferiría a Isabel como hermana, y Amanda dice que no hay modo de que esto pudiera ser: ella y Pixie tiene que ser hermanas porque tienen los mismos padres. Al especificar su parentesco común, Amanda ha definido las condiciones esenciales para que dos personas sean hermanas (siempre que sean mujeres).

¿CÓMO SABEMOS SI LAS RELACIONES SON REALES?

Pixie discute la realidad de las relaciones. Ella tiene su propio criterio acerca de la realidad: para ser real, la cosa tiene que ser visible o palpable. Su razonamiento es silogístico: solamente las cosas reales son visibles o palpables; ninguna relación es visible o palpable; por consiguiente, las relaciones no son reales.

¿SON PERCEPTIBLES LAS RELACIONES?

Amanda nombra las relaciones espaciales como un contraejemplo. Dice que «ser más alto que» es una relación, y que «cualquiera puede ver que soy más alta que ella». La discusión entre Amanda y Pixie sobre la perceptibilidad de relaciones ha sido una disputa filosófica desde hace mucho tiempo. Algunas personas han creído que solamente los objetos son perceptibles; para ellos, las relaciones están «en la mente». La gente ve a las dos niñas y luego determina cuál de ellas es la más alta. El criterio de «más alta que» es un acto mental, y por eso, está «en la mente». Para otros, las relaciones son tan perceptibles como son las cosas. Un río corre en relación con su orilla, y se ve el contraste entre el río que fluye y las orillas fijas. Este contraste percibido sería la relación. Si uno ve una persona parada en la puerta, no ve las dos cosas —la persona y la entrada— separadamente para luego percibir la relación entre ellas. Se percibe la relación directamente, no se deduce.

¿PERCIBIMOS SEMEJANZAS?

Por supuesto, Pixie toma la primera de estas posiciones. Parece que Amanda toma la segunda, y su mamá trata de mediar entre las dos. No obstante, pareciera que la mamá simpatiza más con Amanda. La evidencia que la mamá presenta es que las relaciones entre los miembros de la familia son perceptibles a través de semejanzas familiares. Puede ser que al principio, este argumento de la mamá de Pixie sea plausible. Pero, si se examinara, dejaría el asunto tan controvertido como antes. Aunque la boca de Pixie sea parecida a la de su papá, *¿percibe* otra gente esta relación a través de la semejanza entre las dos bocas? Puede ser que sólo vean dos personas y luego hagan un juicio de la semejanza.

TENER RAZÓN Y NO TENERLA DEPENDE DE UNA DEFINICIÓN

Amanda cuestiona el criterio de Pixie acerca de la realidad: o sea que una cosa no puede ser real si no es visible ni palpable. Su mamá le contradice con certeza diplomática diciendo que el criterio de la realidad que uno escoje depende del concepto que tenga de la realidad. Pixie dice que eso no le aclara quién tiene la razón y quién no la tiene. La mamá cuestiona si los términos «tener la razón» y «no tenerla» son aplicables en situaciones como ésta. Su respuesta deja a Pixie confundida.

EXIGIENDO RAZONES

Los temas aquí son extremadamente complejos y difíciles. Quizá sería suficiente señalar simplemente el hecho de que la discusión entre la mamá y sus dos hijas es un modelo de cómo exige las razones que fundamentan opiniones. Siempre que alguien usa un término como «relación» o «realidad», se plantean preguntas: ¿Cómo lo sabe? ¿Qué quiere decir eso? ¿Por qué está tan seguro de lo que dice? ¿Qué diferencia hace? Los participantes de la discusión exigen evidencias para apoyar las afirmaciones, y razones para fundamentar las opiniones. Puede ser que no lleguen a conclusiones firmes, pero por lo menos el diálogo ofrece un ejemplo de la búsqueda filosófica que sus alumnos llegarán a emular.

EJERCICIO: Mirar fijamente

En las siguientes situaciones, di si tú piensas que mirar fijamente es apropiado o no. Di *por qué* piensas así.

1. Estás caminando por la playa bajo la luna llena. La luz que se refleja en el agua la hace muy bella en contraste con la oscuridad de la noche. *Miras fijamente* a la luna por un buen rato.
2. En el restaurante Pedro divisó desde lejos a un joven que tenía muchas dificultades para comer porque aún no se había acostumbrado a su brazo ortopédico. Pedro se acercó a él *mirándolo muy fijamente.*
3. Tu tío está exhibiendo algunas de sus pinturas a los vecinos. Uno de los cuadros es el de una bella mujer. Cuando lo ves, te detienes y lo *miras fijamente* por un buen rato.
4. Media hora más tarde, entra a la sala la modelo de ese mismo retrato. Estás sentado en un rincón, y la *miras fijamente* por diez minutos.
5. Tú nunca has visto a nadie que tiene 90 años. Estás visitando a

tu tío, y conoces a su vecina que tiene 91. Su piel está muy arrugada. La *miras fijamente.*

6. La profesora parecía haber tenido algún problema. Se le notaban los ojos llorosos y una actitud de profunda tristeza. Te sientas en el primer banco y la *miras fijamente.*
7. Tú estás visitando a tu prima que tiene una guagua. La guagua tiene dos meses de edad, y sus ojos son verdes. Cuando tu prima te lleva a la pieza de la guagua, te paras al lado de la cuna y la *miras fijamente.*
8. Tu curso hace un paseo a un parque nacional donde hay muchos animales. Cuando ves un mapache, lo *miras fijamente* por un buen rato.
9. Se repartió la prueba de matemáticas. Te fijas en los dos primeros problemas y sabes que no puedes resolverlos. Durante los treinta minutos, *miras fijamente* la hoja.
10. Tu mamá te ha retado por dejar tu pieza en desorden y te manda a arreglarla. No te mueves, te quedas *mirando fijamente* a tu mamá.

AMS

EJERCICIO: Ambigüedades

1. Doris: «Roberto, ¿qué estás haciendo aquí en el almacén?»
   Roberto: «Estoy tratando de conseguir algo para mi hermanito.»
   Doris: «¿Cuánto crees que te darán por él?»
2. Claudia (entrando al living): «Hola, chiquillas. ¿Qué están haciendo?»
   Amigas: «Pelando.»
   Claudia: «¿Y dónde están dejando las cáscaras?»
3. Jorge: «Yo no puede soportar a los niños entre siete y nueve.»
   Raúl: «Para mí, el tiempo peor es entre las tres y las seis de la tarde.»
4. Martín (mirando un partido de básquet bol en la TV): «Oye, papá. Son cinco a nueve.»
   Padre: «Son 25 minutos.»
5. Alberto: «Este perro mío es muy inteligente.»

Maritza: «¿Por qué lo crees inteligente?»
Alberto: «Le pregunté cuánto es tres menos tres, y él dijo nada.»

ML

EJERCICIO: Fingiendo

En los siguientes casos, di si tú crees que la persona está fingiendo o no.

1. Esteban: «Desde que Lidia se lastimó el dedo esta mañana, cojea.»
2. Johana: «Por supuesto, Mirna camina de una manera extraña. Es porque perdió sus zapatos y lleva los de su hermana.»
3. Carolina: «Cristian, mi hernanito, siempre llora cuando tiene hambre. Está quieto ahora, debe estar fingiendo que está satisfecho.»
4. Sr. Mendoza: «Creo que Antonio está fingiendo estar arrepentido. ¡Son lágrimas de cocodrilo!»
5. Claudia: «Me duele mucho la cabeza.»
   Madre: «¿Tienes algo importante en el colegio hoy?»
   Claudia: «No-o-o-o, Mami. Sólo una prueba corta de castellano.»
6. Jorge: «¿Quieres compartir esta barra de chocolate conmigo?»
   Jaime: «No, gracias. Es mejor que no coma chocolate porque me hace mal.»

ML

EJERCICIO: Respondiendo a una pregunta con otra pregunta

La mamá de Pixie le pregunta por qué no se lleva bien con Amanda. Pixie responde: «¿Por qué no le preguntas a Amanda por qué ella no se lleva bien conmigo?»

¿Está bien, a veces, responder a una pregunta con otra pregunta? En los siguientes casos, una pregunta está contestada con otra pregunta. Di si está bien o no responder en esta forma, y da la razón para tu opinión.

1. Luisa (de 9 años, a Verónica, de 9 años): «Verónica, ¿cuántos años tienes tú?»
   Verónica: «¿Cuántos años tienes *tú?*»
2. Mamá: «¿Es la hora para ir al colegio?»
   José: «¿Tengo que ir?»
3. Luis: «¿Me cuentas tu secreto?»
   Paty: «¿Y si no tengo un secreto?»
4. Fresia: «¿Es huevo lo que tienes en la cara?»
   Juana: «¿Cómo lo sabes tú?»
5. Sergio: «¿En qué año nació Bernardo O'Higgins?»
   Jorge: «¿Por qué crees tú que él nació?»
6. Lucía: «¿Fue presidente alguna vez Bernardo O'Higgins?»
   Susana: «¿Descubrió América Cristóbal Colón?»
7. Marta: «¿Peleas algunas veces con tu hermano?»
   Victoria: «¿Qué te importa a ti?»
8. Tomás: «¿Quieres decirme que sólo tienes nueve años y ya estás casado?
   Gerardo: «¿Te mentiría yo?»
9. Gladys: «¿Qué piensas tú acerca de la vida?»
   Felipe: «¿Qué pienso yo acerca de la vida?»
10. Ángela: «¿Es cierto que te gusta José?»
    Quena: «¿Y a ti qué?»
11. José: «¿No te encanta Pixie?»
    Walter: «¿Estás hablando en serio?»
12. Mariana: «¿Crees que la profesora me va a retar por no traer la tarea hecha?»
    Gilda: «¿Conoces a alguien a quien ella no retó por eso?»

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Estar solo

1. ¿Hay momentos en los que quieres estar solo?
2. ¿Es «querer estar solo» lo mismo que «querer tener privacidad»?
3. ¿Es posible que podrías querer mucho a otras personas, y sin embargo, querer estar solo?

4. ¿Es posible que podrías no querer mucho a otras personas, y sin embargo *no* querer estar solo?
5. ¿Es posible que algunas personas quieran estar solas porque quieren llorar, como hizo Pixie en el closet de su mamá?
6. ¿Es posible que algunas personas quieran estar solas porque quieran reírse o estar felices?
7. ¿Es posible que algunas personas quieran estar solas porque pueden pensar mejor cuando están solas?
8. ¿Es posible que algunas personas quieran estar con otros porque pueden pensar mejor que cuando pueden dialogar de sus ideas con otros?
9. ¿Qué es lo peor de estar solo?
10. ¿Qué es lo mejor de estar solo?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: La intención de Elena

Amanda dice que Elena «tenía la intención» de llevar las invitaciones a ella y a Pixie.

El objetivo de este Plan de Diálogo es descubrir más acerca de lo que sucede cuando «tenemos la intención» de hacer algo.

1. Si Elena «tenía la intención» de llevar las invitaciones, ¿quiere decir que «había hecho planes» para llevarlas?
2. Si Elena «tenía la intención» de llevar las invitaciones, ¿quiere decir que «quería» llevarlas?
3. Si Elena *escribió* las invitaciones, ¿quiere decir que «quería» escribirlas?
4. Si a Elena *se le olvidó* llevar las invitaciones, ¿quiere decir que «tenía la intención» de olvidar llevarlas?
5. Si Elena *se acordó* de llevar las invitaciones, ¿quiere decir que «tenía la intención» de recordar llevarlas?
6. Si tienes la costumbre de lavarte los dientes todas las mañanas, ¿quiere decir que «tienes la intención» de lavarte los dientes cada mañana, antes de realmente hacerlo?

7. Si te enfermaras y no pudieras hacer las tareas, ¿quiere decir que «tenías la intención» de hacerlas antes de enfermarte?
8. Dialoguen acerca de la siguiente conversación:
   Profesora: «¿Hiciste la tarea?»
   Tú: «No. Me enfermé.»
   Profesora: «Antes de enfermarte, ¿tenía la intención de hacer la tarea?»
   Tú: «No.»
   Profesora: «¿No?»
   Tú: «Nunca tuve la oportunidad de tener la intención de hacerla. Pero, puedo recordar que, después de la cena, tenía la intención de tener la intención de hacerla.»

ML

EJERCICIO: Comparaciones

Hay ciertas palabras que son muy útiles para sugerir *relaciones.* Éstas son *palabras de comparación.* Revisa la lista de palabras de la derecha para ver cuáles son más apropiadas para las oraciones de la izquierda. Si te parece que ninguna es apropiada, dilo. Si te parece que varias de las palabras son apropiadas, di cuáles son y por qué te parecen bien para la oración.

1. El médico dijo: «Creo que debo operar primero al paciente _____.»
2. «Esta torre de las Torres Gemelas», dijo el caballero, «es _____ que la otra.»
3. El señor de la feria dijo: «El pescado de ayer es _____ que el de hoy.»
4. El presidente dijo: «El monumento a Pedro de Valdivia es _____ que mi casa.»
5. «Este libro», dijo Patricia, «es ___ que el otro.»
6. «Los aviones», dijo Gustavo, «son ___ que los autos.»
7. «¿Por qué siempre parece que el jardín del vecino es ___ que el de uno mismo?», preguntó Vicente.
8. Un caballo le dijo al otro: «El maíz es ___ que el pasto.»
9. Santiago es _____ que Concepción.
10. Los duraznos son _____ que las manzanas.

más alto
más pesado
más débil
más bajo
más fuerte
más liviano
más lento
más bonito
más suave
más duro
más mojado
más seco
más amigable
más fácil
más sabroso
más sucio
más verde
más hediondo
más sano
más enfermo
más asoleado
más plano
más redondo

ML

EJERCICIO: Completando comparaciones

1. Las orejas de los conejos son más suaves que las de _____.
2. Las alas de las águilas son más grandes que las de _____.
3. El acero es más fuerte que _____.
4. El vidrio es más frágil que _____.
5. _____ es más pequeña que el sol.
6. _____ es más grande que una granja.
7. _____ no es tan amarga como la hiel.
8. _____ es más dulce que el jugo.
9. _____ es más tranquilo que Nano.
10. Pixie habla más que _____.

ML

EJERCICIO: Modos distintos para expresar relaciones

Puede ser que quieras decir algo acerca de la relación que existe entre Juan y María. Podrías, por ejemplo, expresarlo de las siguientes maneras:

Juan está enamorado de María.
Juan ama a María.

María es amada por Juan.
¿En qué otra forma expresarías las siguientes oraciones?

1. El jugo de naranja fue tomado por Antonio.
1a. _____
2. El mantel cubre la mesa.
2a. _____
3. El león está persiguiendo a la jirafa.
3a. _____
4. Los dos cerros están conectados por el puente.
4a. _____
5. José estima a su profesora.
5a. _____
6. Eduardo ganó la carrera.
6a. _____
7. El sol ilumina a la luna.
7a. _____
8. Antonio pescó varias truchas.
8a. _____
9. Jorge llama a María.
9a. _____
10. Lidia felicita al señor Soto.
10a. _____

ML

EJERCICIOS: Comparaciones y comparativos

1. Con respecto al *color,* las cáscaras de huevo son _____ que el puré de papas.
2. Con respecto al *tamaño,* los camiones son _____ que los autos.
3. Con respecto a la *luz,* las ampolletas son _____ que las velas.
4. Con respecto al *sabor,* el azúcar es _____ que la sal.
5. Con respecto a la *forma,* las roscas son _____ que las galletas de soda.
6. Con respecto al *sonido,* los aviones son _____ que las bicicletas.

7. Con respecto a la *valentía,* alguien que dice la verdad es _____ que uno que miente.
8. Con respecto a la *belleza,* los venados son _____ que los chanchos.
9. Con respecto al *peso,* el agua es _____ que el aire.
10. Con respecto a la *velocidad,* el sonido es _____ que la luz.
11. Con respecto a la *edad,* Miranda es _____ que Pixie.
12. Con respecto a la *fuerza,* el huracán es _____ que la brisa.
13. Con respecto a la *riqueza,* los reyes son _____ que la gente común.
14. Con respecto a la *inteligencia,* los elefantes son _____ que los gusanos.
15. Con respecto al *olor,* la basura es _____ que las rosas.

ML

EJERCICIOS: Comparativos, superlativos y relaciones

A veces queremos expresar la idea de que una cosa, por ejemplo, es más antigua que otra. O que es la más antigua de todas. Cuando decimos que una cosa es «más ... que ...», usamos el modo comparativo. Cuando decimos que una cosa es «la más ... de ...», usamos el modo superlativo. Por ejemplo: Esta prueba de matemáticas es *más fácil que* la prueba de la semana pasada (comparativo). Esta prueba de matemáticas es *la más fácil* de todas las que la profesora nos ha dado (superlativo).

I. Completa las siguientes frases:

1. Juan mide 1,20 m. de etatura; José mide 1,50; Jaime mide 1,80.
   Jaime es _____ que José. Juan es _____ que José.
   Jaime es _____ de los tres. Juan es _____ de los tres.
2. Magaly estudia una hora diaria; Luisa estudia dos horas diarias; Cristina estudia tres horas diarias.
   Luisa es _____ que Magaly. Cristina es _____ que Luisa.
   De las tres niñas, Cristina es _____.
3. Patricia puede caminar un kilómetro en 15 minutos; Francisca

puede caminar esta distancia en 20 minutos; Josefina la puede caminar en 22 minutos.
Francisca camina _____ que Josefina. Patricia es _____ de las tres niñas. Josefina es _____de las tres.

II. Inventa oraciones con las siguientes palabras para expresar el modo comparativo y el modo superlativo.

1. fácil	6. ansioso	11. inteligente
2. aburrido	7. rápido	12. triste
3. ruidoso	8. hambriento	13. travieso
4. listo	9. dulce	14. duro
5. silencioso	10. bonita	15. largo

III. ¿Sabes por qué no podemos usar los modos comparativos y superlativo con palabras como «primero», «muerto», «último», «mejor», «perfecto»?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Comparaciones y normas

Miranda y Pixie están visitando un museo. Entran a una sala donde se expone el primer avión que los hermanos Wright hicieron volar.

Miranda dijo: «Mira, Pixie, éste es el primer avión que voló.»

«Me parece muy pequeño», respondió Pixie.

Miranda se rascó la cabeza. Luego dijo: «A nosotras nos parece pequeño *ahora.* Pero, ¿habrías dicho que era "pequeño" en aquel tiempo cuando era el único avión en todo el mundo?»

«Había grandes buques y grandes edificios en aquel tiempo», dijo Pixie. «Comparado con *ellos,* sí, era pequeño.»

«Comparado con *ellos,* es cierto», «respondió Miranda. «Pero cuando era el único avión en el mundo, ¿habrías podido decir que era un "avión pequeño"?»

«Puedo comparar cualquier cosa con cualquier cosa», dijo Pixie.

«Está bien», dijo Miranda. «Pero cuando decimos que es un *avión* pequeño, tenemos que compararlo con otros aviones. Si no existían

otros aviones, entonces, nadie en aquel tiempo podría haberlo llamado ni pequeño ni grande.»

1. ¿Era una casa «grande la primera casa que fue construida? ¿Era una casa «pequeña»?
2. ¿Fue el primer rascacielos un rascacielos grande? ¿Era un edificio grande?
3. La primera bandera chilena tiene ahora más de 150 años. ¿Fue nueva alguna vez?
4. ¿Se convierten todas las cosas nuevas en cosas viejas con el tiempo? ¿Se convierten con el tiempo todas las cosas grandes n cosas pequeñas?
5. ¿Puede ser que alguna vez Pixie sea mayor que Miranda?
6. ¿Podrían alguna vez los niños ser más altos que sus padres?
7. ¿Puede ser que una guagua a la que se considera grande sea más grande que un adulto de porte pequeño?
8. ¿Podría llegar a ser la luna más grande que el sol?
9. ¿Puede vivir una tortuga hasta los 70 años y todavía no ser vieja?
10. ¿Es cierto que los leones y los tigres son «gatos grandes»?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Comparaciones y normas

Pixie e Isabel estaban sentadas en sus respectivos bancos. Pixie miró a Isabel y dijo: «Aprendí algo hoy. Nadie puede decir que el primer avión haya sido o grande o pequeño.»

Isabel no dijo nada. Sólo miró a Pixie.

«Ves», dijo Pixie, «cuando algo es lo primero en su clase, no puedes decir nada acerca de él.»

Isabel bostezó. Luego dijo: «¿Hubo alguna vez un primer juego de bolitas?»

«Por supuesto», respondió Pixie. «¿Y eso qué?»

«Cuando trazaron el primer círculo en el suelo para comenzar el juego, ¿crees que los jugadores pudieran haber dicho si era redondo o no?», preguntó Isabel.

«Claro que habrían podido», dijo Pixie.

«Entonces hay muchas cosas que podemos decir acerca de las cosas nuevas», dijo Isabel, recogiendo su libro.

«Vaya», dijo Pixie. «Cuando hablo con Miranda, ella me dice una cosa, y cuando hablo con Isabel, ella me dice otra.»

1. Supón que tú hubieras estado presente cuando se hizo la primera caja de chocolates. ¿Podrías haber dicho que esa primera caja era *grande?*
2. ¿Habrías dicho que la caja era *cuadrada?*
3. ¿Habrías podido decir que era *una* caja o *dos?*
4. ¿Podrías haber determinado si era una *caja de chocolates* o que no lo era?
5. Si todos se hubieran comido los chocolates de la caja, ¿podrían haber dicho que seguía siendo la *misma* caja de chocolates que cuando recién fue hecha?
6. Supón que nunca hubieras visto el color rojo, ni que hubieras oído la palabra «rojo». Y supón que esta caja de chocolates era una caja roja. ¿Habrías podido decir: «Esta es una caja *roja* de chocolates»?
7. Supón que tú ya conocías el color rojo y el color amarillo, pero que nunca habías visto el color anaranjado. ¿Crees que habrías podido *descubrir pensando,* que si se mezclan el rojo y el amarillo, resulta anaranjado?
8. Si nunca hubieras comido chocolates, ¿crees que habrías podido *descubrir* su sabor sólo mirándolos?

ML

EJERCICIO: Relaciones en forma de comparaciones

Cuando comparamos dos cosas, estamos diciendo que las dos tienen una cierta relación entre sí. Si decimos que tu abuelo es mayor que tu tío, estamos comparando las dos personas con respecto a la edad.

Las comparaciones pueden ser clasificadas de muchas maneras distintas, tales como comparaciones de peso, color, sentimientos, valores,

etcétera. Algunas de estas clases se encuentra a continuación con ejemplos de cada tipo. ¿En cuántos ejemplos más puedes pensar?

Familia
es la hermana de
es el padre de
es la tía de
es la esposa de

Tiempo
es más temprano que
es el día antes de
es el día después de
es más lento que

Valor
es superior a
vale más que
es más barato que
no es mejor que

Espacio
es más lejos que
es más cerca que
es más grande que
es más redondo que

Tacto
es más suave que
es más áspero que
es más esponjoso que
es más liso que

Gusto
es más amargo que
es más dulce que
es más salado que
es más sabroso que
es más grososo que

Sonido
es más ruidoso que
es más suave que
es más agudo que
es más retumbante que
es más afinado que

Color
es más azul que
es más rojo que
es más morado que
es más claro que
es más oscuro que

Peso
es más pesado que
es más liviano que

Sentimientos
es más feliz que
es más enojado que

Acciones
es más torpe que
es más inquieto que

Carácter
es más terco que
es más valiente que

Causa-Efecto
es la causa de
es el resultado
ejecuta
hace

Medios-fin
está diseñado para
está destinado a
se pretende que
está hecho para

Parte-total
es parte de
participó en
está involucrado en
pertenece a

Clase-miembros
es miembro de
pertenece a la clase de
es un
es uno de

ML

EJERCICIO: Semejanzas familiares

A. ¿Cuáles de las cosas mencionadas en la columna de la izquierda son *semejanzas familiares* (compartidas por algunos o todos los miembros de esa familia)?

B. ¿Cuáles son los rasgos más generales (los que todos en la familia *tienen que* tener)?

C. ¿Cuáles son los rasgos más específicos (los que muy pocos miembros de la familia tienen o necesitan)?

	madre de la sra. Soto	padre de la sra. Soto	madre del sr. Soto	padre del sr. Soto	sra. de Soto	sr. Soto	Brenda	Paty	Tomás	Panchito
1. es orejón		*		*	*			*	*	*
2. es un ser humano	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
3. pesa 50 kg.	*						*			
4. habla mucho			*					*		
5. es bocón	*			*	*	*	*	*	*	
6. come	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
7. respira	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
8. es amistoso	*	*	*	*	*			*		*
9. es quieto	*									
10. toma remedios con regularidad	*	*	*	*	*	*				

EPISODIO 2

LA NATURALEZA MISTERIOSA DE PIXIE

A Pixie le gusta ser misteriosa. Ella da a entender que conoce secretos que otras personas se morirían por saber. Pixie lanza algunas indirectas muy ostensiblemente acerca de sus secretos. Desafía al lector a adivinar qué son, pero al mismo tiempo, anuncia de una manera provocativa que, aunque uno lo adivine, rehusará decirle si está en lo correcto o no.

LA FASCINACIÓN DE PIXIE

¿Qué podemos decir de tal comportamiento? Pixie es molestosa y encantadora, pero también es teatrera. Envuelve lo que hace en un aura de intriga para hacerlo más fascinante al lector. En este sentido, está atrayendo el interés hacia sí misma.

PIXIE Y EL CUENTO MISTERIOSO

Pixie nos cuenta que hay una verdad acerca de su cuento y que ella es la única persona que la sabe. Para las otras personas, no hay forma de saber si están adivinando su cuento, al menos que, de un modo u otro, puedan identificarse con ella y su manera de pensar, ponerse en su lugar, y reconstruir el cuento misterioso tal como ella lo habría construido. Las pistas que ella da se encuentran en «el cuento de cómo inventé mi cuento» —en otras palabras— la historia de PIXIE.

RECONSTRUYENDO LAS OBRAS DE ARTE

Algunos compositores han terminado las obras incompletas de otros compositores. Para hacerlo, debieron compenetrarse de las obras terminadas del compositor original. Por lo tanto, si el lector puede compenetrarse de la historia de cómo Pixie inventó su cuento misterioso, quizás esa persona podría reconstruir para sí mismo el cuento misterioso de Pixie. Por otra parte, ya que la reconstrucción no se puede verificar, el lector tendrá la libertad de crear su propio cuento, siempre que no produjera algo inconsistente con las pistas que Pixie nos ha dado. Esto podría ser muy divertido.

LA RAZÓN DE PIXIE PARA GUARDAR SU SECRETO

Pixie nos dice en este episodio, que eventualmente podría revelarnos su razón para no contarnos

su cuento misterioso, si es que no lo llegara a contar. Esto implica que ella tiene que tener una *razón*, y que tiene esa razón en mente cuando narra este episodio.

EJERCICIO: ¿Puede una cosa hacerte pensar en otra cosa distinta?

Escribe lo que cada palabra te trae a la mente. Luego, compara lo que apuntaste con lo que escribieron tus compañeros.

1. mermelada _____
2. piano _____
3. hot dogs _____
4. dulce de algodón _____
5. salchichas _____
6. pan tostado _____
7. carabineros _____
8. esconderte _____
9. leche _____
10. día _____
11. el Viejo Pascuero _____

AMS

EJERCICIO: ¿Cuándo está bien adivinar?

Di cuáles de los siguientes items muestran situaciones en las que estaría bien adivinar y en cuáles no. Da una razón por tu respuesta aun cuando no estés seguro.

1. El profesor te llama para que respondas a un problema en matemáticas.
2. Tu tía te llama por teléfono y te pregunta: «¿Dónde está tu mamá?»
3. Durante una visita al dentista, él te pregunta: «¿Cuándo fue la última vez que te lavaste los dientes?»
4. Cuando llegas al colegio, el director te pregunta: «¿Vienen hoy tus padres a la reunión del Centro de padres?»

5. Tú llevas tu bicicleta al taller para repararla, y el señor te pregunta: «¿Qué pasó, que se te desinfló el neumático?»
6. Estás en el ensayo de la representación musical de tu colegio. El director te pide cantar lo que te toca. Como no recuerdas la letra, decides inventar las palabras.
7. Suena el teléfono. Es la locutora del programa televisado «Adivine esta melodía». Se toca un trozo de una canción para ti, y luego la señorita te pregunta: «¿Cómo se llama esta canción?»
8. Estás participando en un concurso de ortografía oral. Si te equivocas, tienes que retirarte del concurso. La profesora te pide deletrear la palabra «zapallo». No estás muy seguro de cómo se escribe, pero lo adivinas.

ML

EJERCICIO: Razones y excusas

Generalmente, una razón buena es la que libera de toda culpabilidad a una persona, y es muy convincente. Por ejemplo:

Sra. Jiménez: «María, ¿por qué está llorando la guagua?»
María: «Porque quería jugar con los cuchillos de la cocina, y yo no se los daré.»

Por otra parte, en general, una excusa la ofrece alguien que admite que puede haberse equivocado un poco o que tiene algo de culpabilidad, y sin embargo quisiera quedarse lo mejor posible y demostrar que, a pesar de todo, se le debe disculpar. Por ejemplo:

Profesora: «Juanito, ¿por qué acabas de pegarle a Óscar en la cabeza?»
Juanito: «Había un zancudo zumbando alrededor de su cabeza, y yo temía que lo pudiera picar.»

¿Cómo clasificarías las siguientes respuestas, como una buena razón o como una excusa? Di el porqué de tu opinión, aun cuando no puedas determinar cuál de las dos debe ser.

1. Catalina: «Marcia, ¿por qué no me invitaste a tu fiesta?»
   Marcia: «No creí que te fueras a divertir porque había muchos varones presentes.»
2. Raúl: «Gerardo, ¿por qué no me invitaste a tu fiesta?»
   Gerardo: «Era sólo para mis familiares.»
3. Pamela: «¿Te propones dejar todas las luces encendidas en tu casa cuando no estás?»
   Ricardo: «No es que sea olvidadizo. Es para amedrentar a posibles ladrones.»
4. Telma: «Señor, estos plátanos están o muy verdes o muy maduros.»
   Vendedor: «Así es como les gusta a nuestros clientes.»
5. Profesora: «Gabriel, ¿te llevaste tú la torta de chocolate que teníamos para la venta?»
   Gabriel: «Sí. Me la llevé por si acaso hubiera algún chico hambriento con quien pudiera compartirla.»

ML

EJERCICIO: Excusas y razones

Indica si las siguientes excusas son *buenas* razones o *malas* razones. Luego di por qué piensas así.

1. Cuando desperté esta mañana, me dolía la garganta. Le dije a mi mamá: «Mamá, no puedo ir al colegio. No me siento bien.»
2. El otro día la profesora me pidió la tarea. Le dije: «No la hice. Mi hermano me llevó al cine ayer.»
3. Supe por Susana que Carolina, mi mejor amiga, le había contado mi secreto. Le pregunté a Carolina por qué lo había hecho. Me respondió: «Porque sí.»
4. El martes llegué tarde al colegio. Cuando entré a la sala de clases la profesora me preguntó: «¿Por qué llegas tarde?» Le respondí: «Desperté muy tarde.»
5. Le prometí a Paula que jugaría con ella después de clases el miércoles pasado. A las 15 horas, Josefina me invitó a su casa, y fui. Al día siguiente, Paula me preguntó: «¿Por qué no cumpliste tu promesa?» Le dije: «Sabía que me divertiría más con Josefina. Ella tiene una gran casa de muñecas, y tú no.»

6. Todos los sábados tengo que hacer el aseo de mi pieza. Es regla de la familia. La semana pasada le dije a mi papá: «*Este* sábado no puedo hacer el aseo de mi pieza. Tengo un ensayo de la representación en el colegio.»
7. Mi mamá me dio permiso para hacer compras con Mariana y su mamá. Me dijo que tendría que estar de vuelta a las 7:00 para la comida. Regresé a las 8:00. Cuando mi mamá me preguntó por qué llegué tan tarde, le dije: «La mamá de Mariana tuvo que ir a *muchos* almacenes.»
8. Le dije a mi hermana Elena que la encontraría en el patio de recreo a las tres y media. Llegué media hora tarde. Cuando me preguntó por qué llegué tarde, le dije: «Mi profesora me pidió que me quedara para limpiar el pizarrón.»
9. Jenny tiene una pecera grande. Me preguntó si me gustaría acompañarla a recoger un pececito nuevo. Le dije que me encantaría acompañarla. Cuando estábamos en la tienda de animales, yo jugué todo el tiempo con los perritos. Más tarde, Jenny me preguntó: «¿Por qué tú te quedaste con los perritos en vez de ayudarme a encontrar un pececito bonito?» Le contesté: «Odio los peces.»
10. Elena y yo fuimos a nuestra clase de ballet el miércoles. Antes de terminar la lección, Elena dijo: «Tengo que ir a casa ahora.» Cuando le pregunté por qué, me dijo: «Quiero jugar al pin-pón con mi hermano mayor.»

AMS

EPISODIO 3

EXCUSAS

La palabra «excusa» tiene diferentes usos. A veces los niños necesitan una excusa que le explique al profesor por qué llegó tarde, o por qué no hace gimnasia, o por qué faltó a clases. En otras oportunidades, se dice que «es solamente una excusa» cuando alguien trata de explicar algún comportamiento inadecuado.

¿ES UNA EXCUSA UNA BUEN RAZÓN?

Cuando se usa como verbo, la palabra «excusar» quiere decir disculparse. Cuando se usa como un sustantivo, puede significar una buena razón o un pretexto. Pixie y su mamá están discutiendo acerca de estas dos interpretaciones. La mamá de Pixie cree que una excusa es una buena razón. Por otra parte, Pixie la considera nada más que como un pretexto, o como ella dice, «una mala razón». El argumento entre Pixie y su mamá no se resuelve, pero de él surge el tema de cómo distinguir entre buenas razones y malas razones, y si éstas se llaman excusas o tienen otro nombre.

¿CUÁN FUERTE TIENE QUE SER UNA RAZÓN PARA QUE SEA BUENA?

Una razón debe tener un argumento suficientemente fuerte para justificar una acción u opinión. Un acto trivial requeriría solamente de una razón trivial para fundamentarlo. Pero un acto que tiene muchas consecuencias requiere una razón con un argumento de considerable fuerza. Si se le pregunta a alguien, «¿Por qué no ayudaste a esa niñita cuyo vestido estaba en peligro de incendiarse?», y esa persona responde, «la vi, pero estaba amarrándome los cordones de los zapatos»; no hay proporción entre la urgencia de la acción que se pide y la debilidad de la razón por no actuar. Por otra parte, si alguien pregunta, «¿Por qué le indicaste al motorista que parara el tren?», y la respuesta es, «Porque vi que había un auto en panne sobre los rieles», se aceptaría la respuesta como buena razón.

LA JUSTIFICACIÓN ES UNA RELACIÓN ENTRE UN ACTO U OPINIÓN Y LAS RAZONES QUE LO APOYAN

En teoría, es posible distinguir entre las buenas razones y las malas razones que fundamentan cierto acto o una opinión. En la práctica, existe a menudo una dificultad considerable: lo que parece a una persona como sólo una «excusa», pueda parecer a otra como una justificación amplia para llevar a cabo un acto.

EXCUSAS: Excusas y razones

A veces, las palabras «excusa» y «razón» se emplean en forma intercambiable. Otras veces, se usan con sentidos muy distintos. Para completar las siguientes oraciones, determinan si se podría usar cualquiera de las dos palabras, o sólo «excusa» o sólo «razón» o ni la una ni la otra.

1. Daniel dijo: «La _____ para vacunarme es para evitar que me enferme.»
2. Gloria dijo: «Ayer hice la cimarra. Ahora me pregunto qué _____ puede dar por mi ausencia.»
3. Sandra dijo: «Cada vez que Jaime choca conmigo, lo que ocurre casi todos los días, él dice: «¡Soy tan torpe!» Pero la torpeza no es ninguna _____»
4. Andrea dijo: «Que París es la capital de Francia está basada en la _____ de que el atlas mundial lo afirma.»
5. Carlos dijo: «La _____ por la que yo camino doblado así es porque mi camisa está cogida a mi pantalón.»
6. Manuel dijo: «Me pareció que ese hombre viró hacia la berma del camino precisamente para atropellar al perrito, pero su _____ fue que no podía parar.»
7. Paty dijo: «Hay una _____ para cada cosa que pasa en el mundo.»
8. Hernán dijo: «El año pasado no aprobé el ramo de inglés porque nunca hice las tareas. ¿Cuál es tu _____, Hugo?»
9. Sara dijo: «Un joven llama siempre a mi hermana mayor, pero cuando ella contesta el teléfono, él da la _____ de que marcó mal el número.»
10. Jorge dijo: «Mi _____ para tener un televisor en mi pieza es que ayuda a concentrarme cuando hago mis tareas.»

ML

EJERCICIO: ¿Cuándo es una razón una buena razón?

Piensa en los siguientes comentarios y di si crees que lo dicho representa una buena razón, una razón (aunque no necesariamente una buena razón) o algo que no es una razón para nada.

1. Augusto dijo: «La razón por la cual sospecho de García es porque el asesino usaba zapatos, y García usa zapatos.»
2. Liliana dijo: «Yo sospecho de García porque el asesino usaba zapatos del número 38 y García usa el número 39, y eso es casi lo mismo.»
3. Dora dijo: «Yo creo que García es inocente porque siempre me da dolor de cabeza cuando trato de resolver cosas como éstas.»
4. Samuel dijo: «Yo creo que García es el asesino porque confesó.»
5. Jacobo dijo: «Rehúso llegar a una conclusión antes del proceso, porque García se retractó de su confesión.»
6. Óscar dijo: «¡García es absolutamente inocente! ¡Me lo dijo el astrólogo!»
7. Matilda dijo: «García es muy buen mozo. ¡Por supuesto, es inocente!»
8. Nancy dijo: «García lo hizo, estoy segura. Se encontraron sus huellas digitales en el revólver. ¿Qué importa si la víctima fue asesinada con un cuchillo.»
9. Rolando dijo: «El abuelo de García estuvo preso por no inscribirse para el servicio militar. Eso es lo que me convenció de que García es el asesino.»
10. Sarita dijo: «Bueno, yo voy a tirar una moneda. Si cae cara, es inocente. Si cae sello, es culpable. ¿Qué tal? Fue sello.

ML

EJERCICIO: ¿Cuándo es apropiado hacer preguntas?

En cada una de las siguientes situaciones, di si crees que la pregunta es apropiada o no. Da también la razón para tu respuesta.

1. Anoche la nueva amiga de mi mamá vino de visita. Yo abrí la puerta y le dije: «¡Hola! ¿Cuántos años tiene?»
2. El mes pasado fui a visitar a mis abuelitos. En un rincón del living había un escritorio con muchos cajones. Le pregunté a mi abuelito: «¿Qué guardas en cada uno de estos cajones?»
3. Mi hermana Elena tenía una cita anoche con un amigo nuevo. Cuando él llegó para buscarla, le pregunté: «¿Vas a salir con mi hermana solamente esta vez?»
4. Me encontré con Karen camino del colegio. Me parecía que había llorado. Le pregunté: «¿Por qué has estado llorando?»
5. Mi hermano mayor trajo a casa su informe escolar. Al entrar en la casa, le pregunté: «¿Aprobaste todas las asignaturas?»
6. Cecilia me invitó a comer a su casa. Cuando estábamos sentados en la mesa, pregunté a la mamá de Cecilia: «¿Qué clase de carne es ésa?»
7. Cecilia vino de visita a mi casa. Al llegar, le pregunto a mi hermano: «¿Tienes polola?»
8. Conocí a la encargada de mi cabina el primer día que estuve en el campamento, y le pregunté: «¿Es usted muy estricta?»
9. Selma y yo fuimos al partido de fútbol escolar después de clases. Cuando llegamos, encontré a Carla. Inmediatamente le pregunté: «¿Eres tú mi amiga?»
10. El otro día mi hermana Francisca cayó y se lastimó el brazo. Tuvo que ir al médico. Cuando salía de la casa, le pregunté: «¿Volverás?»

AMS

EPISODIO 4

CONTÁDOLO TAL COMO SERÁ

Hay una anécdota acerca de un hombre que escribió un cuento de cómo sacó del fondo del mar un buque sumergido, y lo reparó para que pudiera navegar en el mar nuevamente. Por su cuento ganó dinero suficiente como para sacar el buque sumergido del fondo del mar y hacerlo navegar otra vez. Un cuento como este es ánalogo al de Pixie que le cuenta a su padre, o sea que ella no tiene que esperar hasta *después* del paseo para inventar un cuento acerca de lo que el paseo le traerá a la mente.

PISTAS DADAS POR PIXIE

Pixie ofrece dos pistas acerca del tema de su cuento misterioso: 1) la diferencia entre los animales que piensan y los que no piensan; y 2) cómo empieza el pensar, o de dónde viene. Así, cualquier reconstrucción del cuento de Pixie tiene que ser consistente con estas dos pistas.

LA GRITERÍA DE PIXIE

Pixie le grita al gato, y su padre le dice: «Tú no me ves *a mí corriendo por la casa gritando constantemente, ¿verdad?*» Luego le pregunta: «¿Por qué gritas tanto?» Probablemente es cierto que los niños gritan, pero ¿es cierto que ellos hacen más bulla que los adultos? Puede ser que las voces retumbantes de los adultos molesten tanto a los niños como los gritos de los niños molestan a los adultos.

USANDO A OTROS COMO MODELOS

Otra pregunta basada en hechos surge al pedirle Pixie a su padre que recuerde cómo era él cuando era niño. El no se acuerda muy bien. ¿Ha olvidado por conveniencia? Responde haciendo notar que aunque fuera cierto que él corría por la casa gritando cuando era niño, eso no necesariamente significa que fuera correcto hacerlo. Obviamente, la pregunta que aquí surge es si la conducta de una persona puede servir alguna vez como de excusa para que otro haga lo mismo.

COMPARANDO CASOS PARECIDOS

Parece que Pixie está empleando la estrategia de que cuando las personas hablan acerca de lo

correcto y lo incorrecto deben tratar los casos parecidos de una manera parecida, y los casos que son diferentes, de una manera diferente. Por eso ella arguye que si la comparación va a ser justa y que los casos parecidos se comparan a los parecidos, entonces lo que es correcto hacer ahora para ella es lo que fue correcto para su padre cuando niño. La lógica de Pixie es algo así:

> Si no fue incorrecto para ti en aquel tiempo,
> no es incorrecto para mí ahora.
> No fue incorrecto para ti en aquel tiempo.
>
> Por lo tanto, no es incorrecto para mí ahora.

Obviamente, su padre puede negar o la una o la otra de estas premisas, o ambas.

LA DIFICULTAD DE HACER COMPARACIONES EXACTAS

Uno tiene que admirar el intento de Pixie de invocar el principio de la justicia tal como «tratar los casos parecidos de una manera parecida». Pero es muy fácil menospreciar la dificultad de determinar exactamente qué constituyen «casos parecidos». Por ejemplo, consideremos el cuento contado por Collingwood acerca de un niño que quería casarse con su propia abuela. La razón para ello, como él dijo a su padre, fue: «Tú te casaste con mi mamá; entonces, ¿por qué no puedo yo casarme con la tuya?» La tarea de su padre no es desafiar el principio, sino explicar al niño por qué estos casos son diferentes y por eso no comparables. Este ejemplo evidencia que la habilidad para hacer comparaciones es un componente esencial del razonamiento hábil de la ética.

EJERCICIO: ¿Tienen que estar siempre los cuentos basados en una experiencia personal?

I. Escribe un cuento de una página sobre uno de los siguientes temas:

1. Cómo fue salvado Leo el León.
2. El Niño del Sol.
3. Misty, la nube que no podía llorar.
4. Alberto el Álamo.
5. El príncipe y el clavel.

II. En el otro lado de la hoja, cuando termines tu cuento, di si tu experiencia personal te sirvió de base para tu cuento.

III. Lee tu cuento a tus compañeros de clase.

AMS

PLAN DE DIÁLOGO: Secretos

1. ¿Te gusta guardar secretos? ¿Por qué sí o por qué no?
2. ¿Te gusta contar los secretos? ¿Por qué sí o por qué no?
3. ¿Guardarías tu secreto más importante para ti solo, aun si por eso perdieras a un amigo?
4. ¿Contarías tu secreto más importante si eso fuera necesario para conservar a alguien?
5. ¿Tienes algunos secretos que contarías y otros que no contarías?
6. ¿Es posible guardar un secreto de ti mismo?
7. ¿Es misteriosa una persona que tiene muchos secretos?
8. ¿Todavía sería el mundo un lugar interesante si se revelaran todos los secretos?
9. ¿Es posible que cada secreto esconda otro secreto, y que cuando conozcas el primero encuentres un segundo secreto, y al conocer el segundo encuentres un tercero?
10. ¿Crees que existen secretos que *nadie* sabe ahora o que jamás alguien los sabrá?

ML

EJERCICIO: Escribe el principio y el final de este cuento

Los bomberos estaban conectando las mangueras a los grifos de la calle. Los abrieron con enormes llaves inglesas, y el chorro salió con mucha presión de la boca de las mangueras.

Algunos bomberos dirigieron el chorro directamente a la casa que se incendiaba. Otros lo echaron a las casas vecinas para evitar que se incendiaran también.

«¡Chitas!», dijo Margarita. «¿Crees tú que alguien está allá adentro?»

«No sé», respondió Gilberto. «Eso es lo que los bomberos van a averiguar ahora. ¡Mira! ¡Están colocando las escaleras de extensión!»

ML

EJERCICIO: Comparando situaciones

Es importante poder determinar si un acto o una situación es parecido a otro. Por ejemplo, si sabemos que un acto fue malo o incorrecto, entoces otro acto parecido, en una situación parecida, podría ser malo o incorrecto también. Pero, ¿podemos estar seguros de que los actos y las situaciones hayan sido parecidos?

A continuación hay cuatro conversaciones breves. En cada caso, di con quién estás de acuerdo, y por qué.

1. Carmencita: «Isabel, yo soy tu hermanita y Pixie es la hermanita de Miranda. Por eso, yo debo tratar de ser como Pixie, ¿no es cierto?»
   Isabel: «¿Por qué no trates simplemente de ser tú misma?»
2. Carmencita: «Isabel, cuando tú haces lo que es correcto, ¿no debiera tratar yo de ser como tú para hacer lo que es correcto también?»
   Isabel: «No debes hacerlo porque yo lo hice, sino porque es lo correcto.»
3. Miranda: «Como vivimos en la misma casa, tenemos los mismos padres, comemos la misma comida, vamos al mismo colegio, nuestras situaciones son iguales. Por eso, lo que es correcto para mí también es correcto para ti.»
   Pixie: «No es cierto que estemos en exactamente la misma situación. Tú eres una hermana mayor y yo soy una hermana menor. Eso cambia todo.»
4. Tomasito: «Lo que es correcto para los niños también es correcto para las niñas.»
   Pixie: «¿Quién lo dice?»
5. Papá de Pixie: «Lo que es correcto para los adultos es correcto para los niños.»
   Pixie: «No siempre.»

ML

EJERCICIO: Significados idénticos y distintos

Di si las dos oraciones que hay en cada par quieren decir lo mismo o si tienen significados distintos.

1. Nadie más que los alumnos de cuarto año pueden salir.
   Solamente los alumnos de cuarto pueden salir.
2. Aun los alumnos de cuarto año pueden quedarse en casa.
   Todos los alumnos menos los de cuarto año pueden quedarse en casa.
3. Los alumnos de cuarto año están jugando.
   No sólo los alumnos de cuarto están jugando.
4. Sólo los alumnos de cuarto año están almorzando.
   Todos, excepto los alumnos de cuarto año, están almorzando.
5. Los alumnos que pueden salir son los de cuarto año.
   Solamente los alumnos de cuarto año pueden salir.
6. Todos pueden irse, incluyendo los alumnos de cuarto año.
   Hasta los alumnos de cuarto año pueden salir.
7. Nadie puede irse, excepto los de cuarto año.
   Todos tienen que quedarse, excepto los de cuarto año.
8. Los alumnos de cuarto año pueden irse cuando estén listos.
   Si los alumnos de cuarto están listos, pueden irse.
9. Nadie puede ir al colegio hoy.
   Nadie tiene que ir al colegio hoy.

ML

EJERCICIO: Problemas de razonamiento para analizar

Cuando comenzamos a leer un chiste o ante cualquier intercambio de palabras, tendemos a esperar que va a continuar una cierta línea de razonamiento. El choque y la sorpresa nos impactan cuando se introduce una interpretación diferente —aunque igualmente posible.

A ver si puedes analizar estos chistes o intercambios de palabras según las preguntas que se encuentran a la derecha.

1. Mamá de Virginia: «Virginia, a cada rato estás cerrando la puerta a golpes. ¡Tienes que dejar de hacerlo! ¡Entra o sal!» Virginia: «Mamá, eso es exactamente lo que hacía.»	¿Crees tú que la mamá de Virginia debe o entrar o salir, mientras Virginia cree que puede hacer las dos cosas? ¿Puede hacer las dos cosas *al mismo tiempo?*
2. María: «¿Qué es una motocicleta?» Teresa: «Una bicicleta con motor.» María: «¿Qué es una bicicleta con motor?» Teresa: «Una motocicleta.»	¿Cómo podría Teresa definir una motocicleta sin dar una definición circular?
3. Letrero en una biblioteca: «Si no tiene nada que hacer, hágalo en otra parte.» Letrero en otra biblioteca: «Si no tiene nada que hacer, no lo haga aquí.»	¿Quieren decir lo mismo los dos letreros?
4. Fernando: «Señor, ¿muerde su perro?» Caballero: «No.» Fernando: «¡Mire, está saltando encima de mí! ¡Está tratando de morderme! ¿No me dijo que su perro no mordía?» Caballero: «Claro que se lo dije. ¡Pero ese no es mi perro!»	¿Pensaste que el perro que le saltaba encima a Fernando no fuera el del caballero? ¿Dirías que fuiste despistado al pensar que el perro sí pertenecía al caballero?

ML

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR:

1. ¿Han tenido los alumnos bastante práctica en hacer comparaciones?
2. ¿Pueden los niños identificar semejanzas y diferencias?
3. ¿Comprende cada alumno lo que es una *norma* y en qué consiste una *relación?*

4. ¿Puede cada alumno distinguir entre una razón y una buena razón?
5. ¿Plantean los alumnos preguntas apropiadas los unos a los otros durante los diálogos? Por ejemplo: «¿Por qué dices eso?»
6. ¿He ofrecido a los niños oportunidades para escribir algo creativo?
7. ¿Sé lo que mis alumnos piensan de Pixie?
8. ¿He podido mantener la disciplina en tal forma de no sofocar la búsqueda intelectual, la espontaneidad y originalidad de los alumnos?
9. ¿Están participando más los alumnos que tienen menos facilidad de palabra? ¿Estoy haciendo todo de mi parte para estimularlos?
10. ¿Piden los alumnos, los unos a los otros, razones para fundamentar sus opiniones?
11. ¿Estoy aprendiendo yo muchas cosas al escuchar lo que dicen los niños?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS

Habilidades específicas enseñadas

Habilidades específicas reforzadas

Habilidades específicas que requieren más trabajo

EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO	RAZONES

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno / Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO

EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

— Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

CAPÍTULO IV

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

— Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO V

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

«¿A DÓNDE SE VA LA LUZ?»

Este episodio comienza con la pregunta de Pixie: «¿A dónde se va la luz cuando uno aprieta el interruptor?» Pixie sospecha que la respuesta usual, que la luz «se fue», es una expresión figurativa. Amanda es muy tolerante. No toma la pregunta en serio. En vez de ello personifica la luz y dice: «Se duerme...» Pixie la presiona y Amanda respeta : «Se va al lugar desde donde viene la oscuridad.» Esta segunda respuesta de Amanda nos confunde. Sugiere que existe alguna región desde donde surge la oscuridad y a la cual vuelve la luz. Inmediatamente Pixie identifica esta región con «el espacio más allá del universo».

CREER EN LO QUE EXISTE

En ese instante Amanda acusa a Pixie de no creer en el espacio, y aún concluye que Pixie no cree en nada. Entonces surge la pregunta: ¿Qué exactamente entiende Amanda por la palabra «creer»? Además, Amanda ha cambiado la frase de Pixie «el espacio más allá del universo», una región ficticia en la que Pixie afirma que no cree, en el espacio general.

NO CREER EN EL ESPACIO

Pixie responde que el preguntarse no es equivalente a no creer. Sin embargo, la mofa de Amanda la molesta, y antes de dormirse, efectivamente, hace lo que previa e incorrectamente Amanda la había acusado de haber hecho. Pixie afirma que el espacio es nada, y da dos razones: el espacio es solamente una palabra, y el espacio es sólo un vacío. Así, ahora Pixie ha consignado el espacio a la misma categoría de no existencia a la que previamente había asimilado las relaciones.

¿ES EL ESPACIO SÓLO UNA PALABRA?

Vale la pena considerar las afirmaciones de Pixie con respecto a la no existencia del espacio. Primero dice: «¡El espacio es sólo una palabra!» Esto es problemático. Aparentemente, Pixie quiere decir que la palabra «espacio» puede tener algún significado, pero que no *se refiere* a nada. En la terminología tradicional, la palabra tiene una «designación» (significado), pero le falta «denotación» (referencia). «Unicornio» es otra palabra que, según Pixie, tiene una «designación», pero no una «denotación». Por supuesto, no todos estarían de acuerdo con ella.

¿ES EL ESPACIO SÓLO UN VACÍO?

La afirmación de Pixie de que el espacio es solamente un vacío es igualmente problemática. El espacio de Newton generalmente se entiende como un tipo de envase o receptáculo en el cual ha sido puesto el universo. Dentro de este marco de referencia, el espacio se concibe como si tuviera una existencia real. Por otra parte, las nociones de espacio de Aristóteles y de Einstein parecen negar el carácter absoluto del espacio y pensar en él como una relación.

MISTERIO Y EL «YO»

El episodio termina con la referencia de Pixie a su criatura misteriosa, a su cuento misterioso y a sus muchos otros misterios, mientras admite que no sabe cuáles misterios podrían ser ésos. Su comportamiento origina algunas preguntas interesantes: ¿Puede uno tener pensamientos que sean misteriosos aún para uno mismo en algún momento en particular? ¿Es posible que se catalogue lo misterioso como una categoría y ser capaz de inferir que habría una cantidad de misterios de los cuales uno no está consciente? Quizá se pueda estar consciente de aspectos misteriosos y no explorados de sí mismo sin ser capaz de identificar exactamente cuáles son estos aspectos.

PLAN DE DIÁLOGO: Luz y oscuridad

1. Pixie pregunta a dónde se va la luz. Pero primero, ¿de dónde viene? ¿Está almacenada en la ampolleta?
2. Pixie pregunta a dónde se va la luz. Aparentemente, ella tiene la sospecha de que la expresión es ambigua. Pero realmente, ¿a dónde se va? En realidad, ¿se va a alguna parte?
3. Miranda dice que la luz «se duerme». ¿Es ésa una expresión ambigua?
4. ¿Tiene razón Miranda al decir que la luz se va al lugar desde donde viene la oscuridad?
5. ¿Es la oscuridad realmente algo o es solamente la «ausencia de la luz»?
6. ¿Es la luz realmente algo o es simplemente la «ausencia de la oscuridad?»
7. ¿Es la oscuridad la ausencia de la luz de la misma manera que el frío es la ausencia del calor? ¿Es ésa una analogía?
8. Si colocas una olla con agua encima del fuego y el agua se calienta, ¿quiere eso decir que lo frío del agua se fue?

9. ¿Tiene velocidad la luz? ¿Tiene velocidad el calor? ¿Tiene velocidad del sonido?
10. ¿Tiene velocidad lo azul? ¿Tiene velocidad lo caliente? ¿Tiene velocidad el ruido?

ML

EJERCICIO: Significados y diferencias de significados

¿Cuáles son las diferencias de los significados de las oraciones dadas en cada uno de los siguientes casos?

1. Brenda dijo: «Gerardo es mi único hermano.»
   Brenda dijo: «Gerardo es únicamente mi hermano.»
2. Letrero: Sólo se admiten niñas en la piscina.
   Letrero: Se admiten niñas, solamente, en la piscina.
3. Los niños hombres se saludan solamente cuando llegan.
   Los niños hombres solamente se saludan cuando llegan.
   Sólo los niños hombres se saludan cuando llegan.
   Los niños hombres se saludan cuando solamente ellos llegan.
4. Los libros útiles se repartirán a más cursos este año.
   Los libros se repartirán a cursos más útiles este año.
   Más libros útiles se repartirán a los cursos este año.
   Más libros se repartirán a los cursos útiles este año.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Nombres

I.

1a. ¿Puedes saber algo sin creerlo?
1b. ¿Puedes creer algo sin saberlo?
2a. ¿Puedes creer algo de lo que dudas?
2b. ¿Puedes dudar de lo que crees?
3a. ¿Puedes entender algo sin creerlo?
3b. ¿Puedes creer algo sin entenderlo?

II.

1. Si dices que crees en un juego limpio, ¿quiere decir eso que tú piensas que ...
   a) existe el juego limpio?
   b) debería existir el juego limpio?
2. Si tú dices que crees que el Viejo Pascuero ¿quiere decir eso que tú piensas que ...
   a) existe el Viejo Pascuero?
   b) deberían existir fantasmas?
3. Si tú dices que crees en las fantasmas, ¿quiere decir eso que piensas que ...
   a) existen fantasmas?
   b) deberían existir fantasmas?
4. Si tú dices que crees en la honradez, ¿quiere decir eso que piensas que ...
   a) las personas son honradas?
   b) las personas deberían ser honradas?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Creer

1. ¿Qué razón tienes para creer que tú, ahora, estás usando zapatos?
2. ¿Qué razón tienes para creer que tú estás escuchando ahora esta pregunta?
3. ¿Qué razón tienes para creer que tú, ahora, estás pensando?
4. ¿Qué razón tienes para creer que, durante la noche, el sol está al otro lado de la tierra?
5. ¿Tienes alguna razón para creer que a los osos les gusta la avena cocida?
6. ¿Tienes alguna razón para no creer en los gigantes?
7. ¿Tienes alguna razón para no creer en los duendes?
8. ¿Podrías creer que algo es falso y luego descubrir que es verdadero?
9. ¿Podrías creer que algo es verdadero y luego descubrir que es falso?
10. ¿Podría ser que lo que tú creíste resultara falso, aunque hubieras tenido muchas razones para creerlo?

11. ¿Podría ser que lo que tú creíste resultara verdadero, aunque no pudieras pensar en ninguna razón para creerlo?
12. ¿Podría una persona intentar covencerte de que algo fuera falso y todavía ser tu amigo?
13. ¿Podría una persona que no es tu amigo intentar convencerte de que algo sea verdadero?
14. ¿Te gustaría que todo lo que creyeras fuera verdadero?
15. ¿Es la fantasía verdadera, falsa o ni verdadera ni falsa?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Palabras

1. Arregla los siguientes desde lo más pequeño hasta lo más grande: párrafos, letras del alfabeto, libros, palabras, capítulos, oraciones, lenguaje, signos de puntuación.
2. ¿Pueden las letras del alfabeto ser verdaderas y falsas?
3. ¿Pueden las palabras ser verdaderas o falsas?
4. ¿Pueden algunas oraciones ser verdaderas y falsas al mismo tiempo?
5. ¿Podría haber oraciones que no son ni verdaderas ni falsas?
6. ¿Tienes tú, a veces, pensamientos para los cuales no hay palabras?
7. ¿Inventas tú, a veces, palabras que no tienen ningún significado?
8. ¿Inventas tú, a veces, palabras que tienen significado sólo para ti?
9. ¿Inventan palabras las personas que hacen los diccionarios?
10. ¿Inventan los significados de las palabras las personas que hacen los diccionarios?
11. ¿Hay palabras buenas y palabras malas?
12. ¿Hay palabras correctas e incorrectas?
13. ¿Hay palabras bellas y palabras feas?
14. ¿Hay palabras inteligentes y palabras estúpidas?
15. ¿Hay algunas palabras que tú quieres y algunas que tú odias?
16. ¿Tiene que estar hecho de bellas palabras un cuento bello?
17. ¿Tiene que estar hecho de palabras buenas un cuento bello?
18. ¿Tiene que estar hecho de palabras adecuadas un cuento bello?
19. ¿Tiene que estar hecho de palabras bellas un cuento verdadero?

20. ¿Tiene que estar hecho de palabras adecuadas un cuento verdadero?

ML

EJERCICIO: Construyendo relaciones espaciales

Este ejercicio es para las salas de clase que tienen bancos movibles. Saquen todos los bancos de la sala. Dejen la sala así por algún tiempo. Cada alumno debe hacer un trabajo solo, en la sala vacía. Luego todos los alumnos deben formar un círculo y cantar dos canciones en el espacio vacío. Mientras están en el círculo, pregunte a algunos de los niños si hay alguna diferencia entre la sensación que tenían mientras hacían su trabajo en un espacio vacío y cuando trabajaban en la sala llena con sus bancos.

Luego, dos niños deben salir de la sala y entrar sus bancos otra vez. Los deben colocar donde quieran. Dos niños más deben entrar sus bancos y colocarlos *en alguna relación* con respecto a los primeros dos bancos. Así se continúa hasta que todos los bancos estén nuevamente en la sala.

Pida a dos alumnos pararse al lado de la sala, dos al frente de la sala y dos atrás. Pregunte a cada grupo qué forma presenta el arreglo de los bancos desde su punto de observación.

AMS

EPISODIO 2

EL ESTADO DE CONOCIMIENTO Y SUS TÉCNICAS

Al principio del episodio, Amanda le dice a Pixie que ella (Pixie) puede pensar y vestirse al mismo tiempo. Aparentemente quiere decir que es posible pensar en otras cosas fuera de las que uno está haciendo. Pixie pretende no escucharle a Amanda, y procede a analizar su propio estado de conocimiento. Ella nota que cada reflexión suya tiene una temática. No está pensando en un vacío. Está pensando en personas que están levantándose, vistiéndose, tomando el desayuno y preparándose para ir al colegio.

¿ESTAMOS SIEMPRE CONSCIENTES DE ALGO?

No es claro que Pixie continuaría argumentando que todo conocimiento es un conocimiento de algo. Aparentemente, ella piensa que es maravilloso que pueda pensar en esas personas y en lo que ellos están haciendo. «Aquí estoy yo, acostada en mi cama, pensando en ellos.» En cierto sentido, Pixie está recreando el mundo.

RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES

Amanda señala que esa manera de pensar de Pixie supone que existen relaciones espaciales. Agrega que también existen relaciones temporales. Algunos ejemplos de relaciones espaciales serían «cerca de» y «lejos de». «Más tarde que» sería una relación temporal. La respuesta de Amanda al argumento de Pixie de que el espacio y el tiempo son solamente *palabras* es: «Cuando hablamos del tiempo queremos decir más temprano que y más tarde que. Cuando hablamos del espacio queremos decir cerca de o lejos de.» Por primera vez, Pixie entiende lo que Amanda está diciendo, y ésa es una revelación para ella. «Espacio» y «tiempo» no son palabras vacías —tienen que ver con relaciones—. Como dice Pixie, «el espacio consiste en relaciones del espacio, y el tiempo consiste en relaciones del tiempo». Lo que no está claro para Pixie en este punto es la relación entre el *espacio* y las relaciones espaciales. ¿Es el espacio una *clase* de las relaciones espaciales? ¿Es el espacio el *género* de las relaciones espaciales? ¿O es un contexto de algún tipo cuyos miembros son las relaciones espaciales? Estas posibilidades todavía tienen que ser exploradas.

PLAN DE DIÁLOGO: Pensando en la relación de las relaciones

1. Cuando tú piensas, ¿puedes pensar en cosas *sin relacionarlas con nada?* Por ejemplo: ¿Puedes pensar en tu cama sin relacionarla con tu pieza o contigo?

2. Cuando piensas, ¿puedes pensar en *relaciones sin cosas?* Por ejemplo: ¿Puedes pensar en la injusticia sin pensar en personas que no son justas unas con otras?
3. Cuando piensas, ¿puedes pensar solamente en cosas o solamente en relaciones? (Si puedes hacerlo, ¿puedes pensar en un ejemplo?)
4. Cuando piensas, ¿puedes pensar en cosas y en relaciones al mismo tiempo? Por ejemplo: ¿puedes pensar en un amigo tuyo y al mismo tiempo pensar en las relaciones de esa persona contigo, con su pieza en su casa, con su colegio, con su familia, etc.?
5. ¿Es pensar una cuestión de *descubrir relaciones?*

ML

EJERCICIO: Relaciones (explícitas e implícitas) y las partes de la oración

Las relaciones se expresan por símbolos y estos símbolos no tienen que ser palabras. Por ejemplo, hay relaciones matemáticas tales como *menor que, mayor que,* e *igual* (<, >, =).

Sin embargo, generalmente tratamos de expresar relaciones a través del lenguaje. Las partes de la oración funcionan en forma distinta con respecto a esto. Los *sustantivos* sirven para nombrar cosas (lo que está relacionado). Las relaciones mismas, en general, están indicadas por medio de los *verbos, adjetivos* y *adverbios* o combinaciones de éstos, con la asistencia ocasional de las preposiciones.

Por ejemplo, consideremos lo que Pixie está pensando «en este momento»:

Todos están	levantándose
	vistiéndose
	desayunando
	preparándose para ir al colegio
Isabel	está lavándose los dientes
Guillermina	está comiendo pan tostado
Pablito	está amarrándose los zapatos

Cuando examinamos una oración, no tenemos que detenernos en la identificación de las partes de la oración o en los variados significados

que cada palabra pueda tener. Podemos hacer un análisis útil descubriendo las relaciones que hay en la oración. Por ejemplo, consideremos esta oración:

Enrique planchó su camisa

Los sustantivos son *Enrique* y *camisa.* Indican explícitamente una persona particular, Enrique, y una cosa, la camisa, entre las cuales existe una relación expresada por el verbo *planchó.* (La relación queda igual, aunque la cambiemos a la voz pasiva, siempre que invirtamos también los términos, así: «La camisa fue planchada por Enrique.»)

Implícitamente, sin embargo, hay una tercera «cosa» en la oración: la plancha, que sugiere relaciones adicionales —la de Enrique con la plancha, y la de la plancha con la camisa.

Ve si puedes identificar en las siguientes oraciones las relaciones que están indicadas explícitamente, y las que están sugeridas implícitamente.

1. María está paseando el perro.
2. El tenista le pegó a la pelota.
3. El gato resguñó la puerta.
4. Eduardo pensó en el circo.
5. Jorge tiró una piedra a la laguna.
6. Pixie e Isabel se cogieron de la mano.
7. Todos los del curso compartieron la torta.
8. Juan y Guillermo subieron el cerro.
9. El sol iluminó la tierra.
10. El mago escogió un naipe de la baraja.

En los ejemplos anteriores, estabas trabajando con sustantivos y verbos, de modo que las relaciones, explícitas o simplemente sugeridas, son de un solo tipo. Sin embargo, otra clase de relaciones aparecen cuando se emplean adjetivos o adverbios. Los adjetivos modifican a los sustantivos y los adverbios modifican a los verbos. Aquí hay algunos ejemplos de las relaciones expresadas por medio de adjetivos:

La tierra es más grande que la luna.
El bus era más ruidoso que el auto.
La rosa era más roja que el clavel.

Obviamente, estos casos son comparaciones explícitas. Pero las comparaciones también pueden ser implícitas. Por ejemplo, si alguien se refiere a «la casa grande de la esquina», es evidente que hay una comparación implícita con otras cosas. Decir que «la rosa es rosada» implica una comparación con las rosas que son blancas y rojas. ¿Qué comparaciones están implícitas en las siguientes oraciones?

1. Teresa estaba jugando con su perro pequeño.
2. El mar está calmado esta noche.
3. Al acercarse la tormenta, la atmósfera se puso más densa.
4. Desde la casa había una vista clara de la ciudad.
5. La opinión de Janet acerca de los jóvenes era muy confusa.

Podemos considerar que los adverbios forman comparaciones explícitas o implícitas:

1. Jorge se opuso vigorosamente al propósito.
2. Alberto luchó valientemente contra la corriente.
3. Los padres de Ruth la miraban cariñosamente.
4. Los hombres abusaron con el pájaro cruelmente.
5. Vilma fácilmente dejó atrás a los niños que la perseguían.

¿Puedes decir cuáles son las comparaciones implícitas en cada uno de los casos dados anteriormente?

ML

EJERCICIO: Descubriendo las relaciones

I. Toma una hoja en blanco y cerca de su centro haz una mancha de color. Determina luego:

1. ¿Cuáles son las relaciones entre la mancha y las orillas de la hoja?

2. ¿Cuál es la relación entre el color de la mancha y los otros colores que tú conoces?
3. ¿Cuál es la relación entre la forma de la mancha y la forma de la hoja?
4. ¿Puedes pensar en una mancha que no tenga relación con nada en absoluto?

II. Piensa en cosas como éstas: un silbato, una goma de masticar, un pizarrón, una micro, un edificio.

1. ¿Cuáles son las relaciones entre las partes del objeto y el objeto mismo?
2. ¿Hay relaciones entre una parte del objeto y las demás partes del mismo objeto?
3. ¿Existen relaciones entre las partes del objeto y las partes de otros objetos?

ML

EJERCICIO: Ambigüedades

1. Virginia: «¿Preferirías ser devorado por un león o por un tigre?»
   Pablito: «En realidad, en cualquiera de los dos casos, no creo que la decisión sea mía.»
2. Noticia en el diario: «Aunque estaba nublado, el pronóstico meteorológico indicó la posibilidad de chubascos.»
3. Del diario escolar: «Habrá una nueva serie de programas para las asambleas. Empezará el señor Donoso enseñando sobre la delincuencia juvenil.»
4. Del diario escolar: «En el segundo programa de las asambleas el doctor Figueroa hablará sobre los venenos que los niños pueden tomar en casa.»
5. Georgina: «Supe que Paty había perdido a sus padres ayer.»
   Carmen: «¡Oh, no! ¿En un accidente?
   Georgina: «No, en un almacén.»
6. Dueño de una tienda: «Lo emplearé si me puede comprobar que usted es una persona responsable.»

Martín: «Bueno. Cada vez que en mi casa algo no anda bien, todos me miran y dicen: «Tú eres el responsable.»

ML

EJERCICIO: Relaciones de contraste

1. Mírate en el espejo hoy en la noche. En la mañana, mírate otra vez. Luego, completa la siguiente oración:
   Anoche parecía como _____; esta mañana parecía como _____.
2. Describe la diferencia entre los sabores de dos bebidas distintas:
   _____ tiene sabor a _____, pero _____ tiene sabor a _____.
3. Describe la diferencia entre bañarte en la ducha y bañarte en la tinta:
   Ducharte es como _____, pero bañarte en la tinta es como _____.

ML

EJERCICIO: Analogías «como si»

Cuando Pixie comprende lo que Amanda quiere decir, exclama: «Fue *como si* una luz se prendiera en mi mente.»

Hay dos cosas que notar aquí. Primero, la analogía implícita: al entenderse lo que se quiere decir es «como si se prendiera una luz en mi mente». La analogía es implícita porque tiene que ser reconstruida para darle la forma propia de una analogía.

Segundo, del uso de «como si» surge la pregunta: ¿Es posible que *todas* las analogías se puedan entender como hipotéticas? En este caso en particular, se leería: «Si yo entiendo lo que tú quieres decir, entonces una luz se prende en mi mente.» Esta es una manera de entender las analogías. Veamos cómo funcionaría este enfoque con algunos ejemplos en particular. Aquí hay algunas analogías. ¿Las puedes reconstruir en oraciones con la estructura: «Si... entonces.»?

Ejemplo: Los gatitos son a los gatos como los perritos son a los perros.
Versión reconstruida: Si los gatitos son los hijos de los gatos, entonces los perritos son los hijos de los perros.

1. 3 es a 6 como 5 es a 10.
2. Las teclas de una máquina de escribir son a las máquinas de escribir como las teclas del piano son a los pianos.
3. Las llaves de las casas son a las casas como las llaves de los autos son a los autos.
4. Las botellas son al vino como los bolsos son a las papas.
5. La mantequilla es al pan tostado como la mostaza es a un *hot dog*.
6. Comer es a la sensación de estar satisfecho como no comer es a la sensación del hambre.
7. El amor es al odio como la esperanza es a la desesperación.
8. El maní es a los elefantes como la leche es a los gatos.
9. Los colores son a los pintores como las notas son a los compositores.

Observa que, cuando tratas de reconstruir estas oraciones con la estructura «si... entonces», estás *forzado* a expresar las relaciones que se comparan. Estás forzado a expresarlas así; «si 3 es la mitad de 6, entonces 5 es la mitad de 10.» Y, «si el amor es lo opuesto al odio, entonces la esperanza es lo opuesto a la desesperación.»

ML

EJERCICIO: Relaciones espaciales

Se necesitan: scotch
cordel
globo

I. Cada persona debe escoger dos objetos en la sala que parezcan tener alguna relación entre sí. Por ejemplo:

La puerta *está al otro lado de* la ventana.
La silla *está al lado del* escritorio.
El piso *está debajo de* la mesa.
El pizarrón *está cerca del* closet.

Corta un trozo de cordel tan largo como para que alcance a enlazar los dos objetos que elegiste. Asegura los dos extremos del cordel con el scoth.

Después, explícale al curso cuál es la relación que tuviste en mente.

II. Cada persona toma un globo:

La primera persona infla su globo y lo suelta. Luego, corta un cordel de la misma medida que la distancia que viajó el globo. Asegura un extremo del cordel en el lugar donde estaba parado cuando soltó el globo, y el otro extremo a donde cayó el globo. La segunda persona suelta su globo desde el lugar en que cayó el primer globo y continúa el proceso del cordel. Así participa todo el curso.

(Resultado: tal vez una composición de cuerdas.)

ML

EPISODIO 3

EJEMPLOS DE RELACIONES

Cuando Pixie le pregunta al señor Mendoza por primera vez qué es una relación, él le responde: «una conexión». Luego, quizá porque siente algo de desazón acerca de lo adecuado o no de su respuesta, pide la opinión de los otros en la sala. Varios del curso ofrecen ejemplos de relaciones: Isabel sugiere las relaciones familiares; Raúl menciona las relaciones numéricas; Quena habla de las relaciones verbales; Tomasito señala que las cosas tienen relaciones, y da como ejemplo las relaciones entre las partes y el todo. Roberto habla de las relaciones que las palabras tienen con las cosas. Las ilustraciones de Roberto son «denotacionales», o sea, sus palabras indican o se refieren a algún objeto en particular o a un conjunto de objetos en el mundo. (La «denotación» de «torres» es la Torre Santa María, las Torres de Tajamar, etc. La «designación» de la palabra «torre» es «un edificio alto con una estructura de acero».)

¿CÓMO SE DEFINEN LAS RELACIONES?

Pixie no está satisfecha. Admite que los ejemplos son buenos. Pero no acepta que los ejemplos sean equivalentes a una definición y dice que todavía quiere saber qué son las relaciones. El punto de Pixie es perfectamente legítimo. Parece estar diciendo: «Si quiero saber lo que significa la palabra "ciudad", nombrar unas cuantas ciudades no es suficiente. Lo que busco es una definición, o sea, quiero saber las características esenciales de una ciudad.»

PIXIE NIEGA QUE LOS OTROS ESTÉN CONTRIBUYENDO A LA BÚSQUEDA

No hay respuesta para Pixie. El señor Mendoza parece dispuesto a volver a su primera explicación —«conexiones»—, pero Pixie no parece estar dispuesta tampoco a aceptarla. Dice: «Yo tengo que descubrir las respuestas por mí misma.» En vista de la amplia ayuda que está recibiendo del curso y del señor Mendoza, esta actitud de Pixie nos parece algo extraña. ¿No puede ver ella que el curso está transformándose en una comunidad de búsqueda? ¿Por qué rehúsa reconocer las contribuciones de los demás?

EJERCICIOS: Tipos de relaciones

Cinco miembros del curso de Pixie identifican cinco tipos diferentes de relaciones:

Isabel:	relaciones familiares
Raúl:	relaciones numéricas
Quena:	relaciones verbales
Tomasito:	relaciones de las partes con el todo
Roberto:	relaciones entre palabras y cosas (semántica)

Pero, todavía quedan siete niños del curso que no han ofrecido ejemplos de relaciones. Ellos son Catalina, Nano, Gerardo, Lorena, Guillermina, Pablito y Pixie. ¿Puedes pensar tú en otro tipo de relaciones que pudieran haber sugerido? Para cada tipo, ¿cuántos ejemplos puedes dar?

ML

EJERCICIO: Oraciones

En general, hay dos clases de oraciones:

1. las que son verdaderas o falsas (llamadas afirmativas)
2. Las que no son ni verdaderas ni falsas (por ejemplo), las interrogativas, las imperativas, las exclamativas).

Clasifica cada una de las siguientes oraciones según sean afirmativas, interrogativas, imperativas o exclamativas.

1. Claudio: «¡Cómo odio levantarme por la mañana!»
2. Maritza: «¿Puede cambiar el color de mis ojos de café a celeste?»
3. Samuel: «Llueve mucho en el sur.»
4. Pamela: «Bueno, ustedes, los del cuarto, ¡fórmense en una fila delante de la puerta!»
5. Eduardo: «Bernardo O'Higgins nació en China.»
6. Francisco: «Hoy es martes, ¿no es cierto?»
7. Juan: «¡Qué golazo más fantástico!»
8. José: «¡No hables, escucha!»
9. Andrés: «Un pájaro mojado nunca vuela hacia atrás.»
10. Anita: «¿No vamos a llegar jamás al capítulo sexto?»

ML

EJERCICIO: Relaciones entre las partes y el todo

Completa las siguientes analogías:

1. Si un timón es parte de una lancha, entonces un volante es parte de _____.
2. Si un cordón es parte de un zapato, entonces un botón es parte de _____.
3. Si un ladrillo es parte de una pared, entonces una _____ _____ es parte del piso.
4. Si una letra es parte de una palabra, entonces una palabra es parte de _____.
5. Si un segundo es parte de un minuto, entonces un minuto es parte de _____.
6. Si un centímetro es parte del metro, entonces el _____ es parte del kilómetro.
7. Si un cuarto de litro es parte de un litro, entonces un cuarto de kilo es parte de un _____.
8. Si el pájaro es parte de una bandada, el pez es parte de un _____.
9. Si los remos son parte de un bote, entonces la vela es parte de _____.
10. Si la rueda es parte de un auto, el ala es parte de un _____.

ML

EJERCICIO: Palabras y cosas

1. ¿Es «palabra» una palabra?
2. ¿Es la palabra «gato» un gato?
3. ¿Son los gatos palabras?
4. ¿Es «gatos» una palabra?
5. ¿Tiene pelo la palabra «gato»?

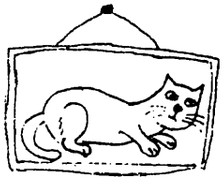
6. ¿Es este un gato o es el retrato de un gato?

7. ¿Es este un gato o el retrato de un gato?

8. ¿Es «gato» una palabra o es el retrato de una palabra?

9. ¿Es

una palabra o un retrato de la palabra «palabra»?

10. ¿Es este  el retrato de un gato o es el retrato de un retrato de un gato?

11. Este es un gato visto desde atrás. ¿Cómo se ve una palabra vista desde atrás?

12. ¿Cuál es la relación entre gatos y la palabra «gato»?
13. ¿Cuál es la relación entre palabras y la palabra «palabra»?

ML

EJERCICIO: ¡Pueden servir los ejemplos como definición?

Pixie se queja porque, aunque sus compañeros de curso hayan ofrecido buenos *ejemplos* de relaciones, todavía no sabe qué son relaciones.

Lo que está diciendo es que los ejemplos no son equivalentes a una *definición.* Sin embargo, si se tienen ejemplos, uno puede comenzar a pensar en cómo construir una definición.

Un Citroën o un Fiat particular (o cualquier otra marca) es un *ejemplo* de un auto.

Una definición del diccionario de «automóvil» es «vehículo que camina movido por un motor».

En los casos siguientes, si la definición está dada, tú debes dar ejemplos. Si están los ejemplos, piensa hasta que puedas escribir una definición.

Palabra	*Definiciones*	*Ejemplos*
astronave	un tipo de avión capaz de ir más allá de la gravitación de la tierra.	
presidente	el máximo oficial ejecutivo de una república.	
alumnos		Pixie, Pablito, Isabel
naciones		Chile, China, Francia
alimentos	elementos nutritivos que se pueden comer.	

ML

EJERCICIO: Pensando hasta llegar a saber algo

A continuación hay una serie de preguntas. No tienes que contestarlas. Tienes que determinar si se puede saber de lo que se habla con sólo pensar en ello.

Por ejemplo, «¿cuánto son dos más dos?», presenta un problema que se puede saber por pensar en él. Pero, «¿usan calcetines verdes los unicornios?» no se puede saber a través de pensar.

1. Bárbara: «¿Cuántas líneas rectas hay en un círculo?»
2. Vilma: «¿Cuántos puntos hay en una línea recta?»
3. Ruth: «¿Es la verdad amarilla o verde?»
4. Carlos: «¿Será martes el primer día del próximo año?»
5. Daniel: «¿Qué es más grasoso, el amor o la esperanza?»
6. Samuel: «¿Qué país está directamente al oeste de Chile?»
7. Pancho: «¿Qué es más frío, el agua o el hierro?»
8. Manuela: «¿Cuál es la diferencia entre una chinita y una luciérnaga?»
9. Teresa: «Si no soy una ciudadana, ¿cuántos años tengo que tener para poder votar?»
10. Óscar: «¿Es la diversión divertida?»

ML

EJERCICIO: Llegando a conclusiones solo

Indica si los siguientes items serían cosas que te gustaría resolver por ti solo a través de tu propio pensamiento o si son cosas que consultarías. Luego, di al curso por qué contestaste así.

1. La ortografía de una palabra.
2. La respuesta de un problema de división.
3. El nombre del cuarto presidente de Chile.
4. Algo que te gustaría recibir para tu cumpleaños.
5. El título de tu cuento corto.
6. Cómo jugar un juego de naipes.
7. ¿Por qué se oscurece en la tarde?
8. ¿Existen los OVNIS?
9. Las reglas del fútbol.
10. ¿Qué es un amigo?
11. Tu cuento favorito.
12. ¿Cómo llegamos a conocer algo?

AMS

EJERCICIO: Relaciones espaciales y temporales

Inventa oraciones usando las siguientes palabras o frases que indican relaciones espaciales y temporales:

Relaciones espaciales		*Relaciones temporales*
abajo de	distante de	antes que
encima de	al centro de	después de
más alto que	a la orilla de	poco antes que
más bajo que	en medio de	poco después de
a la izquierda de	hacia	mucho antes que
a la derecha de	afuera de	mucho después de
arriba de	en la misma dirección que	siguiente
debajo de		al mismo tiempo que
cerca de	al nivel de	había una vez
lejos de	desde la dirección opuesta	

ML

EPISODIO 4

LA RELACIÓN «REPRESENTADORA»

Ahora que los niños están tratando seriamente de las relaciones, aparentemente Pablito ha pensado en alguna forma para expresarlas. Presumiblemente, no basta decir que la palabra «montaña» tiene relación con todas las montañas del mundo, como lo hizo Roberto. Pablito quiere simbolizar la palabra «montaña», la montaña misma, y la relación que existe entre las dos. Entonces dibuja una flecha para expresar esa relación. La palabra «montaña» representa las montañas, y la flecha simboliza la relación representadora entre la palabra «montaña» y la montaña misma.

LA ANALOGÍA DEL SEÑOR MENDOZA

Pablito procede a demostra en el pizarrón que la palabra «relación» está conectada con «lejos de y cerca de» y con «antes y después». En efecto, el señor Mendoza presenta el asunto en la forma de una analogía, y Pablito está de acuerdo: la palabra «relaciones» es a «lejos de y cerca de» o a «antes y después», como la palabra «montaña» es a las montañas verdaderas.

¿DÓNDE ESTÁN UBICADAS LAS RELACIONES?

Pixie insiste en saber dónde se ubican las relaciones. Supone que las palabras e ideas están «en nuestras mentes», mientras que las «montañas» están «en el mundo». El señor Mendoza admite con cautela que ésta es una manera de expresar el asunto.

RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES

Pixie arguye analógicamente que la palabra «relación» y la idea relación están «en nuestras mentes», pero que las «relaciones verdaderas» están en el mundo. Aparentemente está diciendo que el espacio y el tiempo pueden ser entendidos como reales si se entienden como conjuntos de relaciones «reales».

LA ANALOGÍA DE PIXIE

Pixie no ha terminado todavía. No le basta haber captado la idea de que el espacio y el tiempo consisten en relaciones. Sigue razonando que nuestras mentes también deben estar hechas de palabras e ideas que representan esas relaciones concretas. Como dice el señor Mendoza: «Es una analogía muy bonita, Pixie.»

¿ES LA MENTE UNA DIMENSIÓN?

El señor Mendoza sale precipitadamente, pero antes introduce otro concepto más en el diálogo. Al salir murmura: «El espacio y el tiempo son dimensiones. Pero ¿podría la mente...?» No termina su especulación. ¿Se preguntaba si la mente era una dimensión? Esta palabra «dimensión» nos es más conocida cuando se trata de «altura», «peso» y «ancho». Pero altura, peso y ancho no existen por sí mismos. Solamente existen cosas que cuando se miden resultan ser altas, pesadas o anchas. Del mismo modo puede ser que el señor Mendoza se preguntara si la mente tiene existencia por sí sola y esté considerando la posibilidad sugerida por Pixie de que la «mente» sería el nombre del contexto de relaciones hechas por nuestros pensamientos.

PLAN DE DIÁLOGO: Relaciones

1. ¿Cuál es la relación entre una casita de campo y un castillo?
2. ¿Cuál es la relación entre sumar y restar?
3. ¿Cuál es la relación entre semanas y meses?
4. ¿Cuál es la relación entre Santiago y Chile?
5. ¿Cuál es la relación entre el hielo y el vapor?
6. ¿Cuál es la relación entre el alcohol y la embriaguez?
7. ¿Cuál es la relación entre darse muchas vueltas y marearse?
8. ¿Cuál es la relación entre la velocidad del sonido y la de la luz?
9. ¿Cuál es la relación entre el helado de vainilla y la salsa de chocolate?
10. ¿En qué se diferencian las relaciones de las cosas?
11. ¿En qué se parecen las relaciones a las cosas?
12. Si no existieran las cosas, ¿podrían existir las relaciones?
13. Si no existieran las relaciones, ¿existirían las cosas?
14. ¿Es posible que haya una cosa que no tenga ninguna relación con algo?
15. ¿Puede una cosa tener relaciones consigo misma? ¿Puedes dar un ejemplo?

ML

EJRCICIO: Ideas

Cualquier cosa que una persona piensa es un *pensamiento*. Una *idea* es un tipo especial de pensamiento. Es una manera de resolver un pro-

blema. (A menudo, las ideas toman la estructura: «Si... entonces...», o tienen la palabra «si».)

Además de las ideas, hay muchos otros tipos de pensamientos. Por ejemplo, los *recuerdos* (pensamientos de lo que ya ha sucedido) y las imaginaciones (pensamientos de lo que posiblemente pueda suceder).

¿Cómo clasificarías los siguientes pensamientos, como ideas, recuerdos, imaginaciones u otros?

1. Hansel: «Gretel, creo que podremos encontrar el camino de regreso si dejamos caer piedrecitas detrás de nosotros.»
2. Aladino: «Si yo froto la lámpara otra vez, quizá vuelva el genio.»
3. Alicia: «Me pregunto qué hay al otro lado del espejo.»
4. Juanito: «Apuesto que estos porotos crecerán hasta llegar al cielo.»
5. León: «¡Qué sorpresa! ¡Es Androcles! ¡Cómo podría haberlo olvidado!»
6. La Bella: «Bestia, ¿pondrás en libertad a mi padre si prometo casarme contigo?»
7. Carlota: «Si quieres atrapar insectos, haz una tela de araña.»
8. Sastre: «Todo el mundo sabe cómo maté yo una vez a siete con un solo golpe.»
9. Lechuza: «¿Me puedes decir, por favor, exactamente qué es un unicornio?»
10. Paty: «Tal vez si llevo mi bufanda, no perderé mis dedos del pie.»

ML

EJERCICIO: «Ver»

La palabra *ver* tiene varios significados. Los más familiares y más importantes son:

1. percibir por medio de los ojos;
2. entender o comprender.

¿Cuál es el significado del verbo «ver» en cada una de las siguientes oraciones?

1. «Mario, ¿puedes ver algo con esa luz tan débil?», preguntó Jorge.
2. «Ah, ¡ahora veo!», dijo el ciego.
3. «Una vez recibí un fuerte golpe en la cabeza», dijo Raúl, «y vi estrellas».
4. «Cuando está totalmente oscuro», dijo Rita, «uno no puede ver nada».
5. «El caballero hablaba mucho», dijo Iván, «pero no veíamos su intención».
6. El padre de José se frotó la barba y dijo lentamente: «Bueno, déjame ver».
7. Jorge gritó a través de la puerta: «Mi hermana rehúsa verte.»
8. Marisol se puso los anteojos del piloto y dijo: «No entiendo cómo puedes ver con esto.»
9. Marisol se puso los guantes del chófer y dijo: «No puede ver cómo puedes conducir con esto.»
10. «Estoy buscando a mi mamá», dijo el niñito, «pero no la veo entre las personas aquí».

ML

EJERCICIO: Mente y analogía

Pixie dice que si el espacio y el tiempo están hechos de relaciones, tal vez nuestra mente esté conformada por las palabras y por las ideas que representan esas relaciones. Como dice el señor Mendoza, Pixie está usando una *analogía*. Una analogía es una comparación de una relación con otra. Es una relación entre dos relaciones. Por ejemplo, alguien podría decir:

> La relación entre la mano y su dedo es la misma que la relación entre el pie y su dedo.

O, para expresarlo más simple:

> Las manos son a los dedos como los pies son a los dedos del pie.

Una analogía es *buena* cuando las relaciones que se comparan son fuertemente parecidas.

Una analogía *no es buena* cuando las relaciones que se comparan no se parecen mucho.

¿Dirías que las siguientes analogías son buenas o no tan buenas?

1. Mi mente es a mi cuerpo como el aire es a la tierra.
2. Mi mente es a mi cuerpo como nada es a algo.
3. Mis pensamientos son a mi cerebro como mi voz es al teléfono.
4. Mi mente tiene sentimientos como el océano tiene olas.
5. Mis pensamientos siguen unos a otros como las olas de un río siguen unas a otras.
6. Mis pensamientos están en mi mente como el aire está en mis pulmones.
7. Mis temores y mis esperanzas están en mi mente como los cocodrilos y las jirafas están en el zoológico.
8. Mi mente está en mi cerebro como mi lengua está en mi boca.
9. Mi mente contiene mis pensamientos como una pecera contiene pececitos.
10. Mi mente es a mi cerebro como la luz es a una ampolleta.

ML

EJERCICIO: Comparaciones exactas e inextactas de las relaciones

I. ¿Cuáles de las siguientes comparaciones son exactas y cuáles son inexactas?

En el caso de las comparaciones inexactas, ¿puedes determinar la base sobre la que se hizo la comparación?

1. Los padres son a los hijos como los hermanos mayores son a los hermanos menores.
2. 2 es a 4 como 4 es a 8.
3. Un patín de ruedas es a otro como un esquí es a otro.
4. Las sillas son a las mesas como los cuchillos son a los tenedores.
5. Los cuadrados son a los círculos como los rectángulos son a los óvalos.
6. Los globos son a los dirigibles como los planeadores son a los aviones.

7. Las hojas son a los árboles como los ladrillos son a las casa.
8. El cemento es a las carreteras como el acero es a los puentes.
9. Las cartas son a los sobres como las páginas son a los libros.
10. Los niños son a las niñas como los hombres son a las mujeres.

II. Inventa cinco comparaciones exactas.
III. Inventa cinco comparaciones inexactas.

ML

EJERCICIO: Comparaciones inexactas

I. ¿Cuáles de las siguientes comparaciones te parecen buenas y cuáles no? ¿En qué aspecto parecen ser buenas? ¿En qué aspecto no parecen tan buenas?

1. Los gatitos son a los gatos como los perritos son a los perros.
2. Caminar es al suelo como nadar es al agua.
3. La salsa es a la carne como el jugo es a las naranjas.
4. El amor es al odio como el fuego es al hielo.
5. Los alambres son a los teléfonos como las ondas sonoras son a las radios.
6. Los gatitos son a los perritos como los gatos son a los perros.
7. La vereda es a la calle como caminar es a viajar en auto.
8. La vereda es a caminar como la calle es a viajar en auto.
9. Un libro es al cine como una canción es a una representación.
10. Un chichón es a una abolladura como una hinchazón es a una hendidura.
11. Los amigos son a los enemigos como el azúcar es a la sal.
12. Una montaña es a un valle como la desesperación es al orgullo.

II. Inventa diez comparaciones inexactas. Cinco deben parecer buenas y cinco no tan buenas.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Dimensiones

1. Hay muchas cosas, tales como las escaleras y las astas, que son *largas.* Pero, ¿existe en sí la *longitud?*
2. Hay muchas cosas, tales como los océanos Atlántico y Pacífico que son *anchas.* Pero, ¿existe en sí el *ancho?*
3. Tú ocupas espacio. Tu colegio ocupa espacio. Cada objeto físico ocupa espacio. Sin embargo, ¿existe en sí el espacio?
4. Pasas mucho tiempo haciendo tus tareas. Tomas el tiempo necesario para comer. Pasas tiempo en el colegio. Pero, ¿existe en sí el *tiempo?*
5. Supón que mides una tabla y encuentras que mide 2 cm de espesor, 20 cm de ancho y 2 cm de largo. ¿Son *dimensiones* estas medidas?
6. Si largo y ancho son dimensiones, ¿podría ser que el espacio y el tiempo también fueran dimensiones?
7. Si el espacio y el tiempo son dimensioes en las que ocurren cosas, ¿podría la mente ser la dimensión en la que ocurren los pensamientos?
8. ¿Podrías comprobar que no existe el espacio y el tiempo?
9. ¿Podrías comprobar que no existe la mente?
10. Escoge una de las opiniones que se dan a continuación, y di tus razones para apoyarla:
    a) no existe la mente;
    b) la mente es una dimensión;
    c) la mente es una clase de material, pero es un material muy diferente del que está hecho el cuerpo;
    d) la mente es una clase de material, pero es de la misma clase del que está hecho el cuerpo.
11. ¿Es posible que el largo y el ancho sean reales, pero que el espacio (como una dimensión) sea una analogía?
12. ¿Es posible que el espacio y el tiempo sean reales, pero que la mente (como una dimensión) sea una analogía?

ML

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

1. ¿Me ven mis alumnos como confundido, inquisitivo, y/o maravillado ante los diálogos?
2. ¿Expresan mis alumnos sus propias ideas en poesía, prosa, danza o dibujo?
3. ¿Entiende cada alumno la relación entre las partes y el todo?
4. ¿Están los niños más abiertos entre sí? ¿Están así conmigo?
5. ¿Entienden mis alumnos lo que quiere decir «relaciones temporales» y «relaciones espaciales».
6. ¿Parece que cada alumno está progresando en sacar inferencias correctas de lo que los otros dicen?
7. ¿Estoy preparado para permitir que un alumno dirija el diálogo mañana? ¿Por qué sí o por qué no?
8. ¿Entienden mis alumnos las analogías? ¿Cómo lo puedo determinar?
9. ¿Estoy hablando demasiado todavía?
10. ¿Comprendo mejor lo que está involucrado en el *método de una búsqueda filosófica?*

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS

Habilidades específicas enseñadas

Habilidades específicas reforzadas

Habilidades específicas que requieren más trabajo

EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO

RAZONES

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno	/	Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO

EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

— Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO V

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

— Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a *PIXIE*

CAPÍTULO VI

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

SERIACIÓN

Pixie está tratando de dormirse, y lo hace a través de un método peculiar. En vez de contar ovejas se da ejercicios de ordenamiento en serie (seriación). Seriar es una de las habilidades de razonamiento básicas que se le presentan a los niños en este programa. La seriación es la habilidad lógica que puede contribuir al éxito cuando se trabaja con instrucciones de cualquier tipo, especialmente en matemáticas. También sería relevante para la comprensión histórica y para cualquier tipo de planificación efectiva. Puede ser que Pixie sea muy buena para seriar, pero confunde «este miércoles» con el próximo, como le sucede en la pequeña aventura narrada en este episodio.

SIMULAR Y HACER COMO

Pixie despierta a las cuatro y media de la mañana y no está segura si Amanda realmente está durmiendo o solamente parece estar dormida. Si solamente parece estar dormida, entonces puede estar simulando. En este caso, simular y parecer quieren decir lo mismo. Tal vez un tema más relevante sería la relación entre simular y hacer creer. Dígale a un niño: «Haz como que eres un cocodrilo.» Se imagina ser un cocodrilo, actuando como si lo fuera. Se sumergirá en ese papel. Pero si uno le dice: «Simula ser un cocodrilo», el niño puede hacer lo que se le pidió, pero con el conocimiento dividido. Se dará cuenta que es él mismo, pretendiendo ser un cocodrilo. Pixie no diría que Amanda está haciendo como si estuviera dormida. Dice correctamente que ella no sabía si Miranda simulaba estar dormida.

¿EXISTEN LOS COLORES EN LA OSCURIDAD?

Pixie comienza a vestirse en la oscuridad e inmediatamente descubre que no puede distinguir el color de sus calcetines. Su problema tiene dos aspectos: por una parte, es difícil saber si uno se pone calcetines del mismo par. Por otra, uno no puede evitar preguntarse si los objetos conservan sus colores en la oscuridad. ¿Es el pasto verde en la noche? ¿Es un calcetín verde en la noche? Obviamente, Pixie no está comenzando muy bien.

UN ERROR DE PERCEPCIÓN SE INTERPRETA COMO UN CAMBIO EN EL MUNDO

Pixie tiene un problema con sus zapatos, o mejor dicho, con sus pies. Su interpretación no es que ella se haya puesto dos zapatos derechos, sino que repentinamente ha adquirido dos pies derechos, porque su pie izquierdo se ha transformado en otro pie derecho. En un sueño no es extraño que

partes del mundo se transformen rápidamente en otra. En realidad, Pixie no está soñando, pero está sólo medio despierta. No se le ocurre que haya otra explicación de alternativa. Quizás el cambio está en su percepción y no en sus pies. Como ella dice: «Ahora me quedaría con dos pies derechos.» Obviamente, Pixie vive en un mundo en que cosas como ésas pueden ocurrir en cualquier momento.

EL «LUGAR» DEL YO

Cuando Pixie trata de despertar a su madre, llega al extremo de levantarle un párpado y preguntar: «Mamá, ¿estás allí adentro?» La idea de Pixie acerca de la ubicación del «yo» de su madre es tan problemática en este momento como el concepto de su propio cuerpo. Quizá los niños muy pequeños, mucho más pequeños que Pixie, puedan concebir el «yo» como un morador en el cuerpo. En su confusión, Pixie parece haber regresado a un mundo donde normalmente las cosas estables son flexibles y donde las personas son partes de sus cuerpos.

PIXIE HACE UN BIS

Pixie tiene la misma experiencia otra vez con un zapato que no le calza. Una vez más atribuye su dificultad al cambio producido en sus pies. Le toca a su padre explicar la situación.

PIXIE ESTÁ PERPLEJA

Uno se pregunta por qué Pixie le contaría a alguien todo este episodio. Revela sus propias experiencias confusas de una manera muy sincera. La manera en que Pixie relata este episodio puede causar risa a los lectores, pero su intención no es burlarse de sí misma. Su preocupación es, más bien, demostrar cuán confusa pueda ser la experiencia de una persona. Pixie se pregunta acerca del mundo. Hay oportunidades en que las personas hacen al mundo más enigmático y confuso de lo necesario. Pero para Pixie esta tendencia es solamente algo que le causa asombro y tiene que contárselo a los demás.

PLAN DE DIÁLOGO: Durmiéndose

1. Cuando te acuestas, ¿te duermes inmediatamente o demoras en dormirte?
2. ¿Te gusta dormir o preferirías estar despierto todo el tiempo?
3. ¿Qué es dormir?
4. Supongamos que Pixie dijo: «Yo estaba completamente despierta. El reloj indicaba las 11 de la noche. Un poco más tarde, miré al reloj y eran las 3 de la mañana.»

a) ¿Es posible que Miranda adelantara el reloj algunas horas y no se dio cuenta?
b) ¿Es posible que Pixie se durmiera por unas horas y no se dio cuenta?

5. ¿Es posible que a veces estés dormido y no te des cuenta?
6. ¿Es posible que a veces estés despierto, y no te des cuenta?
7. ¿Puede una persona estar medio despierta y medio dormida?
8. ¿Has sido sonámbulo alguna vez? Si lo has sido, ¿te has dado cuenta en el momento?
9. ¿Has hablado alguna vez mientras dormías? Si lo has hecho, ¿te has dado cuenta en el momento?
10. ¿Te has dormido alguna vez mientras simulabas estar dormido?

ML

EJERCICIO: Seriación

I. Es martes.

a) ¿Qué día será en cinco días?
b) ¿Qué día era hace tres días?
c) ¿Qué día será dos días antes de seis días desde hoy?

II. Es Febrero.

a) ¿Qué mes será en cuatro meses?
b) ¿Qué mes era hace seis meses?
c) ¿Qué mes será dos meses antes de seis meses desde ahora?

III. Es el año 1990

a) ¿Qué año fue hace nueve años?
b) ¿Qué año será en nueve años?
c) ¿Qué año fue dos años después desde hace siete años?

ML

EJERCICIO: Seriación

Considera estas cuatro columnas, cada una de las cuales es una serie.

A	enero	1	1970
B		2	1971
C	febrero	3	1972
D		4	1973
E	marzo	5	1974
F		6	1975
G	abril	7	1976
H		8	1977
I	mayo	9	1978
J		10	1979
K	junio	11	1980
L		12	1981
M	julio	13	1982
N		14	1983
O	agosto	15	1984
P		16	1985
Q	septiembre	17	1986
R		18	1987
S	octubre	19	1988
T		20	1989
U	noviembre	21	1990
V		22	1991
W	diciembre	23	1992
X		24	1993
Y		25	1994
Z		26	1995

1. ¿Qué representan las letras BQO?
2. ¿Cuáles serían las letras para la fecha de hoy?
3. ¿Cuáles serían las letras que representarían la fecha que caerá un año, un mes y un día desde hoy?

4. ¿Cuáles serían las letras para la fecha de hace 3 años, 2 meses y 7 días?
5. ¿Cuáles serían las letras que representarían la fecha de tu cumpleaños?

ML

EJERCICIO: Escribiendo acerca de Pixie y su despertador

Supongamos que sucedió lo siguiente:

> A Pixie se le cae el despertador al suelo y se rompe. Su mamá manda a Pixie y a Miranda a la relojería a comprar otro reloj igual.
>
> En la relojería encuentran un reloj que es del mismo tamaño, que fue hecho por la misma fábrica y que es muy parecido al primero. Lo compran y lo llevan a casa. Lo enchufan y el reloj camina bien.
>
> Sin embargo, al día siguiente, Pixie y Miranda devuelven el reloj a la relojería y lo cambian por otro.

¿Puedes imaginarte cuál fue el problema? ¿Qué descubrieron en la noche que no notaron en el día? Cuando estuvieron en la relojería la primera vez y decidieron que los dos relojes eran iguales, ¿qué pasaron por alto? Escribe dos o tres oraciones para responder a estas preguntas.

ML

EJERCICIO: Actos mentales

En estas páginas encontramos varias palabras que representan *actos mentales: decidieron, pretendiendo, saber, adivinar, darse cuenta de.*

En esta misma página, Pixie usa la expresión «de repente se me ocurrió...» ¿Quiere decir «de repente me di cuenta...»? Parece que sí.

En el siguiente ejercicio, hay una lista de expresiones comunes y corrientes, y nombres de actos mentales. ¿Puedes determinar qué acto mental está indicado en cada expresión?

1. «Se me ocurrió de repente...»	decidir
2. «Tomé la determinación de...»	pretender
3. «Voy a balancear las alternativas.»	saber
4. «¡Qué grande y bello es el mar!»	adivinar
5. «¡Mírame saltar! ¡Soy un canguro!»	darse cuenta de
6. «Pienso, luego escojo.»	considerar
7. «Hay algunas verdades de las que soy consciente.»	preguntarse
8. «Si no sé alguna respuesta, marco la que me tinca.»	maravillarse
9. «El español es mi primer idioma. Naturalmente, lo conozco.»	imaginar
10. «Antes de hacerlo, piensa en las consecuencias.»	reflexionar

ML

EJERCICIO: ¿Qué duerme?

Indica si las cosas nombradas duermen, no duermen o que tú no lo sabes.

1. el sol
2. el pasto
3. una rosa
4. la luz
5. la luz de la luna
6. un tulipán
7. un oso
8. un río
9. un tigre
10. una paloma
11. un pez
12. la lluvia
13. un árbol
14. una puerta
15. una ventana

AMS

EJERCICIO: Colores

1. el pasto
2. el cielo
3. las sábanas de tu cama
4. tu bicicleta

5. una cala
6. la alfombra
7. tus zapatos del uniforme
8. la cortina de tu pieza
9. el pelo de tu mejor amigo
10. la frazada de tu cama
11. la leche
12. una cascada de agua
13. el chaleco que llevas al colegio
14. un árbol
15. tu perrito o gatito regalón

AMS

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Se pueden ver los colores en la oscuridad?

1. ¿Puedes ver el color del pasto en la noche?
2. ¿Es el pasto verde aun por la noche?
3. Si en la noche iluminas el pasto con una lámpara y el pasto parece verde, ¿quiere decir que permaneció verde aun en la oscuridad?
4. Si tú fueras Pixie y te vistieras en la oscuridad, ¿podrías llegar a determinar el color de tus calcetines? ¿Cómo?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Los zapatos de Pixie

Pixie nos cuenta que tiene dos pares de zapatos: los de diario y los nuevos. ¿Qué más podemos inferir acerca de sus zapatos? Lee cada oración y di si es falsa, probablemente falsa, verdadera, probablemente verdadera o que no se puede determinar.

1. Los cuatro zapatos de Pixie son del mismo número.
2. Los cuatro zapatos de Pixie son de números distintos.
3. Dos zapatos de Pixie son un poco más grandes que los otros dos.
4. Todos los zapatos de Pixie son del mismo estilo.
5. Todos los zapatos de Pixie son del mismo color.
6. Los zapatos nuevos de Pixie costaron lo mismo que los de diario.
7. Dos zapatos de Pixie son para el pie izquierdo y dos son para el pie derecho.

8. Uno de los zapatos de Pixie pertenece a Miranda.
9. Todos los zapatos de Pixie están hechos de cuero.
10. Pixie nunca usa zapatillas.

ML

EJERCICIO: ¿El problema es tuyo o del mundo?

Muchas veces nos confundimos porque no sabemos si el problema está en nosotros o es ajeno a nosotros.

Por ejemplo, si tú usas anteojos, puedes pensar que la pared del frente está sucia y, en realidad, son tus lentes las que están sucias.

O, si te das muchas vueltas, puedes creer que las cosas están girando a tu alrededor, y que pueden pegarte en la cara.

O puedes pensar que, a medida que las personas se alejan de ti, se van achicando, en vez de pensar que sólo *parecen* achicarse.

Pixie se equivoca cuando se está poniendo los zapatos, y en vez de culpar a los zapatos, culpa a sus pies. Pero Pixie está medio despierta, y cuando estamos sólo medio despiertos, estamos dispuestos a cometer errores como éste.

¿Cómo podemos recrear las condiciones a las que Pixie se enfrenta y en las que nuestro cuerpo parece estar fuera de nuestro control? Trate de hacer esto:

Divida el curso en parejas. Una persona de cada pareja debe extender sus brazos, cruzarlos y entrelazar sus dedos. Luego, coloca sus manos entrelazadas bajo su barbilla.

Su pareja señalará un dedo de su compañero y le pedirá que lo mueva. (¡No toques el dedo que señalas!)

Esto te debe dar una idea de cómo el cuerpo, a veces, puede parecer estar descoordinado o fuera de control.

Si quieres, puedes contar cuántas veces cada uno de ellos pudo mover el dedo señalado y cuántas veces no lo pudo mover.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Personas

1. ¿Puede una persona ser una piedra?
2. ¿Puede la escultura de una persona ser persona?
3. ¿Puede un árbol ser persona?
4. ¿Puede un gato ser persona?
5. Si un animal tiene un cuerpo y una mente, ¿es una persona?
6. Si un libro hecho de papel y cuero contiene un cuento, ¿es una persona?
7. ¿Puede un país ser una persona?
8. ¿Es el «Cuco» una persona?
9. ¿Tiene que ser cada persona diferente de todas las demás personas?
10. ¿Puede una criatura de otro mundo ser una persona?
11. ¿Puede algo que no es una persona transformarse en una persona?
12. ¿Puede una persona transformarse en algo que no es persona?
13. ¿Es malo tratar a las personas como si fueran objetos?
14. ¿Es malo tratar a las cosas como si fueran personas?
15. Si ni tú ni nadie supiera quién eres, ¿serías una no-persona?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Dónde está nuestro «yo»?

Pixie dice: «Mami, ¿estás allí adentro?»

1. ¿Está la mamá de Pixie *adentro* de su cuerpo?
2. Si Pixie mirara a los ojos de su madre cuando está despierta, ¿vería entonces a su madre?
3. ¿Sería una buena analogía decir: «Una persona vive en su cuerpo como las personas viven en sus casas»?
4. Cuando nos despertamos en la mañana, ¿tendría sentido decir al abrir los ojos: «Mundo, ¿estás allá afuera?»
5. ¿Tendría sentido para Pixie gritar cuando alguien golpea a la puerta: «Isabel, ¿estás allá afuera?»

6. ¿Es posible que una persona no esté ni dentro ni fuera de su cuerpo?
7. ¿Es posible que una persona esté tanto dentro como fuera de su cuerpo?
8. Cuando hablas con tu amigo y tú escuchas la voz de tu amigo por el teléfono, ¿está la voz de tu amigo en la pieza contigo?
9. Si la voz de tu amigo está en el cuarto contigo, está tu amigo en el cuarto?
10. Piensa en tu pieza. ¿Está en tu mente ahora? Si lo está, ¿está la pieza en el colegio ahora?

ML

EPISODIO 2

¿ES UNA REPLICA, O SEA UN MODELO, SIMPLEMENTE UNA VERSIÓN PEQUEÑA DE ALGO?

Un diálogo se desarrolla en la sala de clases con respecto al significado de la palabra «modelo». Nano, Tomasito e Isabel están de acuerdo en que los modelos son exactamente como los objetos reales que representan. Las partes son más pequeñas, pero son las mismas, y la relación entre sí es la misma también.

¿SON LOS NIÑOS MODELOS DE LOS ADULTOS?

Rápidamente, Gerardo ofrece un contraejemplo: los cuerpos de los niños tienen las mismas partes y muestran las mismas relaciones que los adultos. Pero eso no los hace modelos. Pregunte a sus alumnos por qué. ¿Cuál es la diferencia entre la clase de modelos de la que los niños están hablando y las personas como los niños? Nano, Isabel y Tomasito no creen que el contraejemplo de Gerardo invalide su conocimiento acerca de los modelos. Lo toman como su caso limitado.

RELACIONES PARECIDAS, PARTES DIFERENTES

Tomasito se pregunta si podría ser un caso en el que las relaciones fueran las mismas, pero las partes fueran diferentes. Nadie parece capaz de pensar en un ejemplo. Justo en ese momento, según Pixie, Pablito mostró por casualidad el mapa de Chile. Pixie interpreta este acto de Pablito como una coincidencia, no como un intento de ofrecerles una ilustración. Pero Lorena, Raúl y Roberto responden inmediatamente, señalando que los mapas no tienen partes como lo tiene la tierra a la que representan. Sin embargo, uno a uno, las relaciones de los puntos en el mapa son *congruentes* con las relaciones correspondientes a la superficie del mundo representada por el mapa.

¿QUÉ SON ANALOGÍAS?

El señor Mendoza dice al curso que cuando se comparan dos cosas que tienen las mismas relaciones, pero partes diferentes, el resultado es una *analogía*. Difícilmente ésta es una manera satisfactoria de definir una analogía. Es más correcto decir que una analogía expresa una semejanza entre dos relaciones. La ilustración de Isabel es muy acertada. La relación entre un ala y un pájaro se parece a la relación entre una aleta y un pez.

ANALOGÍAS COMO COMPARACIONES EXACTAS DE PROPORCIONES

Continúa una serie de ejemplos dados por los distintos niños del curso. Nano y Gerardo comienzan a discutir si las relaciones que se comparan tienen que simplemente parecerse o si tienen que ser exactamente iguales. Roberto señala que podrían ser exactamente iguales, ofreciendo como ilustración el ejemplo: «Dos es a cuatro como cuatro es a ocho.» Es obvio que el ejemplo de Roberto es una comparación exacta de dos proporciones. La cuestión de que si las relaciones análogas tienen que ser exactamente iguales o no queda pendiente. No obstante, la mayoría de las analogías involucran comparaciones inexactas (parecidas, pero no idénticas).

¿QUÉ APRENDEMOS EN EL COLEGIO?

La última frase de Pixie en este episodio parece ser irónica. Ella declara que lo que descubrimos en el colegio es exactamente lo que siempre hemos estado haciendo. Esto implica que no aprendemos a hacer cosas diferentes; solamente tomamos conciencia de lo que hacemos. Descubrimos lo que significa nuestra experiencia. De su comentario surge la pregunta: ¿Qué se aprende en el colegio? ¿Aprenden los alumnos modos alternativos de hacer y decir cosas, o sólo aprenden a expresar lo que ya hacen? Parece que Pixie está diciendo esto último. El colegio nos ayuda a verbalizar nuestras experiencias actuales del mismo modo que una persona puede aprender que lo que habla todos los días es prosa. Que Pixie tenga razón se puede cuestionar.

PLAN DE DIÁLOGO: «Éste»

La mayoría de las palabras tienen significados que consisten en cosas a las cuales las palabras se refieren. La palabra «gato» se refiere a gatos; la palabra «libro» se refiere a libros.

Pero, ¿qué hay de los demostrativos como «este» y «ese»? Cuando los usamos, generalmente sabemos exactamente lo que queremos decir: *esta* mesa, *este* viernes, *esa* fuente, *ese* caballero con el chaleco verde. «Este» y «ese» nos sirven solamente en contextos específicos y bajo circunstancias específicas.

Por ejemplo, pensemos en la diferencia entre «un escritorio» (cualquier escritorio) y «este escritorio» (en el que estás sentado ahora y sobre el que tienen tus manos). ¿Cuáles son las circunstancias especiales que hacen que *este* escritorio sea diferente a *cualquier* otro?

Considera los siguientes pares de oraciones. Di si las palabras «este(a)» y «ese(a)» se usan del mismo modo o de modos distintos en cada par.

1a. Dora: «Esta mañana me duché con agua fría.»
1b. Paty: «Cada mañana me ducho con este agua fría.»
2a. Delia: «Cuando yo llegué a Rapel, dije: "Así que, ¿éste es Chile?"»
2b. Raúl: «Cuando yo llegué a Rapel, dije: "Así que, ¿éste es Rapel?"»
3a. Mario: «¡No puedo esperar que Juan cante: "Este momento mágico!"»
3b. Johana: «¡Ah, es tan maravilloso, este momento mágico!»
4a. Pablo (frotando las manos): «Bueno, ¡eso me gusta!»
4b. Walter: «¡Eso es lo que digo yo!»

ML

EJERCICIO: Haciendo dibujos de tu pieza y un modelo de la pieza

1. Toma cinco pedazos de cartulina, cada uno más o menos del tamaño de una hoja de papel.
2. En uno de los pedazos de cartulina, dibuja el piso de tu pieza. Dibújalo como si estuvieras mirándolo desde el cielo.
3. En los otros pedazos de cartulina, dibuja las cuatro paredes de la pieza como las ves cuando estás de pie mirándolas.
4. Junta los cinco pedazos de cartulina con scotch para que se forme un modelo de tu pieza.

ML

EJERCICIO: «Modelos»

¿Crees que la palabra «modelo» se usa del mismo modo o de modos distintos en cada par de oraciones?

1. Elena: «Carla era una niña modelo.»
   Cata: «Sí, y ahora es una secretaria modelo.»
2. Lucía: «Cuando yo sea grande, voy a ser modelo.»
   Claudia: «Cuando yo sea grande, voy a comprar el último modelo de un auto deportivo.»
3. Gloria: «¡Mira a esos muchachos! ¡Están modelando ropa!»

   Dora: «¡Mira a aquellos muchachos! ¡Están modelando greda!»
4. Bernardo: «Ayer hice un modelo de avión.»
   Miguel: «Mi idea de un avión es un modelo de un avión.»
5. Óscar: «Mañana vamos a visitar una casa modelo.»
   Hernán: «Mañana nosotros vamos a visitar un fundo modelo.»

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Modelos

1. ¿Es un helicóptero de juguete un modelo exacto de un helicóptero verdadero o solamente es parecido en ciertos aspectos?
2. ¿Tienen que estar hechos los modelos por el hombre o pueden ser modelos los objetos naturales?
   a) ¿Es una piedrecita el modelo de una roca?
   b) ¿Es un brote de árbol el modelo de un árbol ya crecido?
   c) ¿Es un niño un modelo del adulto?
3. Si una versión pequeña de un avión se parece al avión, pero no vuela, ¿es siempre un modelo del avión?
4. Si un juguete vuela, pero no se parece a un avión, ¿es, sin embargo, un modelo de avión?
5. ¿Cuál es la diferencia entre un *modelo* del cuerpo humano y una pequeña escultura del cuerpo humano.
6. Si un «modelo» tiene las mismas medidas que el objeto del que es un modelo (por ejemplo, un modelo con las mismas medidas de un cohete espacial), ¿es todavía un modelo?
7. Si un modelo de un tren se usa en una fábrica para transportar objetos pequeños, ¿es todavía un modelo?
8. ¿Cómo nos ayuda entender el funcionamiento de una cosa un modelo de la cosa?
9. ¿Cómo puede un modelo hacernos entender mal el funcionamiento de una cosa?
10. Supongamos que tú eres un experto en hacer modelos, y que acabas de conseguir empleo en el Museo de Historia Natural. ¿Qué clases de modelos crees que te pedirían hacer?

ML

EJERCICIO: ¿Qué son relaciones?

¿Cuál es la diferencia principal entre:

1. la relación entre un jinete y un caballo, y la relación entre un chófer y un auto?
2. la relación entre un médico y un paciente, y la relación entre un comprador y un vendedor?
3. la relación entre amigos y la relación entre enemigos?
4. la relación entre fuego y agua, y la relación entre fuego y papel?
5. la relación entre autores y cuentos, y la relación entre pintores y pinturas?
6. la relación entre Rapunzel y su pelo, y la relación entre Juanito y las semillas mágicas?
7. la relación entre las nubes y la lluvia, y la relación entre los ojos y las lágrimas?
8. la relación entre el corazón y la sangre, y la relación entre los pulmones y el aire?
9. la relación entre Argentina y Chile, y la relación entre la región Metropolitana y la Quinta región?
10. la relación entre el sol y la luz del sol, y la relación entre una ampolleta y la luz eléctrica?

ML

ACTIVIDAD: Leyendo un mapa

Coloque un mapa de Chile en la pared. Un grupo de niños se colocará frente al mapa, uno al lado del otro. Cada alumno representará una ciudad que salga en el mapa, y llevará el nombre de la ciudad que representa: Santiago, Arica, La Serena, Antofagasta, Iquique, Valparaíso, Viña del Mar, Chillán, Concepción, Los Ángeles, Temuco, Osorno, Puerto Montt, Punta Arenas, Lota. Ahora:

1. «Viña del Mar, ¿estás al norte de Santiago y a la izquierda de Osorno?»

2. «Chillán, ¿estás al sur de Osorno y a la derecha de Concepción?»
3. «Arica, ¿estás al norte de Antofagasta y a la derecha de La Serena?»
4. «Los Ángeles, ¿estás al sur de Lota y a la izquierda de Puerto Montt?»
5. «Temuco, ¿estás al sur de Punta Arenas y a la derecha de Santiago?»
6. «Valparaíso, ¿estás al norte de Concepción y a la izquierda de Iquique?»
7. «Santiago, ¿estás al norte de Chillán y a la derecha de Arica?»
8. «La Serena, ¿estás al sur de Arica y a la izquierda de Temuco?»
9. «Antofagasta, ¿éstas al norte de Iquique y a la izquierda de Temuco?»
10. «Iquique, ¿estás al norte de Puerto Montt y a la derecha de Osorno?»
11. «Punta Arenas, ¿estás al sur de Puerto Montt y a la izquierda de Valparaíso?»
12. «Osorno, ¿estás al sur de Temuco y a la derecha de Santiago?»
13. «Puerto Montt, ¿estás al norte de Viña del Mar y a la derecha de Concepción?»
14. «Concepción, ¿estás al norte de Osorno y a la izquierda de Lota?»
15. «Lota, ¿estás al sur de Concepción y a la derecha de Temuco?»

Obviamente, el nombre de cada ciudad es ambiguo, porque en cada caso se refiere a una ciudad en el mapa, y al mismo tiempo, se refiere a la persona que representa esa ciudad. Además, están trabajando con sistemas de coordinadas, uno sobre el eje norte-sur, y el otro sobre el eje izquierda-derecha.

Cuando hayan terminado, intentan hacer lo mismo con el eje este-oeste y el de arriba-abajo.

ML

EJERCICIO: Construyendo analogías a través de la conclusión de oraciones

I. Este es un ejercicio de completar oraciones que tiene tres espacios en blanco. Para el primer espacio en blanco, escoge una palabra de la primera columna; para el segundo espacio en blanco, una palabra de la segunda columna y para el tercer espacio, una palabra de la tercera columna. La oración es ésta:

Cuando yo _____, me siento como un(a) _____ _____.

1.ª columna	*2.ª columna*	*3.ª columna*
estoy enojado	clip	mareado
odio	chimenea	nostálgico
quiero a alguien	petardo	morado
sé que me quieren	sandía	ruidoso
estoy pensando	motor	verde
llego tarde al colegio	langosta	gracioso
tengo esperanzas	día de verano	tupido
tengo un amigo	pickle	rojo
estoy trabajando	río	brillante
estoy durmiendo	canción	de madera
estoy triste	patín	resbaloso
estoy porfiado	globo	poderoso
trato de ser cauteloso	molino	arenoso
veo la televisión	bomba de incendios	flotando
como tallarines	apretón de manos	salado
cuchicheo	acróbata	temeroso
estoy orgulloso	tambor mayor	fatigado
sueño	caballito del diablo	feliz
tengo un deseo	rana	majestuoso
	buque transatlántico	mojado
	poesía	suave
	pez	

II. Ahora, manteniendo la oración con los espacios en blanco y usando las palabras de la primera columna, completa la oración con tus propias palabras. No debes usar las palabras de la segunda y tercera columnas.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Qué descubrimos en el colegio?

Pixie dice: «Si nunca hubieras asistido a la escuela, ¿cómo descubrirías lo que hacías a lo largo de tu vida?»

1. ¿Pretende Pixie que, en el colegio, tú descubras lo que ya *sabías* o lo que ya *hacías?*
2. ¿Cuál es la diferencia entre *saber* y *hacer?*
3. ¿En qué forma son parecidos *el saber* y *el hacer?*
4. ¿Hay algunas cosas que tú *haces* pero que no *sabes?*
5. ¿Hablar español es una de las cosas que tú haces? ¿Vas al colegio para aprender lo que haces cuando hablas español?
6. ¿Hablar es una de las cosas que haces? ¿Vas al colegio para aprender cómo puedes dialogar mejor?
7. ¿Leer es una de las cosas que haces? ¿Vas al colegio para entender cómo leer para que puedas leer mejor?
8. ¿Has sentido alguna vez que las cosas que aprendiste en el colegio eran cosas que ya sabías?
9. ¿Has sentido alguna vez que mucho de lo que aprendes en el colegio lo olvidas?
10. ¿Le crees a Pixie cuando dice que en el colegio descubrimos lo que siempre hemos hecho?

ML

EPISODIO 3

COMPARACIONES COMO UNA VARIEDAD DE RELACIONES

Después de la conversación que tuvieron durante el almuerzo, Pixie le cuenta a Isabel el diálogo que ella y Pablito tuvieron con el señor Mendoza acerca de las relaciones. Isabel afirma que todas las comparaciones son relaciones: «Cuando comparas cosas estás señalando relaciones.» Presumiblemente, ella quiere decir que cuando las personas señalan semejanzas o parecidos, cuando notan diferencias tales como mayor que o menos que, u observan casos de igualdad o identidad, están haciendo comparaciones, y que estas comparaciones, a su vez, *identifican* relaciones. Esto no quiere decir que las únicas relaciones sean las que se señalan a través de comparaciones. Por ejemplo, cuando las personas hablan de relaciones familiares, o relaciones causales, o relaciones entre el medio y el fin, no están haciendo comparaciones.

COMPARACIONES DENTRO DE UN ORDEN

Comparar juega un importante rol en la investigación lingüística y científica. El conocimiento del mundo de una persona siempre tiene lugar en el contexto de algún orden o de un cuadro de referencia o categoría. Por ejemplo, el color se experimenta a través de un orden más general llamado el espectro de la luz visible. Los tonos se experimentan a través de un orden de diferencias que corresponden a las diferencias de las vibraciones en un segundo. Las diferencias temporales se organizan según las unidades de tiempo en una serie unidireccional. Todas las percepciones de una persona están en un contexto o en una categoría, y tendemos a hacer comparaciones entre una percepción y otra dentro del mismo orden. Eso es por qué Isabel y Pixie pueden decir que una persona corre más rápido que otra, o que una pieza es más grande que otra. Cada una de las comparaciones está hecha dentro del mismo orden.

COMPARACIONES QUE ATRAVIESAN ÓRDENES: LA LÓGICA DEL LENGUAJE FIGURATIVO

Pablito confunde a todos al hacer una comparación que pasa a través de órdenes cuando dice: «Esta mañana fue tan larga como el Amazonas.» Algunas personas llamarían al comentario de Pablito «un error categórico», porque confunde el tiempo y el espacio. En efecto, el señor Mendoza explicará en la siguiente página que Pablito no ha dicho una *similitud.* Pixie e Isabel comentan que las dos cosas son largas, pero de modos distintos. (Este incidente nos recuerda la pregunta que Pixie hizo en el capítulo primero: «¿Pertenezco a mi cuerpo *del mismo modo* que mi cuerpo me pertenece a mí?») Isabel, Pablito y Pixie han logrado una comprensión de cómo están generalmente construidas las figuras del lenguaje. Las comparaciones figurativas no esteán hechas dentro del mismo orden,

sino que pasan a través de un orden a otro. De hecho, los niños han descubierto la lógica del lenguaje figurativo.

PROPORCIONES

Los niños comienzan a hablar de las proporciones. Si uno compara el número de niños en el curso al número de niñas, se expresa una *proporción.* Si hay ocho niños y doce niñas en un curso, esto quiere decir que la proporción de los niños a las niñas es ocho a doce. Las proporciones en sí pueden ser los objetos de más comparaciones. Uno podría decir que dos es a tres como ocho es a doce, y así tendría una comparación exacta.

FIGURAS DEL LENGUAJE COMO CATEGORÍAS CRUZADAS

Las comparaciones exactas difieren de las figuras ordinarias del lenguaje. Por ejemplo, si alguien dice que «la ira es roja», o «los celos son verdes», seguramente no quiere decir a través de esas metáforas que ésas sean comparaciones exactas. Es como si hubiera dicho que rojo se ubica en la escala de colores donde más o menos se ubica la ira en la escala de emociones. Estas metáforas son muy inexactas, pero pueden ser sugestivas.

SIMILITUDES

El señor Mendoza repasa brevemente las similitudes y las metáforas para Isabel y Pixie. Explica que una similitud es la comparación entre dos cosas que, según las palabras de Pixie, «son parecidas, pero de manera muy pequeña». Las similitudes afirman que una cosa es *como* otra. El modo de hacer la comparación, aunque sea inexacta, puede ser o explícito o implícito.

METÁFORAS

En el caso de una metáfora afirmamos que dos cosas (cosas que se derivan de órdenes o categorías diferentes) son lo mismo. Así que decir que una persona es un chancho es hablar metafóricamente. Otra forma de expresar esto mismo sería decir que las metáforas literalmente son falsas, pero en un sentido especial, verdaderas.

Las personas, literalmente, no son chanchos, pero a veces es más apropiado describirlas como «chanchos» en vez de «seres humanos», debido a ciertos comportamientos.

ESTUDIANDO EL LENGUAJE FIGURATIVO Y APRENDIENDO A APRECIAR LA LITERATURA

Quizá parezca ser demasiado presentar a los alumnos de tercero y cuarto básico las funciones de

similitudes, metáforas y analogías. Se podría aseverar que consideraciones como éstas son prematuras para los niños de ocho o nueve años; pero si los niños no han adquirido conocimientos como éstos, la riqueza de la literatura que encontrarán más adelante se les pasará por alto. Dentro de algunos años, en la enseñanza media tal vez, los alumnos podrán conocer la elocuencia rica que se encuentra en la primera parte de *Enrique IV:*

> Pues el pensar es esclavo de la vida,
> Y la vida, el bufón del tiempo,
> Y el tiempo tiene que terminar.

Sin una percepción clara del mecanismo de estas metáforas, los alumnos no se darán cuenta del intrincado lenguaje figurativo, de su grandeza, de su poder acumulativo y de cómo, finalmente, se aplican fuertemente los frenos y todo se detiene. No se preguntarían acerca del pensamiento como el esclavo de la vida, de la vida como el bufón del tiempo. ¿Por qué tendría que detenerse el tiempo? No se les ocurriría hacer estas preguntas y no entenderán tampoco la variedad de significados implicados por debajo de la superficie de líneas mismas. Los niños como éstos llegarán a ser adultos cuyo pensamiento es el esclavo de la vida, cuyas vidas son los bufones del tiempo y cuyo tiempo muy luego termina.

EJERCICIO: Identificando las relaciones en analogías

¿Qué relaciones están comparándose en los siguientes casos? Ejemplo: El primero de abril es al 30 de abril como el primero de septiembre es al 30 de septiembre. (La relación aquí es: «el primer día del mes es al último día del mes.)

1. La llave es a la cerradura como la combinación es a la caja fuerte.
2. La página es al libro como el estante es al closet.
3. Los zapatos son a los pies como los guantes son a las manos.
4. Masticar es a tragar como tragar es a digerir.
5. Cortar una rebanada de pan es a hacer pan tostado como quebrar un huevo es a hacer una tortilla de huevos.
6. Exprimir el jugo de naranjas es a tener jugo de naranja como exprimir el tubo de pasta de dientes es a tener la pasta de dientes.
7. Dos es a seis como tres es a nueve.
8. Un cuadrado es a un cubo como un círculo es a una esfera.

9. Pensar es a hacer como planear es a actuar.
10. Recordar es a imaginar como el pasado es al futuro.

ML

EJERCICIO: Analogías de las relaciones entre las partes y el todo

Aquí comparamos un conjunto de relaciones entre las partes y el todo con otro conjunto que tiene las mismas relaciones. Por ejemplo:

La hoja es al árbol como el dedo es a la *mano*

1. La página es al libro como la semana es a _____.
2. La letra es a la palabra como el minuto es a _____.
3. La música es a la canción como la cinta del sonido es a ___.
4. La pluma es al pájaro como la escama es a _____.
5. La agalla es al pez como el pulmón es a _____.
6. La cima es al cerro como el picacho es a _____.
7. La primavera es al año como la niñez es a _____.
8. La entrada es a la casa como la boca es a _____.
9. El jugador es al equipo como el trabajador es a _____.
10. El estudiante es al curso como el profesor es a _____.

ML

EJERCICIO: Construyendo similitudes

Las personas ven las cosas de maneras distintas, y por eso, no es sorprendente que tengan asociaciones diferentes. En este ejercicio, completa las similitudes con tus propias palabras, y luego trata de hacer otras como si fueran hechas por los personajes de Pixie.

1. Un arbolito en medio de una tempestad es como...
   Tu similitud: _____.
   La similitud de Pixie: _____.
2. Una Navidad sin regalos sería como...
   Tu similitud: _____.
   La similitud de Isabel: _____.

3. Tener en la casa un perro que tiene pulgas es como...
   Tu similitud: _____.
   La similitud de Miranda: _____.
4. Comer pickles y helado de chocolate al mismo tiempo es como...
   Tu similitud: _____.
   La similitud de Nano: _____.
5. La primera estrella que aparece en el cielo en la noche es como...
   Tu similitud: _____.
   La similitud de Pablito: _____.

EJERCICIO: Formando similitudes

Hay varias maneras de hacer similitudes:

1. Dada una relación, buscamos los términos apropiados:
   Ejemplo: Dado: «es la hermana de». Debiéramos buscar uno o dos términos que normalmente no sean vocablos de familia. Podíamos decir: «La luna es la hermana del sol.»
2. Dados los dos términos, podemos buscar una relación de semejanza.
   Ejemplo: Dados: «una vida» y «un momento». Podríamos intentar algo como: «Una vida es tan breve como un momento.»
3. Dados un término y una relación, podemos buscar el otro término.
   Ejemplo: Dados: «cachorro de lobo» y «tan inocente como». Tal vez podríamos decir: «El cachorro de lobo parecía tan inocente como un cordero recién nacido.»

Probemos las tres maneras de formar similitudes:

I. *Dada la relación:*

1. _____ es el primo de _____.
   (una figura geométrica) (una figura geométrica)
2. _____ es tan insípida como _____.
   (una bebida) (un programa de TV)

3. _____ es tan extensa como _____.
   (una materia estudiada en el colegio) (una parte del universo)
4. _____ son tan felices como _____.
   (clases de niños) (clases de pájaros)
5. _____ son tan pacientes como _____.
   (clases de obreros) (clases de insectos)

II. *Dados los términos:*

1. Una mesa es tan _____ como un par de bluejeans.
2. La noche estaba tan _____ como una frazada calentita.
3. El río estaba tan _____ como una pelea familiar.
4. Su apretón de manos fue tan _____ como un pez muerto.
5. Su contacto fue tan _____ como una perla cayendo sobre terciopelo.

III. *Dados un término y una relación:*

1. El caballo era tan fuerte como _____.
   (algo que no sea animal)
2. _____ era tan tímido(a) como una flor.
   (algo que no sea una flor)
3. Los niños en el patio estaban tan bulliciosos como _____.
   (algo que no sean niños)
4. _____ son tan raros(as) como los dientes de una gallina.
5. Su risa era tan desagradable como _____.

ML

EJERCICIO: Formando metáforas, mezclando categorías

I. Combina cada sentimiento de la columna de la izquierda con un animal de la columna de la derecha. Por ejemplo: «El orgullo es un pavo real.» Di si no puedes encontrar términos que se combinen.

1. envidia	*a)* camello
2. odio	*b)* elefante
3. amor	*c)* tiburón
4. celos	*ch)* pulpo
5. ira	*d)* medusa
6. compasión	*e)* cucaracha
7. resentimiento	*f)* araña
8. ternura	*g)* tortuga
9. tranquilidad	*h)* cabra montés
10. tristeza	*i)* lagartija
11. pena	*j)* abejorro
12. esperanza	*k)* águila
13. desesperanza	*l)* hipopótamo
14. satisfacción	*ll)* venado
15. inquietud	*m)* serpiente de cascabel

II. Haz lo mismo que anteriormente, pero ahora debes compaginar los personajes ficticios de la columna de la izquierda con la comida nombrada en la columna derecha.

1. Hansel	*a)* tallarines
2. Cenicienta	*b)* calamares
3. Alí Babá	*c)* espinacas
4. La Bruja mala del oeste	*ch)* torta de chocolate
5. El sastrecillo valiente	*d)* cabritos
6. El mago	*e)* hamburguesas
7. La caperucita roja	*f)* salchichas
8. El flautista de Hamelín	*g)* gelatina
9. Blancanieves	*h)* helado de vainilla
10. Rapunzel	*i)* azúcar
11. La Bella durmiente	*j)* choclo
12. Goliat	*k)* porotos
13. Pinocho	*l)* maní
14. Alicia	*ll)* sopa
15. Gretel	*m)* leche

III. Ahora, prueba a combinar los sentimientos de la parte I con los personajes ficticios de la parte II.

IV. Ahora, prueba a combinar los animales de la parte I con los personajes ficticios de la parte II.

V. Basándose en tu respuesta en los ejercicios anteriores, ¿es evidente que muchas comparaciones no forman buenas metáforas? ¿Puedes decir qué es lo que hace una metáfora buena?

ML

EJERCICIO: Transformando similitudes en metáforas

Una similitud puede cambiarse en metáfora omitiendo la palabra «como» (o sea, el aspecto sobre el cual se hace la comparación), diciendo que una cosa *es* la otra.

Similitud: Ella era como un día de verano.
Metáfora: Ella era un día de verano.

Similitud: Él estaba tan hambriento como un lobo.
Metáfora: Él era un lobo.

Transforma las siguientes similitudes en metáforas:

1. Guillermo era tan taimado como un zorro.
2. Enrique era tan peligroso como un auto fuera de control.
3. La cumbre de la montaña brillaba como una joya.
4. Sus dientes eran como perlas.
5. Los árboles cubiertos de nieve eran como arañas de luces de cristal.
6. El preso que escapó era tan libre como un pájaro.
7. Elba es tan valiente como un león.
8. Su cara era como un trozo de carne cruda.
9. Su grito fue como un cuchillo.
10. Su mente era como el Mar Muerto.

ML

EJERCICIO: Metáforas y analogías

¿Pueden las metáforas extenderse en analogías? Consideremos ésta:

El ojo es la lámpara del cuerpo

Se podría hacer así:

El ojo es al cuerpo como la lámpara es a la casa.

O,

El ojo es al cuerpo como una lámpara es a un viajero

Obviamente, hay mucho campo para improvisar. Pero parecería que las metáforas, como las similitudes, son analogías implícitas. Prueba a transformar las siguientes metáforas en analogías.

1. La luna era un barque plateado en el cielo.
2. La tierra era un jardín.
3. La poesía es una guitarra azul.
4. Su hijo era la luz de su vida.
5. El motor ronroneaba.

Ahora, a la inversa, prueba transformar las siguientes analogías en metáforas:

1. El río corre a través del llano como un gato se escurre a través del piso.
2. Un niño deja caer su ropa al suelo como un árbol deja caer sus hojas.
3. Leer es a escribir como escuchar es a hablar.
4. Las ciruelas son a las ciruelas pasas como las uvas son a las pasas.
5. Su cabeza estaba cubierta por un sombrero como el circo está cubierto por una carpa.

(Nota que, a veces, puedes sacar dos metáforas de una sola analogía. Por ejemplo: en la 5.ª, podrías decir:

Su cabeza era un circo cubierto

O,

Su sombrero era una carpa del circo.)

ML

EJERCICIO: Similitudes, metáforas y analogías

Consideremos lo siguiente:

Similitud: El corazón es como una bomba.
Metáfora: El corazón es una bomba.
Analogía: El corazón funciona como funciona una bomba.

O,

El corazón bombea la sangre como una bomba bombea agua.

O,

El corazón hace circular la sangre como una bomba hace circular el agua.

O muchas otras comparaciones acerca de lo que hacen los corazones y de lo que hacen las bombas. (Nota cómo las analogías son mucho más específicas.)

¿Podrías dar tú las formas que faltan en los siguientes casos?

Similitud	*Metáfora*	*Analogía*
1. La ira de mi papá como un volcán.	1. La ira de mi papá es un volcán.	1.
2. La mente de una guagua recién nacida es como una hoja en blanco.	2.	2.

3. Un país es como un buque en el mar.	3.	3. Un país sin un gobierno es como un un buque sin timón.
4.	4. La tierra es una	4.
5. La mente humana es como un río.	5.	5.

ML

EJERCICIOS: Formando analogías con lana

Materiales requeridos: lanas de varios colores. Tarea:

1. Corta la lana en varios pedazos, de diferentes largos (entre 5 y 50 centímetros cada uno).
2. Arregla los pedazos de lana en montoncitos, según los largos.
3. Cada jugador debe escoger cuatro pedazos de lana para poder formar una analogía matemática, tal como «5 cm es a 10 cm como 15 cm es a 30 cm.»
4. Los primeros dos números de la analogía deben ser de lana del mismo color. Los últimos dos números deben ser de lana de otro color.
5. Luego, cada jugador debe mostrar sus lanas al curso y decir cuál es la analogía matemática.

ML

EPISODIO 4

LA CONDUCTA MANIPULADORA DE PIXIE

En este episodio, Pixie describe de una manera franca cómo hizo un berrinche cuando no le permitieron acostarse más tarde y cómo ella los castigó a todos rehusando comer. El incidente nos recuerda a Pixie mirando fijamente a Miranda, punzándola para que le dé una patada, lo que hace que la mamá rete a Amanda. Pixie es perita en estas tácticas manipuladoras tales como «castigando a los demás», «haciéndoles sufrir», «metiendo a otros en un problema», «haciéndoles a otros sentirse culpables».

¿TENEMOS QUE ESCUCHAR VERDADES RELEVANTES?

Amanda trata de jugar ese mismo juego contándole a Pixie cuán afortunada es ella al tener algo para comer. El comentario de Pixie es que lo que dice Amanda puede ser muy cierto, pero que ésa no es una razón que le exija escucharla. Es evidente que Pixie siente que puede transformar una cuestión relevante en irrelevante cuando ella lo desee.

LA CONFUSIÓN DE PIXIE

Pixie se ha mostrado traviesa, ilógica y terca. Sin embargo, accede a hablar con su padre acerca de lo que ha aprendido en el colegio ese día. Le cuenta que han hablado de modelos, de metáforas, de similitudes y de analogías. Ella define cada uno de estos términos y los confunde totalmente. Sus padres se dan cuenta de su confusión, pero no lo comentan. Por otra parte, Amanda cuestiona todo lo que Pixie ha dicho.

PIXIE COMO UNA OBSERVADORA OBJETIVA DE SÍ MISMA

No obstante, la percepción de Pixie le hace capaz de reconocer sus propios errores. Mientras discutía con Amanda, Pixie no sintió ningún placer en el altercado, porque sabía que Amanda tenía razón y que ella estaba equivocada. Pixie también es capaz de experimentar la ironía de ser derrotada por Amanda, que ha usado para ello las propias ideas de Pixie. Pixie puede independizarse de su propia situación y observar a sí misma cándida y objetivamente aun cuando esté portándose muy mal. El último párrafo lo ejemplifica. Amanda llama a Pixie «una gansa», y Pixie, mientras resiente el insulto, no puede evitar clasificarlo como una metáfora.

EL ROL DEL SEÑOR MENDOZA

Debe decirse algunas palabras acerca del rol del señor Mendoza en *Pixie.* El es el único adulto que recibe algo más que un trato superficial en el libro, aunque hay algunas pistas ocasionales que indican que los padres de Pixie —su padre particularmente— son personas complejas. Nunca se cuestiona la bondad del señor Mendoza cuando les habla a los niños en su clase. Pero ¿qué hay acerca de la posibilidad de confiar en sus conocimientos cuando los niños le plantean preguntas? Se puede especular que a veces esas preguntas lo pillan desprevenido y, en su sorpresa, da respuestas superficiales. Quizás él no acepta fácilmente el rol de una figura de autoridad e, igual que Pixie, ve los asuntos desde su propio punto de vista, ofreciendo opiniones que no son definitivas o exhaustivas.

CONEXIONES Y RELACIONES

Consideremos la observación del señor Mendoza en cuanto a que las relaciones son «conexiones». En cierto sentido es cierto que los dos términos son sinónimos. Por otra parte, «conexiones» es una palabra poderosa: las personas tienen «conexiones políticas»; «hacen conexiones» en los aeropuertos; los teléfonos tienen buenas y malas «conexiones». Cuando significa un «enganche», un «vínculo», un «lío» o una «armonía especial entre las personas», no es fácil reemplazar la palabra «conexión». Hay que recordar que cuando se usa como verbo, «conectar» es una manera más concreta de decir «relacionar».

Hay otras relaciones que son más difíciles de reconocer como conexiones; relaciones entre las partes y el todo, contrastes estéticos, correlaciones estadísticas, disyuntivas lógicas y oposiciones. Estas relaciones y muchas más serían tratadas superficialmente si se vieron simplemente como conexiones.

Quizá las conexiones se pueden entender mejor como una variedad de relaciones, pero esto todavía significaría que la interpretación inicial del señor Mendoza es superficial.

Consideremos la primera reacción del señor Mendoza cuando se le pide una definición de analogía. El la ve como una semejanza entre dos cosas que tienen partes diferentes, pero relaciones parecidas. Está de acuerdo con Pixie cuando ella la formula de esta manera. Los otros niños, sin embargo, no continúan comparando «dos cosas», sino *cuatro,* en una relación de proporciones, o sea, A es a B como C es a D.

ANALOGÍAS Y SEMEJANZAS ESTRUCTURALES

¿Está equivocado el señor Mendoza? Realmente, no. Parece que los niños están familiarizados con A es a B como C es a D, pero aparentemente el señor Mendoza tiene otro tipo de analogía en mente. El paradigma que los niños tienden a trabajar expresa una semejanza entre dos relaciones: «Los padres son a los hijos como las madres son a las hijas.» El paradigma en que piensa el señor Mendoza expresa una semejanza entre la manera de hacer una cosa y la manera de hacer otra: «La mano de obra empleada en esta moto es como la mano de obra empleada en este reloj», o «Besar a tu

tía es como comer un huevo sin sal». En este sentido, una analogía es una similitud o una metáfora extendida —una que haya sido examinada y articulada que revele las reciprocidades y semejanzas más importantes—. Si expandemos las siguientes analogías: «La neblina es como un gato», o «La tierra es una nave espacial», sería desarrollar analogías aludiendo a las *semejanzas estructurales* entre las cosas que se comparan.

RAZONAMIENTO ANALÓGICO

Finalmente consideremos cómo el señor Mendoza extrajo las implicaciones de la pregunta que Pixie hizo al final del capítulo quinto: «¿Es posible que, de la misma manera que el espacio y el tiempo están hechos de relaciones, así nuestras mentes estén hechas de las palabras y de las ideas que representan esas relaciones?» Los niños estaban hablando del espacio y del tiempo, y Pixie sugirió que hay semejanzas entre la manera en que las cosas existen en el espacio y en el tiempo y la manera en que los pensamientos existen en la mente. El señor Mendoza aprecia la percepción de Pixie. Se da cuenta que ella ha sugerido una analogía que va mucho más lejos. Se puede considerar la mente como una dimensión en el sentido de que así como el espacio y el tiempo no tienen necesariamente una existencia propia, independiente de su «contenido», lo mismo puede suceder con la mente. No tendría que ser algo así como una caja vacía o una hoja en blanco. Podría ser una dimensión que se desarrolle al emerger «acontecimientos mentales».

Obviamente, el señor Mendoza y Pixie tienen derecho a sus opiniones, y uno no tiene que aceptarlas como más autorizadas que las de las otras personas de la clase. Nuestro interés no se dirige a la metafísica de ellos, sino al proceso a través del cual razonan metafísicamente; no está en sus puntos de vista acerca de que las relaciones existen o no existen, sino en el proceso a través del cual exploran los temas que tratan.

Indudablemente, algunas indicaciones con respecto a cómo estimular a los niños a razonar filosóficamente en la sala de clases se puede descubrir observando cuidadosamente el rol del señor Mendoza en los diálogos en la clase.

EJERCICIOS: ¿Cuándo somos irrazonables?

En los siguientes casos, indica si las persona están comportándose razonablemente o irrazonablemente.

Si tu respuesta es «razonablemente», sugiere alguna circunstancia en la cual ese comportamiento se consideraría irrazonable.

Si tu respuesta es «irrazonablemente», sugiere alguna circunstancia bajo la cual ese comportamiento se consideraría razonable.

1. María está buscando el nombre de la familia de su amiga Débora en la guía telefónica, aunque sabe que ellos no tienen teléfono.

2. Andrés compartió un secreto importante con Débora, y ella se lo contó a todo el curso. Ahora Débora no puede entender por qué Andrés no le da las gracias.
3. Gerardo anda a gatas de ida y vuelta al colegio porque no quiere perder los billetes de $ 500 que pueden estar tirados en el suelo.
4. Marcos dice que no irá al colegio hasta que no se le explique el significado de la palabra «educación».
5. Marcos quiere que Andrés juegue a las bolitas con él, y Andrés se pregunta qué sucedería si él rehusara.
6. Gerardo hizo un mapa de todas las rutas alternativas que él podría usar para ir y volver del colegio.
7. Martín está buscando la fecha de la guerra del Pacífico en su texto de ciencias naturales.
8. Débora pegó a Marcos porque sabe que él no la quiere.
9. Marcos tenía ganas de pegar a Débora también, pero no lo hizo.
10. La señora Yáñez dijo al curso: «Este es un cuento que ustedes pueden contar a sus nietos», aunque sabía que nadie en el curso tenía hijos.

ML

EJERCICIO: Buscando los hechos verdaderos

Divida al curso en grupos de a seis (algunos grupos pueden ser más grandes si sobran niños).

Los jugadores de cada grupo se sentarán en un círculo. Cada uno con un lápiz y una hoja. Cada persona debe escribir un hecho en su hoja. Así comienza el ejercicio. Luego, se cambian las hojas. En la nueva hoja que cada alumno tiene, se escribe otro hecho debajo del que escribió el primer niño. Se cambian las hojas otra vez. Así se continúa hasta que haya *cinco* hechos escritos por otros tantos niños en cada hoja. Cada alumno debe tener la oportunidad de leer en voz alta un hecho que se encuentra en la hoja que tiene en sus manos. La persona que escribió ese hecho tiene que explicar al curso por qué es un hecho. Algunos alumnos pueden estar en desacuerdo. El diálogo debe continuar hasta que hayan surgido diferentes modos de determinar que algo es un verdadero hecho.

En este momento, pida a seis alumnos que cada uno sugiera una forma de determinar qué es lo que hace que un hecho sea un hecho.

ML

EJERCICIO: ¿Qué es lo incorrecto de estas analogías (si lo hay)?

1. Horneando es a una torta como leyendo es a un libro.
2. Esquiar es a la nieve como nadar es al agua.
3. Decir la hora es al tiempo como decir la verdad es a la verdad.
4. Quebrando una taza es a los pedazos de la taza como quebrando una regla es a la regla.
5. Escuchando es al sonido como tocando es a la luz.
6. Hornear una torta es a la torta horneada como escribir un libro es al libro escrito.
7. Nadar es al agua como volar es al volantín.
8. Decir la hora es a la hora como hacer una pregunta es a la pregunta hecha.
9. Relinchar es al caballo como maullar es al gato.
10. Tener esperanza es al futuro como desesperar es al pasado.

ML

EJERCICIO: Analogías con opuestos

1. La fealdad es a la belleza como la enfermedad es a _____
2. Chico es a alto como suave es a _____.
3. Cerca es a lejos como _____ es a despacio.
4. Largo es a corto como duro es a _____.
5. Suave es a ruidoso como asustado es a _____.

ML

EJERCICIO: Analogías funcionales

1. Los botones son al abrigo como los _____ son a los zapatos.

2. El tirador de la puerta es a la puerta como la llave es a _____
3. El cordel es al volantín como el ancla es al _____.
4. El agua es al barco como el _____ es al avión.
5. La luz del sol es al sol como _____ es a la luna.

ML

EJERCICIO: Analogías de género y especies

1. Vegetal es a repollo como _____ es a manzana.
2. Cucaracha es a insecto como rosa es a _____.
3. Limonada es a bebida como *hot dogs* son a _____.
4. León es a animal como tuna es a _____.
5. Santiago es a ciudad como _____ es a país.

ML

EJERCICIO DE REPASO: Evaluando las analogías

En este ejercicio tienes que poner notas a las analogías, según la siguiente escala:

A = muy buena
B = buena
C = ni buena ni mala
CH = mala
D = no aceptable

Prepárate para fundamentar la nota que pusiste:

1. Los pensamientos son a los pensadores como los zapatos son a los zapateros.
2. Los alfileres son a prender como las agujas son a coser.
3. El pan es a los charcos como la mantequilla es a la lluvia.
4. Las palabras son a los cuentos como las semillas son a los jardines de flores.
5. Las ideas son a los niños como los recuerdos son a los adultos.

6. Tratar de hacer pensar a una persona es como llevar a pasear a un perro.
7. Llevar a casa el informe escolar es como arrancar un parche curita de una herida abierta.
8. Intentar escuchar dos conversaciones distintas al mismo tiempo es como intentar hervir agua en un refrigerador.
9. Intentar aprender algo de la televisión es como intentar aprender inflar un neumático de bicicleta con el medidor de la presión.
10. La tiza es al pizarrón como el lápiz es al papel.
11. Las personas mayores son diferentes de los jóvenes de la misma manera en que los chilenos son diferentes de los extranjeros.

ML

EJERCICIO: Encontrando los límites de las analogías

1. Considera la analogía: Los perritos son a los perros como las personas son a sus padres. ¿Cuál es la diferencia entre la relación de los perritos y los perros, y la relación entre las personas y sus padres?
2. Considera la analogía: Los minutos son al tiempo como los centímetros son al espacio. ¿En qué forma es diferente la relación entre los minutos y el tiempo, y la relación entre los centímetros y el espacio?
3. Considera la analogía: La sangre es a un animal como la savia es a un árbol. ¿En qué se diferencia la relación sangre-animales de la relación savia-árbol?
4. Considera la analogía: Las rodillas son a las piernas como los codos son a los brazos. ¿En qué forma se diferencia la relación rodillas-piernas de la relación codos-brazos?
5. Considera la analogía: Los dedos del pie son a los pies como los dedos de la mano son a las manos. ¿En qué forma se diferencia la relación dedos de pie-pies de la relación dedos de la mano-manos?

ML

EJERCICIO: Razonando analógicamente

¿Dirías que los siguientes casos son ejemplos de buen razonamiento, mal razonamiento o no se puede determinar?

1. Virginia: «Comer con palitos chinos es como caminar con zancos.»
2. Marilú: «Yo tengo nueve años, pero cuando me paro sobre mi cabeza sólo tengo seis porque cuando se invierte el 9, se transforma en 6.»
3. Iván: «Siempre que oigo un ruido fuerte, descubro que lo hace una máquina. Por eso, los truenos deben ser causados por una gran máquina en el cielo.»
4. Martín: «Las nubes se parecen al humo. Entonces el cielo nublado debe considerarse como un cielo humeante.»
5. Carla: «Las abejas hacen la miel, entonces la mantequilla debe ser hecha por las mariposas.»
6. Samuel: «Si comes mucho pescado, serás mejor nadador.»
7. Margo: «Si comes mucho pescado, pensarás mejor, porque el pescado es un alimento para el cerebro.»
8. Gustavo: «Las ideas pasan por tu mente como los barcos navegan en un río.»
9. Ricardo: «Cuando las personas hablan, los sonidos vienen de su garganta. Entonces, los sonidos hechos por la radio deben venir de su garganta.»
10. Cristina: «Ese edificio es tan bonito, es como música congelada.»

ML

EJERCICIO: ¿Qué es lo incorrecto en estas analogías?

1. Los perros son a los perritos como los pollos son a los huevos.
2. Ir al cine solo es como comer papas sin salsa.
3. Las cartas son a los paquetes como los telegramas son al correo aéreo.
4. Las canoas son a las lanchas de motor como un auto hecho de cartones es a un auto deportivo.
5. Arturo Prat es al combate naval de Iquique como Gabriela Mistral es a la poesía.
6. Las agujas son al hijo como las tijeras son al papel.

7. Jugar al fútbol con una calabaza es como correr una carrera con los cordones de las zapatillas amarrados entre sí.
8. Leer a la luz de una vela es como comer arvejas con un cuchillo.
9. Las escobas son a los traperos como los cepillos son a las esponjas.
10. El aceite es a la grasa como el polvo es al barro.

Si algunas de estas analogías no te parecen muy buenas, ¿cómo las reescribirías para hacerlas mejores?

ML

EJERCICIO: Analogías que tienen sentido y las que no tienen sentido

¿Puedes determinar cuáles de las siguientes analogías tienen sentido para ti y cuáles no? En cada caso, di por qué piensas así. ¿En qué lugar de la escala que se da al final del ejercicio pondrías cada una de las siguientes analogías?

1. Los niños varones que no tienen hermanos mayores son como las bicicletas sin radio.
2. Las niñas sin hermanas mayores son como los hilos sin agujas.
3. Los conejos sin narices son como los peces sin agallas.
4. Un pan sin cáscara es como una cebolla sin corteza.
5. Bañarse en traje de baño es como vestirse usando mitones.
6. Ducharse con un impermeable es como dormirse usando zapatones.
7. Caminar descalzo en el verano es como cantar bajo la lluvia.
8. Hablarse a sí mismo es como pensar en voz alta.
9. Los niños sin dinero son como los lagos sin peces.
10. Tomar leche caliente en la oscuridad es como comer pescado en la nieve.

Tiene mucho sentido	Tiene un poco de sentido, pero no mucho	No tiene ningún sentido

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

ML

EJERCICIO: Haciendo lo contrario

En este ejercicio, tienes que hacer exactamente lo contrario de lo que se te manda. (Es un poco como «Simón manda».)

Un jugador se para en el centro de la sala, y los demás forman un círculo alrededor de él. El jugador del centro está conectado a través de cintas rojas y azules con cada uno de los jugadores del círculo. (Él sostiene un extremo de cada cinta y los demás sostienen los otros extremos.)

El jugador del centro puede dar cualquiera de las siguientes órdenes:

Rojas, ¡deténganlas!
Rojas, ¡suéltenlas!
Azules, ¡deténganlas!
Azules, ¡suéltenlas!

Al recibir las órdenes, los jugadores tienen que hacer lo contrario de lo que se les mandó. Así, a la orden de «Rojas, ¡deténganlas!», ellos deben soltar las cintas azules. A la orden de «Azules, ¡suéltenlas!», deben sujetar las cintas rojas, y no soltar la azules tampoco.

ML

EJERCICIO: Argumentos

En el lenguaje común, un argumento es una forma de discusión que resulta de un desacuerdo de opiniones.

El significado filosófico de la palabra *argumento* sería un tipo de razonamiento por medio del cual se defiende o se justifica una *conclusión* citando una o varias *razones*. (Generalmente, podemos distinguir

las razones porque se introducen con palabras tales como «ya que», «puesto que», «porque» y «como». Podemos distinguir las conclusiones porque se introducen con palabras tales como «se deduce que», «por lo tanto», «entonces», «es claro que», «hay que admitir que» o, a veces, sin ninguna palabra.)

En los siguientes casos, subraya la razón o las razones con una línea, y la conclusión con dos líneas. (Puede ser que los argumentos no sean *buenos* argumentos.)

Ejemplos:

Como Ñuble es una provincia, no es un país.
Él es un ser humano; por lo tanto, *es una persona.*

1. Los perros son animales, entonces Teri es un animal.
2. Iré al cine esta tarde, porque he escuchado que es muy divertido.
3. A Marilú le gustó la película; por eso debe ser buena.
4. Porque eres demasiado joven, no te admiten en el cine.
5. Porque Gregorio tiene dos años, se deduce que no nació ayer.

ML

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

1. ¿He dado a mis alumnos suficiente práctica en la seriación?
2. ¿Entiende cada alumno lo que significa «modelo»? ¿Cómo lo sé?
3. ¿Pareciera que los alumnos entienden que necesitan repasar el texto antes de entrar en el diálogo o de hacer un ejercicio?
4. ¿Cuando un alumno da una respuesta, me siento más cómodo al hacerle una pregunta de seguimiento?
5. ¿Me siento más cómodo al preguntar a otros alumnos su opinión acerca del comentario de un compañero?
6. ¿Evito señalar una contradicción durante un diálogo?
7. ¿Evito proseguir un tema durante el diálogo? ¿Por qué?
8. ¿Muestran mis alumnos una conducta intelectual diferente en la clase?

9. ¿Respetan mis alumnos las ideas de otros y las toman en serio?
10. ¿Desarrollan más los diálogos ahora los alumnos y se involucran ellos más que hace un mes?
11. ¿Están pensando mejor ahora mis alumnos que hace un mes? ¿Cómo lo sé?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS

Habilidades específicas enseñadas

Habilidades específicas reforzadas

Habilidades específicas que requieren más trabajo

EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO	RAZONES

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno / Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO

EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

— Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

CAPÍTULO VI

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

EJERCICIOS DE REPASO PARTE I

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EJERCICIO: Poniendo las cosas que deben ser primeras en el primer lugar

Pixie se enreda en una secuencia muy confusa de sucesos, y sus esfuerzos por ordenar los asuntos representan un intento para *seriar*. Aparentemente, acierta en lo siguiente:

Primero, una persona tiene una experiencia;

Segundo, la persona inventa un cuento que trate o exprese esa experiencia;

Tercero, la persona cuenta cómo fabricó ese cuento de la experiencia.

Así, Pixie dice: primero tuvo que suceder, después se hizo el cuento. Esa es la primera secuencia. Segundo, «hay un cuento, luego hay un cuento de cómo ocurrió el cuento». Esa sería la segunda secuencia. Pixie tiene la razón acerca de lo que viene primero, de lo que sigue en segundo lugar y luego qué es lo tercero. Pero cuando ella relata esto, desafortunadamente, pone la segunda secuencia primero, y la primera secuencia segundo. (Cuando uno tiene nueve años, no es tan fácil distinguir entre cosas como éstas.)

Considera las siguientes secuencias. ¿Están bien, hay que invertirlas o no se puede determinar?

1. Tomasito: «Cuando José corre, pareciera que se achica.»
   Alberto: «Es porque corre hacia nosotros.»
2. Gloria: «¿Por qué se acabó la bencina del auto?»
   Marilín: «Porque el auto se paró.»
3. Sarita: «¿Naciste y creciste en La Serena?»
   Jorge: «Sí, y en ese orden.»
4. Martín: «¿Por qué comes tanto?»
   Heriberto: «Porque me siento muy satisfecho.»
5. Silvia: «¿Por qué murió el perro de Teresa?
   Quena: «Porque llegó al final de su vida.»
6. Samuel: «Cuéntame un cuento que hayas inventado.»
   Paula: «Invento los cuentos mientras los cuento, y los cuento mientras los invento.»

ML

EJERCICIO: Razonamiento analógico

Aunque una analogía dada pueda ser buena, sólo algunas cosas inherentes a ella se podrán deducir, otras no.

Por ejemplo, podemos decir que la relación familiar entre Pixie y sus padres es exactamente igual a la relación que existe entre Miranda y sus padres. De esto se deduce que Pixie y Miranda son hermanas; *no* se deduce que sean de la misma estatura.

Después de leer la siguiente analogía, di si las oraciones que van a continuación: *a)* se deducen de la analogía; *b)* no se deducen de la analogía; *c)* no se puede saber.

Analogía: la relación de tiempo que hay entre ayer y hoy es exactamente la misma que hay entre hoy y mañana. (Otra manera de decir esto sería: Ayer fue seguido por hoy de la misma manera que hoy será seguido por mañana.)

1. Hoy viene después de ayer.
2. Mañana viene después de hoy.
3. Mañana viene después de ayer.
4. Ayer fue viernes.
5. Hoy tiene 24 horas.
6. Ayer es el día después de mañana.
7. Algunas guaguas nacerán mañana.
8. El lunes viene antes del martes.
9. La mañana de mañana viene antes de la tarde de ayer.
10. Cada día tiene un ayer.
11. Cada día tiene un mañana.
12. Cada día tiene un día antes de ayer.
13. Mañana será un día mejor.
14. Cada día es como cualquier otro día.
15. No puede ser hoy en Santiago y, al mismo tiempo, mañana en París.

ML

EJERCICIO: ¿Qué es lo incorrecto de este razonamiento?

1. Elena: «Fernando va al colegio Porvenir. Se dice que es el peor colegio en la ciudad. Por lo tanto, Fernando debe ser uno de los peores niños de la ciudad.»
2. Rolando: «Esta mañana cuando tuvimos el ensayo de lo que se debe hacer en caso de incendio, comencé a preocuparme. Y efectivamente, esta tarde tuvimos un verdadero incendio.»
3. Dora: «Me encanta cómo silba Gerardo. Apuesto que canta bien también. »
4. Pedro: «¿Y qué si sólo tengo seis años? Si mi hermano puede salir con las chicas, ¿por qué no puedo yo?»
5. Gustavo: «En vez de hacer mis tareas, voy a dormir, y tal vez, cuando despierte, descubriré que alguien las ha hecho por mí.»
6. Cristina: «Creo que Viña del Mar es una ciudad muy bella. Me gustaría que todo el curso pudiera visitarla.»
7. Esteban: «Vilma dice que cree que éste es un colegio bastante bueno.»
   Minerva: «¿Vilma? ¿Qué sabe ella? Primero, es la niña más pequeña del curso. Segundo, todos saben que ella tiene un tío al que le pasaron un parte la semana pasada por exceso de velocidad.»
8. Teresa: «Bety, has estado abatida aquí todo el día. Generalmente, no eres así.»
   Bety: «Ya lo sé. Hoy no me parezco a mí misma.»
9. Profesora: «Raúl, toma estas hojas y dale una a cada persona que todavía no tenga.»
   Raúl: «Pues, ¿me doy una a mí o no?»
10. Gerardo: «En nuestra ciudad hay bomberos de guardia 24 horas al día.»
    Minerva: «¡Pobres bomberos! ¿Nunca duermen?»

ML

EJERCICIO: Lenguaje figurativo

Una manera de embellecer el lenguaje es usando algunos adornos o figuras literarias. Tenemos así, la personificación que es atribuir sentimientos y pensamientos humanos a objetos inanimados de la naturaleza (animales, árboles, rocas, etc.) o a la naturaleza en su totalidad. En este ejercicio, los ejemplos se encuentran a la izquierda, y se te pide completar las oraciones a la derecha con algunos ejemplos comparables.

A. *Sentimientos*

1. A la brisa le gusta jugar con mi pelo.	1. La brisa odia _____.
2. A la naturaleza le gusta esconderse.	2. A la naturaleza no le gusta _____.
3. La luna está enojada con el sol porque alumbra demasiado.	3. El sol está malhumorado porque _____.
4. Mis árboles se quejan porque no los riego lo suficiente.	4. Mi casa está encantada porque _____.
5. El arroyo canta alegremente en su camino hacia el mar.	5. La triste piedrecita _____.

B. *Pensamientos y actos mentales*

1. Las nubes decidieron dejar caer la lluvia cuando llegaron a mi casa.	1. Las estrellas rehusaron ____
2. Los árboles del parque acordaron tener una fiesta.	2. La vereda del frente de mi casa está considerando _____.
3. Todos los días la oruga se pregunta si es una combinación de gusano y una polilla.	3. Las ventanas de mi casa están discutiendo _____.
4. El lavaplatos seguía insistiendo en que era inocente.	4. La pelota de tenis tenía la impresión de que _____
5. El globo susurró: «Cuando pienso que un día yo podría explotar, casi me desinflo.»	5. El hot dog le dijo a la mostaza: «_____.»

ML

EJERCICIO: Leyendo para razonar

Una mañana, Pixie llegó a desayunar. Su mamá le sirvió huevos revueltos con pan tostado. Pixie cogió el tenedor y empezó a jugar con la comida, pero no la comía.

Luego, Miranda se sentó a la mesa. También a ella su mamá le dio huevos con pan tostado.

Pixie probó sus huevos e hizo una mueca. «¡Están fríos!», dijo. «Miranda, ¿están fríos tus huevos también?»

Mirando dijo: «No. Están calientes.»

«¿Tibios?», preguntó Pixie.

«Bueno, quizá tibios», respondió Miranda.

«Ah», dijo Pixie, «¡eso es lo que yo llamo *frío!*»

«Ah», dijo Miranda, «tú recibiste tus huevos mucho antes que yo. No me sorprende que estén más fríos que los míos. Puede ser que los míos no estén muy calientes, pero están más calientes que los tuyos.»

«Todos reciben huevos calientes menos yo», se quejó Pixie.

I. *Comprensión de lectura:*

Lee las siguientes afirmaciones acerca de la lectura anterior y luego clasifícalas de acuerdo a estas categorías:

1) tiene que ser correcta;
2) probablemente sea correcta;
3) tiene que ser incorrecta;
4) probablemente sea incorrecta;
5) no se puede determinar.

1. Miranda se sentó a la mesa antes que Pixie.
2. Miranda comenzó a comer antes que Pixie.
3. Miranda jugaba con su comida antes que Pixie.
4. Miranda le puso sal a sus huevos.
5. A Pixie no le gustan los huevos revueltos.
6. Los huevos de Pixie se enfriaron más rápidamente que los de Miranda.

7. Nadie recibió huevos calientes, excepto Miranda.
8. Los huevos se mantienen más calientes en la sartén sobre la cocina que servidos en el plato.
9. Miranda prefiere los huevos tibios más que calientes.
10. A algunas personas les gustan los huevos fríos.

II. *Invirtiendo comparaciones*

1. Si los huevos de Pixie están *más fríos* que los de Miranda, entonces los huevos de Miranda están _____ que los de Pixie.
2. Si Miranda es *más alta* que Pixie, entonces Pixie tiene que ser _____ que Miranda.
3. Si Miranda está dos cursos más adelantada que Pixie, entonces Pixie tiene que estar _____ que Miranda.
4. Si Miranda está parada a la izquierda de Pixie, entonces Pixie está _____ de Miranda.
5. Si Pixie usa zapatos más pequeños que los de Miranda, entonces Miranda tiene que usar zapatos _____ que los de Pixie.

III. *Diferencias de tipo y de grado:*

1. ¿Es posible que la mitad de los huevos en el plato esté fría y la otra mitad caliente?
2. ¿Es posible que *todos* los huevos del plato estén fríos *y* calientes al mismo tiempo?
3. Cuando Miranda recibió sus huevos, ¿estaban más calientes que los de Pixie en ese momento?
4. Cuando Miranda recibió sus huevos, ¿estaban más calientes que los huevos de Pixie cuando Pixie los recibió?
5. ¿Podría ser que los huevos de Miranda estuvieron fríos?
6. Si se dice que algo está «tibio», ¿quiere decir que está algo caliente o algo frío?
7. Si se dice que algo está «tibio», ¿quiere decir que es medio caliente y medio frío?
8. ¿Podría haberse servido *más* huevos a Miranda que a Pixie?
9. ¿Decimos a veces que el aire está «tibio»? Si no, ¿por qué no?

10. Si solamente tuviéramos las palabras «frío» y «caliente», ¿podríamos expresar las ideas de «tibio» y «fresco»?

IV. *Definición imprevista:*

1. Pixie afirma que a todos se les sirven los huevos calientes menos a ella. ¿Es verdad? ¿Está bien que Pixie diga algo que no es verdad?
2. Pixie afirma que lo que otras personas llaman «tibio», ella lo llama «frío». ¿Está bien que ella haga algo así?

ML

EJERCICIO: Una fábula para leer

Un viajero llegó a un lindo campo de pasto.
Era verde y atractivo.
Se extendía por kilómetros y kilómetros.
«¡Qué raro!», se dijo el caballero.
«¡No hay ningún camino! ¡Parece que nadie pasa por aquí jamás!»
Luego se fijó en que cada hoja de pasto era afilada como una hoja de afeitar.
Se alejó, diciendo: «Seguramente habrá otros rumbos que tomar.»

(Adaptado de Stephen Crane.)

Las siguientes afirmaciones se basan en el cuento que acabas de leer. Clasifícalas según estas categorías: *correcto, probablemente correcto, incorrecto, probablemente incorrecto, no se puede determinar.*

1. El viajero estaba muy cansado y quería descansar.
2. El pasto estaba recién cortado.
3. El caballero no vio ningún camino, sin embargo, había algunos allí.
4. Alguien había afilado cada hoja del pasto.

5. Al caballero no le importaba que se le cortaran los pies.
6. Sabemos, por lo que hizo el viajero, que no había caminos.

ML

EJERCICIO: Una fábula para leer

El viento y el sol se discutían. Cada uno pretendía ser el más fuerte. Vieron a un hombre caminando por una larga calle.
«Si tú eres tan fuerte», le dijo el sol al viento, «haz que ese hombre se quite el abrigo».
El viento sopló y sopló, pero el hombre, tratando de mantenerse de pie, sólo se arrebujó más con su abrigo.
Al fin el viento se rindió. «A ti te toca», le dijo al sol.
El sol derramó sus rayos calientes sobre el hombre. «Qué caluroso se ha puesto de repente», se dijo, y se quitó el abrigo.

(Adaptado de Esopo.)

Las siguientes afirmaciones están basadas en el cuento que acabas de leer. Clasifícalas según estas categorías: *correcto, probablemente correcto, incorrecto, probablemente incorrecto, no se puede determinar.*

1. Antes de la discusión, el viento y el sol habían sido amigos.
2. El caballero resistió al viento.
3. Al caballero le gustó más el viento que el sol.
4. El viento y el sol acordaron turnarse.
5. El sol fue más manso que el viento.
6. El viento ganó la disputa.

ML

EJERCICIO: Una fábula para leer

La familia estaba enojada con un gato que vivía con ellos.
El gato cazaba pájaros, pero no le gustaba cazar ratones.

Un día, un murciélago entró volando a la casa. El gato lo miraba mientras volaba. Luego se dijo: «¡Estoy perdido! Si no lo cazo, lo llamarán "laucha volante". Y si lo persigo y lo agarro, ¡seguramente lo llamarán "pájaro"!»

(Adaptado de Lord Kames.)

Las siguientes afirmaciones se basan en el cuento que acabas de leer. Clasifícalas según estas categorías: *correcto, probablemente correcto, incorrecto, probablemente incorrecto, no se puede determinar.*

1. El gato había engordado mucho por comer pájaros.
2. El gato prefería comer pájaros en vez de lauchas.
3. La familia quería al gato aunque estaban enojados con él.
4. El gato creía que podría coger al murciélago si quisiera.
5. El gato estaba tratando de decidir, y por eso se preguntaba qué sucedería, si hacía una cosa u otra.
6. La familia pensaba que los pájaros eran buenos y las lauchas malas.
7. El gato creía que la familia no confiaba en él.

ML

EJERCICIO: Analogías que involucran cosas y sus propiedades

Cada cosa tiene algunas características o propiedades. Por ejemplo, el cielo es azul, el pasto es verde, la bandera chilena es azul, roja y blanca. (Esto no quiere decir que el cielo siempre sea azul. A veces puede ponerse rojo o gris, etc. El pasto puede ser amarillo o café, etc. Pero típicamente el cielo es azul y el pasto verde.)

En este ejercicio, debes demostrar que la relación entre una cosa y su propiedad más destacada es semejante a la relación entre otra cosa y su característica más destacada. Por ejemplo:

El fuego es a caliente como el hielo es a frío

1. La nieve es a blanco como el fuego es a _____.
2. La lluvia es a mojado como el polvo es a _____.

3. El azúcar es a dulce como la sal es a _____.
4. Una pelota es a redonda como un ladrillo es a _____.
5. El plomo es a pesado como el hidrógeno es a _____.
6. Gritar es a fuerte como susurrar es a _____.
7. Un año es a largo como un segundo es a _____.
8. Un río es a movimiento como una laguna es a _____.
9. Un submarino es a sumergirse como una balsa es a _____.
10. El dólar es a Estados Unidos como el peso es a _____.

ML

EJERCICIO: Analogías que involucran oposiciones

Las relaciones que se comparan aquí son relaciones de oposición o de contraste. Por ejemplo:

El sonido es al silencio como mojado es a seco

1. El auxilio es al daño como el apoyo es a _____.
2. Dar es a recibir como estar de acuerdo es a _____.
3. Retener es a regalar como encontrar es a _____.
4. Flotar es a hundirse como permanecer es a _____.
5. Atrevido es a tímido como ruidoso es a _____.
6. Feliz es a triste como caliente es a _____.
7. Limpio es a sucio como justo es a _____.
8. Tener éxito es a fracasar como ganar es a _____.
9. Salvaje es a doméstico como fuerte es a _____.
10. Siempre es a nunca como algo es a _____.

ML

EJERCICIO: Analogías que involucran causas y sus efectos

Observamos que algunas cosas causan o producen otras cosas. Cuando una cosa sucede, generalmente hace que otra cosa ocurra. Las

siguientes analogías sugieren que, en cada caso, hay una semejanza entre dos sucesos o acontecimientos. Por ejemplo:

Un temporal es a una inundación como la
falta de lluvia es a una sequía.

1. Usar un pincel es a pintar como usar un violín es a _____.
2. Dejar caer un huevo es a un huevo quebrado como tirar un ladrillo a una ventana es a _____.
3. Martillar es a clavar un clavo como aserrar es a _____.
4. Correr es a sentirse cansado como descansar es a sentirse _____.
5. Perseguir es a capturar como buscar es a _____.
6. Mezclar rojo con amarillo es a anaranjado como mezclar azul con amarillo es a _____.
7. La bencina es a los motores de los autos como _____ es a animales.
8. La labranza de la tierra es a la cosecha como la carpintería es a _____.
9. Soñar es a sueño como _____ es a pensamientos.
10. Querer es a amigo como _____ es a enemigo.

ML

EJERCICIO: Analogías que involucran acciones correctivas

A menudo corregimos cosas que andan mal o tratamos de hacerlas mejores. Podemos comparar estas acciones correctivas con estos ejemplos:

El bombero es a los incendios como el médico es a la enfermedad.
La ley es a la injusticia como la medicina es a la enfermedad.

1. Un ventilador es al calor como una estufa es al _____.
2. Descansar es al cansancio como la aspirina es al _____.
3. Un dentista es al dolor de muelas como _____ es al dolor de estómago.

4. Los recolectores de basura son a la basura como los barredores de las calles son a _____.
5. Comer es al hambre como beber es a la _____.

ML

EJERCICIO: Analogías en Gramática

Las siguientes analogías tratan de oraciones afirmativas y negativas. Si la analogía es buena, completa la oración con la palabra que falta. Si la analogía no es buena, indícalo.

1. *Tú eres* es a *tú no eres* como *yo soy* es a _____.
2. *Él era* es a *él no era* como *tú eras* es a _____.
3. *Yo escribo* es a *yo no escribo* como *me gusta* es a _____.
4. *Yo debo* es a *yo no debo* como *tú debes* es a _____.
5. *Yo puedo* es a *yo no puedo* como *él hará* es a _____.
6. *Ellos harán* es a *ellos no harán* como *tú esperas* es a _____.
7. *Ella puede* es a *ella no puede* como *nosotros decimos* es a _____.
8. *Él espera* es a *él no espera* como *ella sabe* es a _____.
9. *Nosotros compramos* es a *nosotros no compramos* como *ellos podrían* es a _____.

ML

EJERCICIO: Problemas del razonamiento para dialogar

1. Existen los tigres. ¿Implica eso que hay tigres blancos?
2. Existen las personas. ¿Implica eso que hay personas fuertes?
3. Existen los gatos. ¿Implica eso que no hay gatos de ojos celestes?
4. Existen los pájaros. ¿Implica eso que todos los pájaros vuelan?
5. No existen caballos con cachos. ¿Implica eso que no existen los unicornios?
6. Existen los triángulos. ¿Implica eso que todos ellos tienen tres lados?

7. Existen los capitanes. ¿Implica eso que hay capitanes de barcos?
8. Muchas personas son ricas. ¿Implica eso que hay pocas personas pobres?
9. Existen las gotas de lluvia. ¿Implica eso que son mojadas?
10. Existe la goma para masticar. ¿Implica eso que existe la goma?

ML

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO VII

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

LAS REGLAS DE LA LIBERTAD

Los padre de Pixie y Amanda tienen que salir. La mamá de Pixie les dice que no permitan entrar a nadie. «¡Es una regla que no deben romper jamás!», agrega ella.

Pixie está fascinada y proclama que ella y Amanda son «libres». Ella parece creer que ya no rigen las reglas de la familia y que «cualquier cosa es posible». En ese instante, Isabel y Carmencita tocan a la puerta. Pixie y Amanda discuten si la regla se aplica a las personas que ellas conocen.

Al final del episodio, Pixie está sentada en el piso del closet de su mamá, quejándose: «Este es el único lugar donde libremente puedo ser yo misma.»

El manejo de las reglas en este episodio pasa por varias etapas. En una primera etapa, la mamá les dice solemnemente que la regla que ella les impone no se debe romper. En la siguiente etapa del episodio, evidentemente, Pixie cree que cuando sus padres no están en casa las reglas se suspenden. Cuando Isabel y Carmencita llaman a la puerta, Amanda habla por su madre e insiste en que la regla es inflexible. Pixie no sigue insistiendo en que la regla se suspenda, sino que ahora argumenta que su madre no quiso decir que la regla fuera aplicada a sus amigas.

¿QUÉ SON REGLAS?

Usted puede iniciar el diálogo preguntando a sus alumnos cuál es su propio concepto de una regla. Algunos considerarán las reglas como órdenes o imperativos. Otros las verán como normas o pautas. Algunos pueden ver las reglas como prohibiciones. Mientras continúa el diálogo puede ser que se llegue a un consenso con respecto a cómo funcionan las reglas. Por ejemplo, los alumnos pueden llegar a reconocer que algunas reglas son necesarias para la protección de las personas. (Las reglas del tránsito son un ejemplo.) Sus alumnos pueden estar de acuerdo en que los grupos de personas con metas y necesidades distintas tendrían que formular horarios y planes colectivamente convenientes, los cuales todos cumplirán de buena gana. Estos planes también son reglas. Sus alumnos pueden concluir también que cada aspecto de la vida social es un tipo de juego, y si el juego va a continuar, los jugadores tienen que guiarse por ciertos reglamentos. Otros niños podrían entender las reglas como medios para mantener el orden social, porque creen que sin reglas las personas se comportarían de una manera insensata y bárbara. Podrían llegar al extremo de afirmar que vivir de acuerdo a las reglas es lo que distingue a los seres humanos civilizados de los animales.

El diálogo en la clase puede generar muchas otras interpretaciones acerca de las reglas. Si sus alumnos no opinan fácilmente acerca de ellas, sería preferible no insistir en preguntar acerca de qué son las reglas, sino preguntarles acerca de las reglas con que se han familiarizado a través de su vida. Así, usted puede escribir en el pizarrón una lista de ejemplos de ellos antes de continuar con el análisis.

LA LIBERTAD INTERPRETADA COMO LA AUSENCIA DE REGLAS

Así como Pixie dudó de la existencia de las relaciones porque no podía percibirlas, así ella se inclina a dudar de la existencia de reglas cuando sus padres, quienes las hacen, no están presentes. Obviamente, Pixie tiende a pensar que cualquier cosa que no es tangible no existe. Pero Pixie no sólo duda de que existan las reglas. Las ve como limitantes de su libertad y celebra la remoción de ellas. «¡Somos libres!», grita. «¡La casa nos pertenece y todo es posible!»

Evidentemente, para Pixie los adultos que hacen las reglas determinan lo que está permitido y lo que está prohibido. Si se levanta la restricción, la libertad total pasa a ser un hecho. Todo se hace posible. Los padres de Pixie no parecen ser opresivos, y es extraño que ella comience a hablar así cuando ellos salen. Aparentemente, los padres son muy suaves y simpáticos, pero son adultos y saben cosas que Pixie no sabe. Puede ser que ella sospeche que sus padres posean algunos misterios porque ella misma los tiene; si alguna vez existe la oportunidad para conocer estos misterios, es justamente cuando los padres no están en casa.

LA LIBERTAD PARA SER UNO MISMO

Pixie puede creer que tiene poca privacía porque comparte pieza con su hermana. Puede estar pensando que, en realidad, desea la libertad para ser ella misma —no para demandarse—. Pixie ha visto algunos vestidos de su mamá. Le parecen muy interesantes y se pregunta cómo se vería en ellos. En cierto sentido, para ser ella misma, Pixie quiere parecerse a su mamá.

LA DELICADEZA DE ISABEL

Quizás usted desearía preguntar a sus alumnos qué opinan acerca del comportamiento de Isabel. Al oír a Amanda y a Pixie discutiendo sobre la regla familiar, Isabel decide partir. Para ser una persona tan joven, ella es muy prudente. Tal vez sea otro índice de su amistad con Pixie: no le quiere causar ningún problema.

PLAN DE DIÁLOGO: Reglas

1. ¿Qué es una regla?
2. ¿Tienen todas las familias las mismas reglas?
3. ¿Están hechas todas las reglas de la familia por los padres?
4. ¿Hacen reglas, algunas veces, los niños?
5. ¿Has jugado alguna vez a algún juego en el cual tú inventaste las reglas?
6. ¿Existen algunas reglas que esté bien romper?

7. ¿Existen algunas reglas que te exigen hacer cosas que no eres capaz de hacer? Si las hay, ¿deberías ser castigado por no obedecerlas?
8. Las reglas de la familia, ¿permanecen aunque los padres no estén?
9. ¿Qué pasa con las reglas que nadie obedece?
10. ¿Tiene cada regla una buena razón de ser?

ML

EJERCICIO: Reglas

¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes afirmaciones? ¿Por qué?

1. Todas las familias tienen las mismas reglas.
2. Las reglas están hechas únicamente por los padres.
3. A veces los niños inventan reglas.
4. Solamente los padres pueden exigir que las reglas se cumplan.
5. Nunca es correcto quebrantar una regla.
6. Aunque una persona no esté dispuesta a obedecer una regla, la regla siempre se aplica.
7. Si una persona no puede obedecer una regla, la regla no se le aplica.
8. Las reglas de la familia son permanentes, estén o no presentes los adultos.
9. Otras personas nos imponen alguna reglas.
10. Nosotros hacemos algunas reglas y se las imponemos a otros.
11. Nosotros hacemos algunas reglas y nos las imponemos a nosotros mismos.
12. Algunas reglas están hechas por otros; nosotros las aceptamos y nos las imponemos a nosotros mismos.

ML

EJERCICIO: ¿Existen algunas excepciones a las reglas?

1. Juan despertó esta mañana con un fuerte resfriado. ¿Tiene que ir al colegio?

2. Tomás debe acostarse a las 21:00 horas, pero darán «La guerra de las galaxias» en televisión desde las 19:30 hasta las 21:30. ¿Puede Tomás acostarse recién a las 21:30?
3. Susana está a dieta. ¿Podría comer helado y torta en su cumpleaños?
4. El señor Yáñez va conduciendo su auto en una carretera despejada. ¿Podría exceder la velocidad máxima de 90 km. por hora?
5. El vendedor de helados está en la calle frente a la casa, y el papá de María ha dejado algunas monedas sobre su velador. ¿Podría María tomar este dinero para comprarse un helado?
6. La mamá de María ha dejado un gran plato de galletas sobre la mesa. Son para el grupo de mujeres con quienes se reúne, y le ha dicho a María que no las tome. ¿Podría María tomar sólo una para probarlas?
7. Juana tiene un fuerte dolor de cabeza. ¿Debería Susana darle alguna medicina?
8. La tía Sara tiene una guagua y a pesar de ser un niño, ella quiere pintar su pieza de color rosado. ¿Debería hacerlo?
9. Te sacaste un 7 en una prueba porque le copiaste algunas respuestas a otro alumno. Nadie lo supo. ¿Vale ese 7?
10. ¿Está bien inventar algunas reglas nuevas cuando juegas al escondite?
11. ¿Estaría bien inventar un nuevo método para jugar al luche?
12. ¿Puedes salirte cuando pintas en un cuaderno que tiene figuras para pintar?
13. Cuando pintas con los dedos, ¿tiene que parecerse a algo lo que pintas?
14. ¿Escribes tu nombre según una regla o podrías escribirlo de otra manera si quisiseras?
15. ¿Estaría bien jugar al fútbol con quince jugadores en cada equipo?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: La libertad

1. ¿Qué quiere decir Pixie cuando grita: «¡Somos libres!»?

2. ¿Somos libres cuando no hay nadie autorizado para decirnos cómo debiéramos vivir?
3. ¿Somos libres cuando tenemos que establecer nuestras propias reglas
4. ¿Son libres Pixie y Miranda cuando salen sus padres?
5. ¿Somos libres cuando nada nos prohíbe hacer lo que queremos hacer?
6. ¿Somos libres si nadie nos impide hacernos algún daño?
7. ¿Seríamos libres si no hubieran leyes que impidan que otras personas nos hagan daño?
8. ¿Seríamos libres si las leyes se aplicaran solamente a algunas personas, pero no a todas?
9. Si tú fueras la única persona en el mundo, ¿podrías vivir sin reglas?
10. ¿Es posible que un gran número de personas vivan juntas en el mundo sin reglas?

ML

EJERCICIO: La libertad

¿Estás de acuerdo o en desacuedo con las siguientes afirmaciones? ¿Por qué?

1. Somos libres si nadie nos dice cómo deberíamos vivir.
2. Somos libres si nosotros hacemos y vivimos de acuerdo con nuestras propias reglas.
3. Somos libres cuando nada obstaculiza lo que queremos hacer.
4. Somos libres si creemos que somos libres.
5. Somos libres cuando podemos hacer lo que creemos que es lo mejor hacer.
6. Somos libres si tenemos buena salud.
7. Somos libres si somos inteligentes.
8. Somos libres solamente cuando todos son libres.
9. Somos libres solamente si somos nosotros mismos.
10. Somos libres cuando se combinan las afirmaciones anteriores.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Reglas

1. ¿Por qué no existe una regla que prohíba que uno vuele en el living?
2. ¿Es posible que haya una regla que prohíba estornudar cuando uno tiene un resfrío?
3. ¿Necesitamos una regla que nos obligue a respirar?
4. ¿Por qué no existe una regla que prohíba desayunar?
5. ¿Necesitamos una regla para pasarlo bien en un cumpleaños?
6. ¿Deberían existir algunas reglas acerca de hacer el aseo en tu pieza?
7. ¿Necesitas tú algunas reglas acerca de cómo deberías gastar la mesada?

AMS

PLAN DE DIÁLOGO: Libre

1. ¿Eres libre para besar tu codo?
2. ¿Por qué los niños pueden usar las micros con pasaje libre?
3. ¿Es libre el uso del aire?
4. ¿Es libre el uso de las carreteras?
5. ¿Eres libre para jugar al fútbol profesional?
6. ¿Eres libre para llegar a ser el presidente de la República?
7. ¿Eres libre para no hacer tus tareas?
8. ¿Eres libre para dejar de comer?

MW

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Es todo posible?

1. ¿Es posible que el sol pudiera cambiarse en luna?
2. ¿Es posible que un triángulo pudiera transformarse en un rectángulo?
3. ¿Es posible que una niña pudiera ser la presidenta de Chile?
4. ¿Es posible que alguien nacido en otro país pudiera ser el presidente en Chile?

5. ¿Es posible que todas las estrellas pudieran apagarse?
6. ¿Es posible que la tierra pudiera convertirse en plana?
7. ¿Es posible que la noche pudiera volverse día?
8. ¿Es posible que 2 más 2 sean 3?
9. ¿Es posible que un hombre pudiera hacerse invisible?
10. ¿Es posible que el sol desapareciera?

AMS

EJERCICIO: Escribiendo acerca Pixie vestida con la ropa de su mamá

Supongamos que ocurrió lo siguiente:

> Pixie se viste con el largo vestido negro de gala de su mamá, y se para delante del espejo, murmurando.
> Miranda dice: «Te gusta vestirte con esa ropa solamente para parecer lo más diferente posible de como eres realmente.»
> Pixie responde: «Así *es* como soy realmente.»

En dos o tres oraciones, cuenta si estás de acuerdo con Miranda o con Pixie y por qué.

ML

EPISODIO 2

CRIATURAS MISTERIOSAS

Según Pixie, los niños del curso trataban de adivinar cuál era la criatura misteriosa de cada uno. Por casualidad, Isabel y Pixie vieron a Pablito con un recorte de una jirafa, lo que hace presumir a Pixie que la criatura misteriosa de Pablito es una jiraja. Antes, ella molestó a Tomasito con respecto al unicornio. Ahora sabe cuál es la criatura misteriosa de Pablito. Esto le da ventaja sobre dos niños del curso por lo menos. Lo único que Pixie no desea es que alguien descubra la identidad de su propia criatura misteriosa.

Sería bueno notar que se cuente con la prudencia de Isabel. Así como no quiso causarle problemas a Pixie con Miranda y con sus padres, en esta ocasión le dice que no es asunto suyo lo de la criatura misteriosa de Pablito.

En este momento, Pixie casi cae en una trampa y precisamente de la misma manera con que ella previamente atrapó a Tomasito. Ella misma sugirió a Tomasito que su criatura era un unicornio. Nano comienza a contar al curso que la criatura de Pixie es un mamut. El cree que hará una buena broma a costa de Pixie, porque los mamuts están extinguidos, pero Pixie cree por un momento que él realmente conoce la identidad de su criatura misteriosa y pasa un buen susto.

Después, Pixie confiesa a Isabel que fue divertido descubrir el secreto de Pablito, pero no fue divertido cuando creyó que Nano había descubierto el suyo. No menciona el truco que le hizo a Tomasito.

Es obvio que Pixie está comenzando a aprender aspectos de la reciprocidad. Comienza a descubrir que las bromas que hace a los demás no son tan agradables cuando se las hacen a ella.

EJERCICIO: Tautologías

Miranda dice: «Las reglas son reglas.» Esto es un ejemplo de tautología. Una tautología, normalmente, es una afirmación vacía, porque afirma lo que es.

A veces, sin embargo, las tautologías son significativas. Cuando Miranda dice: «Las reglas son reglas», presumiblemente quiere decir que las reglas no deberían ser quebrantadas. Si alguien dice: «Negocios son negocios», presumiblemente quiere decir que la bondad y la generosidad no tienen lugar en el mundo de los negocios.

Las siguientes expresiones son tautologías. ¿Puedes expresar lo que tú crees que ellas quieren decir? (Si crees que no quieren decir nada, dilo. Si crees que no son tautologías, dilo también.)

1. «Los niños serán niños.»
2. «Nada trae tanto éxito como el éxito.»
3. «Todo es algo.»
4. «La historia es simplemente historia.»
5. «Todas las personas son seres humanos.»

ML

EJERCICIO: Metáforas como términos adaptados

Muy a menudo, una metáfora implica la *adaptación* de una palabra de uso conocido, y su aplicación a otro uso parecido pero menos común. *(Literalmente hablando,* el vestido no se comerá a Pixie, pero Mirando adapta la palabra «comer» para describir lo que sucederá.)

Así, podemos emplear la expresión el corazón del problema», o podemos referirnos al «ojo de la tempestad». En casos como estos, adaptamos las palabras «corazón» y «ojo» sacándolas del contexto conocido del cuerpo humano, y las aplicamos a otras situaciones.

Sin embargo, a veces, la palabra o la frase no necesita adaptarse porque es tan apropiada en una situación como en otra. Por ejemplo, «el pie de la media», o «el costado del barco». Las medias tienen pies y los barcos tienen costados como los tienen las personas.

¿Cuáles de los siguientes términos han sido adaptados y cuáles no?

1. Los alpinistas escalaron la *cara* del risco.
2. El árbitro tiró la moneda que cayó *cara* arriba.
3. Jorge tiene que meter la *nariz* en todo.
4. El corazón *bombea* la sangre al cuerpo.
5. El bebió de la *boca* de la botella.
6. La municipalidad tiene dos *alas* nuevas.
7. Los *dientes* del serrucho estaban muy oxidados.
8. Pateaba la tierra con el *talón* de su bota.
9. La tormenta parecía muy *enojada.*
10. El mar estaba *tranquilo.*
11. Me gusta la música *suave.*
12. Fue un día muy *agradable.*
13. La ropa en la lavadora estaba muy *agitada.*

14. Caminaba con un paso muy *elástico.*
15. La bandera ondeaba *orgullosamente* en su asta.

ML

EJERCICIO: Expresiones metafóricas

Escoge la palabra que mejor completa cada oración:

ojo - oreja - dedo - mano - pie - nariz - cabeza.

1. «Dame una _____ con esta caja, por favor», le pidió Mario a Julio.
2. «No puedo meter la lana por el _____ de esta aguja», dijo Paty.
3. «Mira lo que hiciste. Quebraste la _____ de la taza», gritó Pixie.
4. «Bueno, no hay que tomarlo al _____ de la letra», dijo Miranda.
5. «Golpeé mi dedo en vez de la _____ del clavo», lloró Jorge.

EJERCICIO: Lugares secretos

El lugar secreto de Pixie a donde ella va cuando quiere estar sola con sus pensamientos, es el closet de su mamá.

En una sola oración, cuenta del lugar secreto que tú tienes, o que te gustaría tener, a donde puedas ir para estar solo.

Cuando todos hayan escrito una oración, recójanlas y arréglenlas en un trozo, como poesía grupal.

ML

EJERCICIO: Escritura refrigerada

Toma una hoja en blanco y guárdala en un frasco. Cierra bien el frasco y colócalo en el refrigerador detrás de la comida guardada allí. Déjalo ahí por un par de días. Después de dos días, saca el frasco del

refrigerador y quita la hoja. Luego, en la misma hoja, escribe una oración en primera persona, simulando ser esa hoja y cuenta cómo se sintió al pasar un par de días en el refrigerador.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Fastidiando

Parte I: ¿Es cosa tuya...

1. contarle a la profesora que Juan está copiando?
2. decirle a tu hermana que se lave los dientes?
3. decirle a tu mamá que comience a preparar la comida?
4. decirle a tu profesora que ya aprendiste a dividir?
5. decirle a tu hermana mayor que no te gusta su pololo?
6. decirle a una niña que deje de molestar a su perro?
7. decirle a una señora que deje de retar a su hijo?
8. decirle a un caballero que no fume en el cine?
9. decirle al médico que no te gusta la medicina?
10. decirle a tu mamá que no tomarás la medicina?

Parte II: ¿Se debería fastidiar a estas personas?

1. Juanito es el mejor jugador del equipo, pero no metió ningún gol en el partido, y por eso perdieron.
2. Como siempre, Samuel sacó la peor nota en la prueba de ortografía.
3. Julio compró para su papá, que es totalmente calvo, una peineta sin diente.
4. El hermano adolescente de Sara está dejándose crecer los bigotes por primera vez.
5. Tomasito es el único alumno de cuarto año básico que es tío.
6. María quiere una grabadora para su cumpleaños y tú descubres que ella va a recibir una muñeca,
7. Pedro hace malabarismos con huevos crudos y le cae uno encima de su zapato.
8. Alex está convencido de que ganará la lotería.

9. Judith está convencida de que conseguirá el papel principal en la representación escolar.
10. La broma que Juan iba a hacer el Día de los Inocentes falló y el mismo se empapó.

MW

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Crees que algunas de las siguientes cosas existen hoy?

1. Animales prehistóricos.
2. Niños que nunca han visto la televisión.
3. Niños más fuertes que adultos.
4. Perros más grandes que caballos.
5. Niños más inteligentes que sus profesores.
6. Niños mayores que sus padres.
7. Niños con edad para conducir.
8. Sonidos que no se pueden escuchar.

MW

EJERCICIO: «Extinguidos»

Algunas cosas (como los dinosaurios) están completamente extinguidas. Hay otras cosas (tales como los volcanes), algunas de las cuales están extinguidas y otras que no. Clasifica las siguientes cosas según estas categorías: *nunca han existido; todos se han extinguido; todavía existen; algunos se han extinguido, otros existen; no se puede determinar.*

1. las cigüeñas
2. los dragones
3. los romanos
4. los unicornios
5. los dinosaurios
6. los pavos reales
7. los brujos
8. Ford modelo T
9. las hadas
10. las estrellas fugaces

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Previendo las consecuencias de lo que hacemos

1. Si una persona que se estaba ahogando *no* recibe respiración artificial, ¿qué sucedería probablemente?
2. Si las personas vierten venenos en los lagos y los ríos, ¿qué sucedería probablemente?
3. Si un plano no se parece al sector del país que se representa en él, ¿qué sucedería probablemente?
4. Si alguien echa cola fría en el asiento de un compañero, ¿qué sucedería probablemente?
5. Si alguien le quita las patas a una mesa una por una, ¿qué sucedería probablemente?
6. Si mañana es un día de clases como de costumbre, pero tú le dices a tu amigo que no habrá clases mañana, ¿qué sucedería probablemente?
7. Si tú y tus amigos dialogan acerca de tus ideas, ¿qué sucedería probablemente?
8. Si tú y tu familia dialogan acerca de tus ideas, ¿qué sucedería probablemente?
9. Si tú y tus amigos *no* dialogan acerca de tus ideas, ¿qué sucedería probablemente?
10. Si tú y tu familia *no* dialogan acerca de tus ideas, ¿qué sucedería probablemente?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Deberíamos tratar a los demás como nos gustaría que nos trataran a nosotros?

Pixie hace una broma a Tomasito sugiriéndole que su criatura misteriosa es un unicornio. Pero se molesta mucho cuando Nano está aparentemente revelando la identidad de su propia criatura misteriosa. Tal vez ella, de todo esto, haya aprendido una lección (pero ¿la interpretará correctamente?)

Supongamos que la lección es que deberíamos tratar a los demás tal

como nos gustaría que nos tratasen a nosotros. ¿Hay algunas circunstancias en las que esta regla *no* se aplicaría? ¿Podría esta regla ser formulada de modo diferente? Quizá podrás responder mejor a estas preguntas si primero conversaras sobre lo siguiente:

1. ¿Te tratan a ti otras personas como tú les tratas a ellas?
2. ¿Tratas a otros como ellos te tratan a ti?
3. ¿Te portas tú como *deberías* portarte?
4. *¿Te gustaría* comportarte como *debieras* comportarte?
5. *¿Te gustaría* comportarte como *te gustaría* que los demás se comportaran?
6. *¿Deberías* comportarte como los demás *deberían* comportarse?
7. ¿Deberías comportarte como te gustaría que los demás se comportaran?
8. ¿Deberías *no* comportarte como *no te gustaría* que los demás se comportaran?
9. ¿Deberías *no* comportarte como los demás *no* se comportan?
10. ¿Deberías *no* comportarte como los demás *no* deberían comportarse?
11. ¿Cuáles de los siguientes enunciados prefieres tú? (Ordénalos según tu preferencia, si puedes.)

    b) No trates a los demás como ellos te tratan a ti.
    c) No trates a los demás como ellos no te tratan a ti.
    d) Trata a los demás como te gustaría que ellos te trataran a ti.
    e) No hagas a los demás lo que a ti no te gustaría que te hicieran.
    f) Trata a los demás como ellos deberían tratarte a ti.
    g) No le hagas a los demás lo que a ti te gustaría hacerle a ellos.

ML

EPISODIO 3

DIFERENTES TIPOS DE REGLAS

Antes del paseo al zoológico, el señor Mendoza y el curso conversan acerca de las reglas. El señor Mendoza está de acuerdo con Catalina en que las reglas escolares y las reglas del zoológico son diferentes. También señala que muchas reglas se aplican tanto a los adultos como a los niños, y cita las reglas de la gramática como un ejemplo.

Quena sugiere que no hay juegos sin reglas. Probablemente así sea, pero no se debe concluir que las reglas son una característica definitiva de los juegos, porque el juego no es lo único que tiene reglas.

Los niños del curso ofrecen ejemplos de cada ramo que estudian en el colegio. Pixie no está de acuerdo con el ejemplo de Raúl. Ella afirma que las reglas nos indican cómo comportarnos. Y que el ejemplo de Raúl no nos indica qué hacer; solamente nos dice cómo actúan los números. El señor Mendoza explica que Pixie tiene razón y que lo que Raúl expuso no fue una regla, sino un principio matemático.

REGLAS Y PRINCIPIOS

Lorena distingue entre reglas y principios, y surge la pregunta: ¿En cuál de los dos se basa la ortografía? Sucede algo sorprendente: el señor Mendoza evade la pregunta posiblemente porque la distinción entre reglas y principios se derrumba. Así, por ejemplo, la ortografía es una disciplina tanto descriptiva como prescriptiva. Los principios son descriptivos: son leyes que describen el comportamiento de la naturaleza y humano. Existen principios del magnetismo y de la combustión en la naturaleza, y presumiblemente hay principios también en el comportamiento social, psicológico y lingüístico de los seres humanos. Cuando aprendemos ortografía seguimos los usos tradicionales de nuestra cultura, los que son tanto descriptivos como prescriptivos.

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Quién formuló esta regla?

1. No juegues con fósforos.
2. No hables durante el Daisy.
3. Los niños y las niñas se turnan para borrar el pizarrón.
4. Los hijos ponen la mesa.
5. Velocidad máxima: 80 km por hora.
6. No alimentes a los animales.

7. Ama a tu prójimo como a ti mismo.
8. Tomos somos iguales.
9. No digas, «¡Puchas, qué lata!»
10. Cruza en las esquinas.

MW

PLAN DE DIÁLOGO: El razonamiento analógico y la experiencia diaria

Aparentemente, Quena ya conoció el zoológico o ha leído libros sobre ellos. De todos modos, sabe lo que puede esperarse en cuanto al tipo de letreros que se encuentran allí. Basándose en su experiencia, razona analógicamente acerca de cómo va a ser el próximo paseo al zoológico. Por supuesto, que ella no puede estar completamente segura. Solamente puede estar medianamente segura al respecto. Aparentemente, supone que si este zoológico es como otros zoológicos (en otras palabras, si todas las cosas son iguales), los letreros de este zoológico serán como los de los otros zoológicos. El razonamiento es analógico.

En los siguientes casos, ¿cuál crees tú que fue la experiencia previa de la persona que habla y que la llevó a hacer el comentario? ¿Cómo podrían cambiar estar circunstancias y llevarle a conclusiones diferentes?

1. Daniel: «Yo voy a ser el arquero hoy. Apuesto que el otro equipo hará muchos goles.»
2. Miguel: «¡Necesitábamos tanto esa lluvia! Estoy seguro de que el pasto va a brotar rápidamente en la próxima semana.»
3. Teresa: «Estoy segura de que será una fiesta de cumpleaños muy bonita, con una torta de bizcocho amarillo con betún blanco, y con nueve velitas para apagar.»
4. Horacio: «Todavía no he leído *Pixie*, pero he leído muchos otros libros para niños. ¿Por qué *Pixie* podría ser diferente?»
5. Mauricio: «Este es un gran acto de los acróbatas. Estoy seguro de que no habrá un accidente.»
6. Trinidad: «Si le doy un golpe a este zancudo, morirá.»
7. Marilín: «¡El próximo año estaré en *quinto* de Básica!»

8. Doris: «Tarde o temprano, al tirar esta moneda, caerá cara.»
9. Natalia: «Tarde o temprano, el sol saldrá por el oeste.»
10. Cecilia: «Cuando sea grande, voy a casarme y voy a tener tres hijos, dos niñas y un niño.»

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Vivir con y sin reglas.

1. Quena dice que hay juegos sin reglas. ¿Tiene razón?
2. ¿Puede existir una familia que no tenga reglas?
3. ¿Puede existir una escuela sin reglas.
4. ¿Puede existir una amistad sin reglas?
5. ¿Es posible que existan reglas en una amistad, pero que simplemente nunca se hayan expresado?
6. ¿Puede un país tener reglas, pero no tener leyes?
7. ¿Puede un país tener leyes, pero no tener reglas?
8. Cuando tú eres descortés, ¿estás rompiendo alguna regla?
9. Cuando tú haces algo incorrecto, ¿estás quebrantando una regla?
10. Si tú cometes un crimen, ¿estás quebrantando una regla?

ML

EJERCICIO: Reglas y principios

El señor Mendoza le dice a Raúl que su comentario fue un principio, no una regla. Pero no explica la diferencia.

Sin embargo, Pixie ya ha sugerido cuál pudiera ser la diferencia: las reglas nos dicen cómo *deberíamos* portarnos; los principios nos dicen cómo *suceden* las cosas.

Así tenemos la gravitación como un principio de la ciencia física. No le dice a la gente cómo debe portarse. Está basado en nuestro conocimiento general de cómo funcionan las cosas en el mundo. Un principio de las matemáticas está basado en nuestro conocimiento general de cómo las cosas funcionan en las matemáticas.

¿Clasificarías las siguientes situaciones como ejemplos de reglas, de principios, o no se puede determinar?

1. Señor Soto: «Juanito, quiero que te acuestes siempre a las nueve. Ni un minuto más tarde.»
2. Señor Soto: «Generalmente, me acuesto a las once y cuarto.»
3. Gloria: «¡Allí va mi globo! ¡Lo inflé con gas y se cortó el cordel!»
4. Eduardo: «Este barco flota, aunque lleva una pesada carga de acero.»
5. Gregorio: «Este submarino se sumerge hasta el fondo del mar, aunque está lleno de aire.»
6. Federico: «Cuando nades, respira por la boca.»
7. Rita: «Yo diré esto del agua: Está muy mojada.»
8. Miguel: «Cuando un número impar se suma a otro número impar, el resultado es un número par.»
9. Luis: «Evita las corrientes de aire.»
10. Nelson: «Mientras más vives, más edad tendrás.»

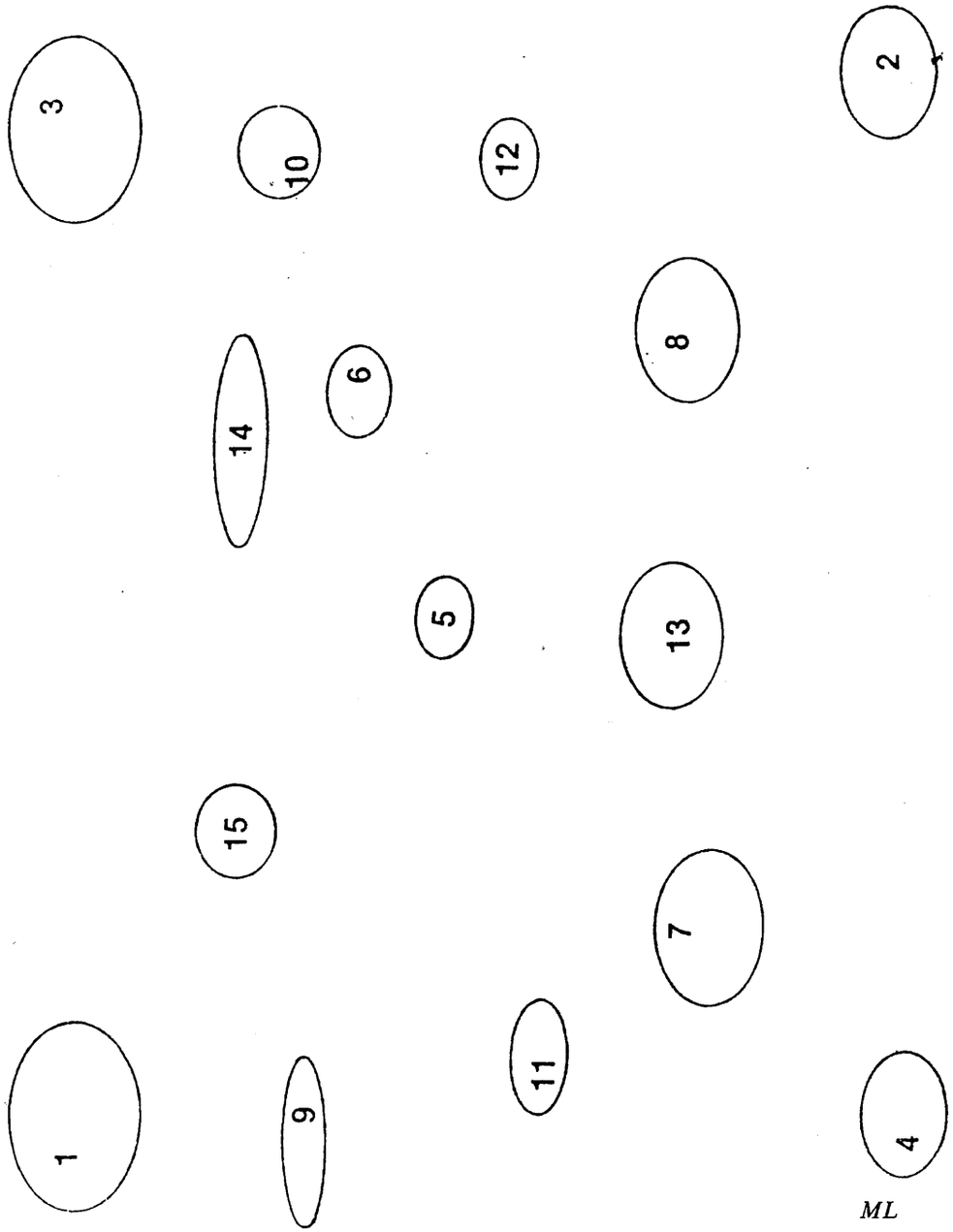
ML

EJERCICIO: El juego de las conexiones

Sortea el orden en que los niños participarán en el juego mediante papelitos numerados, que ellos sacarán al azar. Divide el curso en dos, formando dos equipos.

El objetivo del juego es unir los números que se habrán dibujado en el pizarrón. Cada uno encerrado en un círculo. El primer jugador dibuja una línea del 1 al 2; el segundo dibuja una línea del 2 a 3, y así sucesivamente.

Sólo se podrán tocar los círculos. Si para unirlos, pasas por sobre otra línea, no tendrás punto. Si no tocas otra línea, tienes un punto. Gana el equipo con más puntos. Se pueden arreglar los números de la siguiente manera:



ML

EPISODIO 4

INVENTANDO CUENTOS INCREÍBLES

Durante el sangoloteado viaje al zoológico, los niños le reclaman al señor Mendoza que necesitan experiencia para inventar cuentos. El propone que mientras van en el bus aprovechen de inventar los cuentos más increíbles que puedan imaginar. ¿Por qué un profesor les pediría hacer tal cosa? Probablemente porque así podrán practicar la imaginación y también porque los cuentos tienden a ser opuestos a la realidad; así los niños se evadirán las restricciones cotidianas.

ADÁN: LA RAZÓN SIN EXPERIENCIA

Los niños siguen protestando que no saben ni siquiera cómo empezar a inventar cuentos increíbles. Por eso, el señor Mendoza se ofrece a ayudarles. Propone un experimento de imaginación. «Imagínense a un visitante que aparece de la nada. Su nombre es Adán y conoce el idioma. Sin embargo, no ha tenido ninguna experiencia; por eso no tiene recuerdos.» Probablemente, Adán es un individuo que razona. Según los alumnos, Adán sería capaz de inferir de la palabra «estudiante» que ellos son personas que estudian.

DOS RELATOS DEL ORIGEN DE LOS ESTUDIANTES

El señor Mendoza pide nuevamente un cuento increíble. Supongamos, dice, que Adán preguntara cuál fue el origen de los estudiantes. ¿Qué se le podría contestar? Roberto ofrece una explicación increíble de que antes los estudiantes eran tan altos como las montañas, pero que gradualmente se fueron *achicando* hasta llegar al tamaño que tiene ahora. Inmediatamente, Pixie ofrece una explicación de alternativa: antes los estudiantes eran partículas pequeñísimas, pero gradualmente *crecieron* hasta alcanzar el tamaño que actualmente tienen.

¿DEBEMOS CREER LA VERDAD?

Tomasito reclama que el cuento de Pixie es distinto del de Roberto porque el cuento de Pixie es verdadero y un cuento verdadero no puede ser increíble. Pixie contesta que la veracidad y la falsedad no tienen nada que ver con la credibilidad, y el señor Mendoza la apoya.

LOS RESULTADOS DEL EXPERIMENTO DE IMAGINACIÓN

El experimento de imaginación que el señor Mendoza inició y que Roberto y Pixie tan hábil-

mente terminaron representa un desafío decisivo al poder racional independiente de los seres humanos. Adán, la criatura mítica que ellos inventaron, representa el razonamiento sin experiencia, incapaz de distinguir entre un hecho concreto y la fantasía más exagerada. *Solamente la experiencia* puede distinguir entre la realidad y la fantasía.

Sabemos por experiencia que cada ser humano comienza la vida siendo una célula pequeña que gradualmente se desarrolla hasta llegar a ser una persona adulta. No tenemos experiencia de seres humanos que comiencen siendo gigantes y que se encojan hasta que tengan su tamaño actual. Por lo tanto, no es nuestro razonamiento, sino nuestra experiencia, la que nos indica que uno de estos cuentos es verdadero y el otro no. El señor Mendoza, a través de Adán, demuestra que el razonamiento sin experiencia es completamente inútil cuando se trata de la realidad.

PLAN DE DIÁLOGO: Práctica

1. ¿Cree tú que necesitaste practicar para poder peinarte?
2. ¿Necesitas practicar dormir antes de dormirte?
3. ¿Necesitas practicar comer antes de que puedas comer?
4. ¿Habrías aprendido a atarte las zapatillas sin practicarlo?
5. ¿Hay cosas que puedes hacer bien sin practicarlas?
6. ¿Hay cosas que puedes hacer bien *solamente si* las practicas?
7. ¿Hay cosas que puedes hacer sin practicarlas, pero para hacerlas *bien*, tienes que practicarlas?
8. ¿Crees tú que si practicaras bastante podrías acostumbrarte a tomar café diariamente?
9. ¿Crees tú que, sin practicar, podrías desarrollar *buenos* hábitos?
10. ¿Crees tú que, con práctica, podrías desarrollar *malos* hábitos?
11. ¿Para qué sirve la práctica?
12. ¿Qué es la práctica?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Cómo inventamos un cuento?

1. Al inventar un cuento, ¿piensas primero en el final del cuento o en el principio?
2. ¿Es posible que se te ocurra de repente un buen comienzo para tu cuento, y solamente tengas que inventar el final?

3. ¿Es posible que se te ocurra de repente un buen final para el cuento, y sólo tengas que inventar el comienzo?
4. ¿En qué piensas primero cuando inventas un cuento: en el tema o en los personajes?
5. ¿Es necesario que un cuento tenga «los buenos» y los «malos»?
6. ¿Tiene que ser divertido un cuento?
7. ¿Tiene que ser triste un cuento?
8. ¿Te gustan los cuentos realistas o los cuentos fantásticos?
10. ¿Preferirías inventar tú los cuentos y contarlos, o que otros los inventen y te los cuenten a ti?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Qué quiere decir «increíble»

1. ¿Crees tú que podrías inventar un cuento que *nadie,* pero absolutamente *nadie* creyera?
2. Si pudieras inventar un cuento que lo creyera una sola persona en el mundo, ¿quién, según tú, sería esa persona?
3. Si pudieras inventar un cuento que lo creyera una sola persona en el mundo, ¿sería siempre un cuento increíble?
4. ¿Podría un cuento ser increíble y, sin embargo, ser verdadero?
5. ¿Podría un cuento ser creíble y, sin embargo, ser falso?
6. ¿Hay cosas que tú crees verdaderas, aunque nadie más las crea verdaderas?
7. ¿Hay cosas que tú no crees que sean verdaderas, pero que todos los demás creen que son verdaderas?
8. ¿Hay cosas que tú crees que son verdaderas, y que querrías no creer que sean verdaderas?
9. ¿Hay cosas que no crees verdaderas, aunque te gustaría creer que sí son verdaderas?
10. ¿Has creído por mucho tiempo que algo era verdadero, y luego dejaste de creer que así fuera?
11. ¿Has rehusado, por mucho tiempo, a creer que algo era verdadero, y luego comenzaste a creer que sí lo era?
12. Si alguien te ofreciera un millón de pesos si tu llegaras a creer que la tierra es plana, ¿lo aceptarías? *ML*

EJERCICIO: Razonamiento y experiencia - Dos maneras de saber algo

Cuando hablamos de «experiencia», uno de los significados (no el único) que le atribuimos es la experiencia recibida a través de los sentidos, o sea, lo que descubrimos a través del gusto, tacto, olfato, oído, vista.

Cuando hablamos de «razonamiento», uno de los significados (pero no el único) que le atribuimos es el de pensar correctamente, o sea, llegar a conclusiones a través de premisas. En este sentido, razonar es pensar bien. Otro ejemplo sería usar efectivamente los conocimientos, como lo hacemos cuando clasificamos o definimos la terminología apropiadamente. Considera las siguientes situaciones, y di si ejemplifican razón o experiencia. (Generalmente, o tal vez siempre, van mezcladas, pero puede ser que tenga más énfasis una u otra.)

1. José: «Siempre comemos pescado el viernes. Hoy es viernes. Adivina lo que vamos a almorzar.»
   Dora: «Pescado.»
2. José: «Siento un dolor exquisito de la cocina. ¿Lo sientes?»
   Dora: «Sí.»
3. José: «¿Qué almorzaremos hoy? Huele a pescado.»
   Dora: «Es pescado.»
   José: «Ah, por eso huele a pescado.»
4. José: «¿Has sentido alguna vez olor a pescado o lo has comido alguna vez, Dora?»
   Dora: «No.»
   José: «Bueno, éste es pescado. ¿A qué te sabe?»
   Dora: «A pescado.»
5. José: «¿Conoces el pescado que estamos comiendo, Dora?»
   Dora: «Sí.»
   José: «¿Qué es?»
   Dora: «Pescado delgado.»
6. José: «Dora, éste es el lenguado.»
   Dora: «¿No me dijiste que era pescado?»

7. José: «¿No te encanta cómo el merengue casi se derrite en la boca?»
   Dora: «¿Cómo lo sabes tú?»
8. José: «Si le pones un poco de mayonesa, tendrá mejor sabor.»
   Dora: «Quedó peor.»
   José: «Te dije ponerle un poco de mayonesa. Le pusiste azúcar.»

ML

EJERCICIO: Inferencias deducidas del significado de una palabra

Isabel dice que si alguien se llama «estudiante» se puede inferir que ese alguien estudia, pero Nano rechaza esta afirmación de Isabel.

¿Qué puedes deducir de una palabra que nombra una persona o una cosa por lo que *hace?* Por ejemplo: ¿qué hacen los *ríos?* ¿Qué hace el *sol?* ¿Qué hacen los *comerciantes?* ¿Qué hacen los *corredores?*

Considera las siguientes cosas y di lo que podrías inferir con respecto a lo que cada una hace. Luego di simplemente lo sabías, o si lo dedujiste a través del significado de la palabra.

1. Imanes
2. Corredores
3. Barcos
4. Fundos
5. Habladores
6. Lagunas
7. Bluejeans
8. Bebidas
9. Scotch
10. Hígados
11. Pantalones
12. Calcetines
13. Vestidos
14. Cola fría
15. Obreros

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Cuál es más creíble y por qué?

1. *a)* La tierra es redonda.
   b) La tierra es plana.
2. *a)* Las niñas son mejores para el arte que los niños.
   b) Los niños son mejores para el arte que las niñas.

3. *a)* Los adultos siempre enseñan a los niños.
   b) A veces los niños enseñan a los adultos.
4. *a)* En una época vivieron sobre la tierra animales más grandes que casas.
   b) Los animales actuales son muy parecidos a los que existían en las épocas pasadas.
5. *a)* Los buenos cantantes nacen, no se hacen.
   b) Los buenos cantantes se hacen, no nacen.
6. *a)* El equipo de Colo Colo ganará la Copa Mundial el próximo año.
   b) El equipo de Colo Colo perderá la Copa Mundial el próximo año.
7. *a)* El universo existirá siempre.
   b) El universo tuvo principio y tendrá fin.
8. *a)* Solamente los seres humanos pueden hablar.
   b) Los otros animales pueden hablar, pero las personas no los pueden entender.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Jactándose, exagerando, «inflando» cuentos, mintiendo

1. ¿Puedes exagerar sin jactarte?
2. ¿Puedes jactarte sin exagerar?
3. ¿Puedes jactarte sin mentir?
4. ¿Se puede exagerar sin mentir?
5. ¿Es un «cuento inflado» mejor si es creíble o si es increíble?
6. Considera los siguientes cuentos del barón Munchausen. Uno parece creíble; el otro, increíble. ¿Cuál de los dos es el mejor «cuento inflado»?
   a) Durante una fuerte nevada desmonté de mi caballo y lo até a un poste puntiagudo. Al día siguiente, cuando desperté, descubrí que el tiempo había cambiado y que hacía mucho calor. Toda la nieve se había derretido. Escuché un relincho. Miré hacia arriba; ¡me fijé que mi caballo estaba atado a la punta del campanario de la iglesia!

   b) Hizo muchísimo frío durante el viaje. El soldado que me acompañaba trató una y otra vez de tocar su trompeta, pero no sonaba. Cuando llegamos a un refugio, colocó la trompeta sobre la chimenea. Después de un rato, se descongeló, y ¡la trompeta nos entretuvo con su música durante, por lo menos, una hora!
7. ¿Es divertido jactarse? ¿Son divertidas las mentiras? ¿Son divertidas las exageraciones? ¿Son divertidos los «cuentos inflados»? ¿Puedes imaginar razones por las que se diferencian?
8. ¿Es más fácil inventar un cuento ficticio o un cuento verdadero?
9. ¿Preferirías escuchar:
   a) un cuento divertido ficticio;
   b) un cuento divertido verdadero;
   c) un cuento ficticio aburrido;
   d) un cuento verdadero aburrido?
10. ¿Qué te gusta más de los «cuentos inflados»? ¿Qué te gusta menos de ellos?

ML

EJERCICIO: La verdad

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y da tus razones por pensar así.

1. Si Carla tiene once huevos, tiene una docena.
2. Alicia en el País de las Maravillas es una persona real.
3. La cala es una flor que crece en un macetero.
4. Los aviones pueden volar más alto que las aves.
5. Una ciruela es una fruta.
6. Los cuentistas son personas que siempre narran cuentos.
7. Un amigo es alguien en quien puedes confiar para no contar tus secretos a otros.
8. Una bicicleta puede llevar cuatro personas al mismo tiempo.
9. Llueve todos los inviernos.
10. A todos los niños les gusta el helado.

11. Bernardo O'Higgins fue presidente de Chile.

ML

EJERCICIO: ¿De dónde vinieron?

1. El Adán del cuento.
2. El cuco.
3. El fuego.
4. Las ideas.
5. El viento.
6. El nuevo diente que te salió.
7. El color verde.
8. La oscuridad.
9. El agua.
10. El viejo del saco.
11. Los fantasmas.
12. El miedo.

PLAN DE DIÁLOGO: Razonamiento analógico en las ciencias naturales

Adán no ha tenido ninguna experiencia del mundo. Por eso no puede hacer analogías basadas en lo que ya ha sucedido con lo que podrá suceder.

Si sabemos que en el mes de julio generalmente hace frío en la Octava Región, podemos inferir, a través del razonamiento analógico, que también hará frío, en la Octava Región, el próximo julio. Pero si no hemos tenido una experiencia similar, no tendríamos bases para tal analogía.

Este es el problema de Adán. Como no ha tenido ninguna experiencia de cómo las cosas empezaron a existir, ni cómo los niños empezaron a existir, no está preparado para razonar analógicamente acerca de los niños que tiene delante, ni cómo pudieron haber llegado allí, ni si realmente no estaban allí desde siempre.

Lean el siguiente relato y luego conversen acerca de las situaciones problemáticas dadas:

Un día el señor Mendoza dijo: «Hoy vamos a hacer una visita al departamento de biología de la enseñanza media.»

En el laboratorio de biología los estudiantes estaban examinando sapos. Habían disectado algunos, y Pixie, Isabel y los demás del curso pudieron ver que todos los sapos tenían un corazón.

Al día siguiente, el señor Mendoza llegó a la clase con una caja de cartón. «¿Qué hay en la caja?», todos querían saber.

«Un sapo», respondió el señor Mendoza. Abrió la caja y la mostró al curso. Adentro había un gran sapo verde.

«Sin necesidad de disectarlo», dijo el señor Mendoza, «¿podríamos decir si este sapo tiene o no un corazón?»

«Chitas», dijo Nano. «¿Quién sabe?»

Lorena dijo: «Parece igual a los sapos que vimos ayer. Por eso, yo creo que es igual en cuanto al corazón también. *Probablemente,* tenga corazón.»

1. Los alumnos de la clase del señor Mendoza han estado examinando muchos tipos de rocas. Al día siguiente, Pixie llega a la clase con una caja, y dice que hay una roca adentro. «Sin examinarla, ¿qué podrían decir acerca de ella?», pregunta. «Probablemente sea dura», dice Roberto. ¿Estás tú de acuerdo con Roberto?
2. Los niños han estado examinando varios tipos de patatas. Notan que todas ellas crecen debajo de la tierra. Al día siguiente, Gerardo lleva un camote a la clase. ¿Crees tú que, probablemente, el camote creció debajo de la tierra?
3. Los alumnos han estado examinando muchas variedades de uvas blancas. Todas crecieron en parras. Al día siguiente, Catalina lleva a la clase otro tipo de uva blanca. ¿Crees tú que esa uva creció en una parra?
4. Los alumnos han estado examinando muchos tipos diferentes de manzanas. Todas crecieron en árboles. Al día siguiente, Pablito lleva un tomate a la clase. ¿Crees tú que el tomate creció en un árbol?
5. Los niños han estado examinando muchos tipos diferentes de gatos. Todos tienen cola. Al día siguiente, Isabel lleva un gato en una caja. Ella cuenta que es un gato de Angora. Sin verlo, ¿podríamos decir si tiene cola?

6. Los alumnos han estado examinando sapos. Descubren que la sangre de los sapos circula por su cuerpo. ¿Sería esa una buena razón para decir que la sangre en una piedra circula?
7. ¿Crees tú que puedes hacer una analogía buena si las cosas que estás comparando no son muy parecidas?
8. Aunque las cosas que se comparten sean parecidas, ¿podrías equivocarte?

ML

PROBLEMAS PARA EL DIÁLOGO: Razonamiento

1. Marta: «Yo he estado observando a las personas que salen del colegio. Las últimas tres que salieron usaban zapatos. Apuesto que la próxima persona que salga también usará zapatos.»
2. Ema: «He estado observando el tiempo. Ha llovido tres martes seguidos. Todos los otros días estuvieron despejados. Apuesto que lloverá el próximo martes.»
3. Gilberto: «Anoche, en mi radio de onda corta, escuché las voces de tres marcianos. Si los marcianos hablan igual a nosotros, también tienen que pensar igual a nosotros, sentir igual a nosotros, y parecerse a nosotros.»
4. Pancho: «Yo estaba observando la línea de ensamblaje de esta fábrica de radios. Las últimas tres radios que ensamblaron eran portátiles. Por eso, creo que la próxima será portátil.»
5. Patricia: «Tres veces en mi vida he encontrado una moneda en el suelo. Las tres veces fue una de cincuenta pesos. Apuesto que la próxima vez que encuentre una moneda, será de cincuenta pesos.»
6. Pedro: «Los últimos tres años, tuve profesores altos. Apuesto que el próximo año, mi profesor será alto también.»
7. Horacio: «He leído las tres primeras oraciones de este libro y cada una termina con un punto, o con un signo de interrogación, o con un signo de exclamación. Apuesto que la próxima oración será igual.»
8. Irene: «Por tres días consecutivos he tenido dolor de muela. Pero, apuesto que mañana será diferente, porque mañana iré al dentista.»

9. Carla: «En los últimos tres años, varias personas me han dicho que soy demasiado grande para tener una "baby-sister", y demasiado joven para ser "baby-sister". Debo estar estancada.»
10. Catalina: «Tengo tres muy buenas amigas: Marcela, Marcia y María. Ahora Gloria quiere ser mi amiga, y realmente me gusta. Pero su nombre no empieza con "M".»

ML

EJERCICIO: Problemas de razonamiento para analizar

Algunos chistes o conversaciones divertidas resultan de diferentes interpretaciones de palabras ambiguas. Otros resultan de la torpeza o la impropiedad de las analogías. Hay otros que son ejemplos de «falacias lógicas». ¿Puedes tú analizar las siguientes conversaciones, usando las preguntas que están a la derecha de cada conversación?

1.	Francisco:	«Mi tío es el Presidente de Chile.»	¿Qué está tratando de comprobar Francisco?
	Eduardo:	«¿De verdad?»	En la última línea, ¿qué es lo que él supone como verdadero?
	Francisco:	«Por supuesto. El mismo me lo dijo.»	
	Eduardo:	«Pero supón que te mintió.»	
	Francisco:	«¡No seas tonto! ¿Mentiría el Presidente?»	
2.	Felisa:	«Estuve despierta toda la noche porque no podía dormir.»	«Estar despierta» y «no poder dormir» ¿quieren decir lo mismo? Si no están diciendo lo mismo, ¿puede ser que las dos niñas tengan razón?
	Marcela:	«¡Qué divertido! Yo no pude dormir porque estuve despierta.»	
3.	Bruno:	«Lo siento, Hugo, pero simplemente no puedo estar de acuero contigo.»	¿Es la fuerza una forma de razonamiento? Es el razonamiento una forma de la fuerza?
	Hugo:	«Bueno, es una lástima,	

	porque ahora tengo que forzarte a estar de acuerdo conmigo.»	
4. Gladis:	«Savory hace los mejores helados.»	¿Crees tú que Vilma es una autoridad en helados?
Tamy:	«¿Cómo lo sabes tú»	Si crees que no, da dos razones de por qué Gladis no debería haberla citado como autoridad.
Gladis:	«Vilma me lo dijo, y ella debe saberlo. Siempre saca un 7 en ortografía.»	
5. Samuel:	(observando un par de peces besadores en la pecera): «Puchas, ¡me gustaría estar haciendo yo eso!»	¿Está Samuel tratando de establecer una analogía entre lo que hacen los peces y lo que hacen las personas?
Alicia:	«Pues, es *tu* pez!»	¿Acepta Alicia la analogía?

ML

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

1. ¿Aprendí yo algo del diálogo de mis alumnos sobre las reglas?
2. ¿Miro las reglas de una manera distinta ahora?
3. ¿Saben mis alumnos que yo aprendo de ellos?
4. ¿Percibieron mis alumnos mi confusión y mi admiración cuando conversamos de la verdad?
5. ¿Aprendí algo de mis alumnos cuando conversamos acerca de la libertad?
6. ¿Me ven mis alumnos como una persona a quien no solamente le gusta preguntar, sino más bien como alguien que *tiene que* preguntar?
7. ¿Pueden mis alumnos distinguir el funcionamiento de las reglas con respecto al lenguaje, a las matemáticas, al ajedrez, a las damas, o al fútbol?
8. ¿Pueden mis alumnos distinguir entre una regla y un principio?
9. ¿Dependen de mí para aclarar el modo de proceder durante un diálogo?

10. ¿Dependen de mí para responder a cosas como la naturaleza de la mente o la libertad?
11. ¿Estoy más consciente ahora de lo que involucra el método de la búsqueda filosófica?
12. ¿Han comprendico mis alumnos este método lo suficientemente bien como para llevar a cabo vigorosos diálogos filosóficos entre ellos mismos?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS		EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO	RAZONES
	Habilidades específicas enseñadas		
	Habilidades específicas reforzadas		
	Habilidades específicas que requieren más trabajo		

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno	/	Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO	EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO	TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO
Literatura para niños — Cuentos — Teatro	
Películas	
Obras de arte y trabajos	
Composiciones musicales y proyectos musicales	
Ejercicios de movimiento (danza)	
Otros	

EJERCICIO: Relaciones familiares

Dibuja el «árbol genealógico» de Tomasito después de haber respondido a las siguientes preguntas.

1. Tomasito, ¿son parientes tuyos los padres de tu mamá? ¿Cómo los llamas?
2. Tomasito, ¿son parientes tuyos los hermanos de tu papá? ¿Cómo los llamas?
3. Tomasito, ¿son parientes tuyos las hijas de tu papá? ¿Cómo las llamas?
4. Tomasito, ¿son parientes tuyos los abuelitos de tu papá? ¿Cómo los llamas?
5. Tomasito, ¿es pariente tuyo la madre de tu papá? ¿Cómo la llamas?
6. Tomasito, ¿son parientes tuyos las hermanas de tu mamá? ¿Cómo las llamas?
7. Tomasito, ¿son parientes tuyos los hijos de tu hermana mayor? ¿Cómo los llamas?
8. Tomasito, ¿son parientes tuyos los hijos de la hermana de tu mamá? ¿Cómo los llamas?
9. Tomasito, ¿son parientes tuyos las hermanas de tu papá? ¿Cómo las llamas?
10. Tomasito, ¿son parientes tuyos las hijas de tu mamá? ¿Cómo las llamas?

AMS

EJERCICIO: Clases

Si las cosas de cada grupo dado a continuación pertenecieran a una clase, ¿cómo se llamaría la clase?

1. Lechuzas, volantines, chinitas, avionetas de papel.
2. Pelos, rieles del tren, líneas telefónicas, cordel.
3. Leche, sangre, lluvia, el mar.

4. El habla, tempestades, derrumbes, sirena de ambulancia.

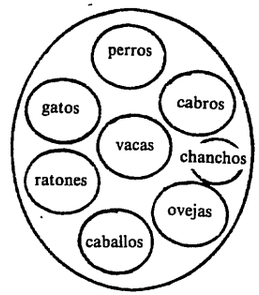
Después de haber determinado la clase, ¿puedes sugerir otras cosas que pudieran pertenecer al grupo?

MJW

EJERCICIO: Clases, tipos de clases y miembros de la clase

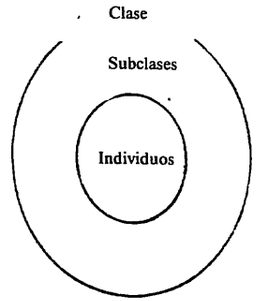
1. Hay individuos como estas personas: Bernardo O'Higgins, Gabriela Mistral; como estos animales: tu perro regalón, el canario de tu mamá; como estos personajes ficticios: Papelucho, Ratón Mickey; como estos países: Perú, Argentina; como estas empresas: helados Savory, Zapatos Bata, etc.
2. Un grupo de individuos que comparte una característica común se llama una clase. Por ejemplo, todas las criaturas con sangre caliente pertenecen a la clase de criaturas de sangre caliente. Todas las criaturas que dan de mamar a su cría pertenecen a la clase mamíferos.
3. Por supuesto, puede haber subclases: podemos decir que a la clase de los mamíferos pertenecen los perros, la gente, los delfines y los gatos. Por tanto, si los mamíferos son considerados una clase, entonces los perros, etc., representan subclases, y cada subclase contiene individuos (como Teri y Bubi).
4. Por otra parte, las clases pueden pertenecer a agrupaciones más inclusivas que llamamos géneros. (Puede haber, para cada clase, un número indefinido de géneros, igual como puede haber un número indefinido de las subclases.)

A) Una clase puede contener muchas subclases:



CLASE DE MAMIFEROS

B) Puede haber clases, subclases e individuos que podrían representarse en forma concéntrica:



C) Alrededor de un grupo de individuos, considerando sus características comunes, pueden irse formando círculos concéntricos en aumento, que las irían incluyendo:

I. ¿Puedes llenar las siguientes líneas en blanco?

Género	*Clase*	*Subclase*	*Individuo*
1. Bebidas	*a)* _____	enlatadas	Coca-Cola
	b) fermentadas	embotelladas	_____
	c) jugos	_____	_____
2. Ciudades	*a)* con más de un millón de habitantes	_____ sudamericanas	_____
	b) _____	chilenas	Valparaíso

II. Para cada uno de los ejemplos anteriores, ¿puedes dibujar conjuntos de círculos concéntricos e identificarlos siguiendo el ejemplo del gráfico anterior?

ML

EJERCICIO: Clasificación y categorización

Cuando clasificamos, lo hacemos agrupando las cosas parecidas bajo un nombre más general. Por eso, clasificamos los robles, los álamos y los pinos como árboles, y clasificamos las hormigas, las abejas y las avispas como insectos.

Es muy fácil equivocarse al clasificar. Una planta grande puede parecerse a un árbol, pero no es árbol. Pertenecería a un grupo afín, y el error de clasificación es entendible.

Hay otro tipo de equivocación que sería clasificar algo dentro de un grupo siendo imposible que pertenezca a él porque pertenece a una categoría totalmente distinta. A esto llamamos un error categórico.

Por ejemplo, supongamos que clasificamos una camioneta bajo la clasificación de «autos». Sería un error, pero no un error categórico. Un error categórico sería si, bajo la categoría de «autos» hubiéramos clasificado el verano, o el azul, o la honradez. Por tanto, un tipo de error categórico sería considerar de un grupo cosas de otro grupo radicalmente diferente.

Hay un segundo tipo de errores categóricos. Un ejemplo: la clase mamífero contiene muchas especies diferentes, tales como los perros, los caballos, las ballenas, etc. Pero la clase de mamífero en sí no es un mamífero, ni es la especie caballo un caballo. En este caso, confundimos los nombres de las agrupaciones lógicas (clases, géneros, especies) con los objetos agrupados bajos esos títulos.

En el lenguaje literario, tratamos de evitar los errores categóricos, porque, a menudo, son absurdos. Pero dentro del lenguaje figurativo, los errores categóricos pueden ser interesantes.

En las siguientes instancias, identifica los items que literalmente no pertenecen a los grupos en los que se han incluido. Luego, ve si puedes construir algunas similitudes o metáforas usando esos errores de categorías. Por ejemplo, dados los términos álamo, pino, eucalipto y honrado, es obvio que el último término «honrado», ha sido incluido por un error de categorías. Pero, ¿podría decirse, en sentido figurativo, «tan honrado como un alamo»?

Aquí tienes otros grupos:

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
infancia	queso	azul	amargo	concreto
ancianidad	tabaco	amarillo	dulce	asfalto
juventud	pan	belleza	picante	arena
niñez	decencia	rosado	ácido	música
invierno	tallarines	rojo	tiempo	polvo

ML

EPISODIO 3

COMPARTIENDO EL CONOCIMIENTO

Al principio de este episodio notamos algo en Pixie. Cuando aprende algo nuevo, sin importar el problema que le significó aprendiendo, le gusta compartirlo inmediatamente con otros. Recuerde cuando aprendió lo de las analogías, las metáforas y las similitudes. Lo contó a todos en la mesa, a pesar de que poco antes estaba de mal humor después de su berrinche. Ahora, aunque ha pasado malos momentos, Pixie quiere compartir con su madre lo que aprendió.

SE MUESTRAN INTENCIONES MEDIANTE COMPORTAMIENTOS PARECIDOS

Cuando la gata quiere que se le acerquen los gatitos hace un ruido que se siente como una combinación de susurro y gruñido. Cuando Pixie quiere sentarse en la falda de su mamá hace el mismo ruido.

RAZONAMIENTO A FORTIORI

La justificación de Pixie para sentarse en la falda de su mamá no es simplemente que todos los demás del curso lo hacen, sino que ella es casi la más pequeña de su curso. En otras palabras, si los demás no son demasiado grandes, seguramente ella no es demasiado grande. Si está bien para los más grandes, debe estar bien para la más pequeña.

LAS PERSONAS NO HABLAN CON PRECISIÓN

Pixie da con otro problema. Cuando las personas dicen que los mamíferos dan de mamar a su cría quieren decir «las hembras mamíferos». Pixie comienza a llorar porque piensa que nunca va a entender. En realidad, las personas dicen: «Los mamíferos dan de mamar a su cría.» No dicen: «Las hembras mamíferos dan de mamar a su cría.» Parece que uno tiene que tener mucho cuidado en creer todo lo que la gente dice. A menudo, ellos suponen mucho de parte del oyente.

PARECERÍA QUE PIXIE, POR NATURALEZA, QUIERE ENTENDER

El hecho de que Pixie llore ante la posibilidad de no entender nunca indica lo importante que es para ella. Ella quiere entender.

NOTANDO AMBIGÜEDADES

Pixie tiene interminables preguntas. Tiene una percepción muy aguda para las ambigüedades. Ahora quiere saber si es posible escribir una palabra de dos maneras distintas.

¿POR QUÉ LAS COSAS SON COMO SON?

Pixie comienza a ver que hay muy pocas cosas que son sencillas. Cuando le pregunta a su mamá por qué, su madre le responde: «para hacerte pensar». La madre de Pixie sugiere que hay un motivo detrás de la complejidad del mundo. Queda pendiente la respuesta si tal complejidad simplemente existe porque sí o si es el resultado de una planificación deliberada. Con el tiempo, la respuesta de su mamá hará a Pixie preguntarse si la complejidad del mundo realmente tiene algún objetivo.

PLAN DE DIÁLOGO: Clase, y problemas de los miembros que pertenecen a ella

Supongamos que Pixie asiste a una escuela nueva. Escuela 37. Pertenece al curso 4A. Hay 25 alumnos en su curso y todos tienen nueve años.

1. El curso de Pixie trabaja muy bien, como grupo. ¿Quiere decir eso que cada niño del curso trabaja muy bien, sólo?
2. Si todos los scouts de la tropa 209 son niños aventureros, ¿quiere decir que la tropa es aventurera?
3. Todos los scouts de la tropa 209 son niños aventureros, ¿quiere pués de clases por mal comportamiento, ¿Quiere decir eso que el curso tuvo que quedarse después de clases?
4. El día que tuvieron que quedarse después de clases, todos del curso estaban enojados. ¿Quiere decir que el curso estaba enojado?
5. Cada niño del curso requiere un pase para la micro. ¿Quiere decir que el curso tiene que tener un pase?
6. El curso de Pixie recibió 25 entradas libres para el museo. ¿Quiere decir eso que cada alumno del curso recibió 25 entradas?
7. Cada alumno del curso tiene dos piernas. ¿Tiene el curso dos piernas?
8. Cada alumno del curso tiene una cabeza. ¿Quiere decir que el curso tiene una cabeza?

9. Cada alumno del curso de Pixie tiene una madre. ¿Quiere decir que el curso tiene una madre?
10. Cada niño del curso de Pixy se sacó por lo menos un tres en la prueba de ortografía. ¿Quiere decir que el curso se sacó por lo menos un tres?

ML

EJERCICIO: Clases y categorías

Una manera de distinguir entre clase y categoría es dar a los niños una oración de prueba que necesite ser completada. Si los términos que elegimos para completarla hacen que la oración tenga sentido, esos términos pertenecen a la misma categoría. Si los términos elegidos no se lo dan, pertenecen a categorías diferentes.

Por ejemplo, supongamos que la oración de muestra es: «El (La) _____ está durmiendo.» ¿Cuáles de las siguientes palabras le dan sentido a la oración, y cuáles no?

oso
mes de mayo
número 17
niñita
miércoles

Así, entre «oso» y «niñita» hay diferencia de clase. Pero la diferencia entre esos dos términos y los otros tres es diferencia de categoría.

En las siguientes oraciones, ¿cuáles términos le dan sentido a la oración y cuáles no?

1. Oración: «_____ son muy hábiles con las herramientas.»
   Términos posibles: Los obreros
   Los triángulos
   Los monos
   Los elefantes
   Los balones de fútbol
2. Oración: «_____ a menudo están llenos(as) de polvo y mugre.»
   Términos posibles: Los años bisiestos
   Los niñitos

   Las botas
   Los talleres mecánicos
   Las ondas radiales
3. Oración: «_____ se doblan en mitades.»
   Términos posibles: Las personas
   Las letras del alfabeto
   Los libros
   Algunas puertas
   Los sábados

Nota: Hay que recordar que una oración puede ser falsa y aún tener sentido. (Por ejemplo, «el miércoles viene inmediatamente después del lunes» es falso, pero no absurdo. Por otra parte, no tiene sentido decir, «diciembre engorda» o «los cuadrados tienen muy buen sabor».) Pero, lo que es absurdo desde un punto de vista literal, metafóricamente hablando puede tener sentido.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Razonando analógicamente acerca de la ética

Cuando ven lo triste que está Pixie, Pablito e Isabel tratan de consolarla. Le hablan cariñosamente para que se sienta mejor.

¿Por qué lo hacen?

Quizá pueden imaginarse cómo se siente. (Esto es lo que a veces se llama *imaginación moral).*

Un acto de imaginación moral puede involucrar el razonamiento analógico. Consideren el siguiente episodio, y conversen sobre las situaciones problemáticas que se producen.

Al perro regalón de Quena, Humperdinck, lo atropelló un auto y murió. Quena está sentada en el banco, llorando.

«Debemos sentirnos triste por Humperdinck», dice Guillermina.

«Fue solamente un perro», responde Nano. «¿Cómo puedo sentirme triste por un perro?»

«Debemos sentirlo por *Quena*», dice Isabel.

«¿Por qué?», pregunta Nano. «No le pasó nada a *ella.*»

Roberto dice: «¿Cuántos de nosotros tenemos animales regalones?»

Todos los alumnos levantan la mano, incluyendo Nano. «¿Qué clase de animal regalón tienes tú?», le pregunta Roberto a Nano.

«Una lagartija», dice Nano. «La tengo en la pecera. Se llama Godzilla.»

«Nano», dice Roberto, «¿cómo te sentirías si Godzilla se saliera de la pecera, caminara hasta la calle y la atropellara un auto?»

«Bueno», dice Nano, «eso es muy diferente de lo que Guillermina e Isabel estaban contándome».

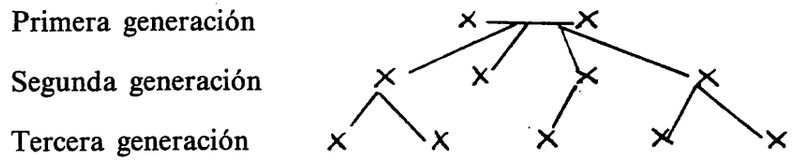
1. Cuando alguien, sin querer, deja caer un canasto de basura en el dedo del pie de Nano, Isabel trata de recordar cómo se sintió ella cuando se le trabó el dedo en la puerta del auto.
2. El papá de Tomasito ha perdido su trabajo, y su familia está pasando un tiempo muy difícil. Quena dice: «¡No puedo imaginarme cómo deben sentirse! ¡Mis padres *siempre* han tenido trabajo!»
3. El hermano de Lorena, sin querer, pisa la pata del gato y el gato da un chillido escalofriante. Lorena lo coge y lo abraza. Le dice a su hermano: «¡Lo lastimaste!» «Oh, no», responde, «los animales no sienten dolor».
4. Diariamente Catalina le habla cariñosamente a sus plantas. Su hermana le dice: «¿Por qué te molestas?» «Es divertido», responde Catalina. «Eso es lo mismo que mucha gente le dice al señor Mendoza.»

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Problema: ¿Forma «los soldados» una familia también como una clase?

Naturalmente, todas las personas que son soldados pertenecen a la clase de «soldados». Pero ¿estos soldados forman una familia también?

Considera un modelo de la organización de una familia: una generación engendra la segunda generación, la segunda engendra la tercera y así sucesivamente. Los miembros de la familia tienen un «parestesco consanguíneo». Así:



Ahora consideremos una organización militar. Los rangos superiores mandan a los inferiores, nunca al revés. Los soldados no son parientes entre sí. Hay una serie de categorías de arriba a abajo.

oficiales	general
	coronel
	mayor
	capitán
	primer teniente
	segundo teniente
reclutas	sargento instructor
	sargento primero
	sargento segundo
	cabo
	soldado raso

¿Qué otras semejanzas o diferencias puedes descubrir entre la organización militar y la de la familia?

A veces, la especie humana es llamada «la familia del hombre». ¿Es literalmente correcto decir eso, o es lenguaje figurativo?

EJERCICIO: igual y diferente

Di si las siguientes oraciones tienen el mismo significado, significados diferentes o si no puedes determinar.

1. Nadie de este curso fue a la tienda.
   Nadie fue al curso de esta tienda.
2. Los de este curso son o niños o niñas.
   Este curso tiene niños y niñas.
3. Solamente hay hombres y mujeres en este curso.
   No hay niños ni niñas en este curso.

4. Algunos niños están en este curso.
   Algunas niñas no están en este curso.
5. Algunos niños y niñas están en este curso.
   No hay ni hombres ni mujeres en este curso.
6. Nadie más que niñas hay en este curso.
   Este curso tiene sólo niñas.
7. Algunos miembros de este curso son niños.
   Algunos niños son miembros de este curso.
8. Todas, en este curso, son niñas.
   Cada persona en este curso es niña.
9. Si es un miembro de este curso, es niña.
   Si es niña, es miembro de este curso.
10. Hay solamente niños en este curso.
    Solamente en este curso hay niños.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Ortografía

1. ¿Por qué tenemos que aprender ortografía?
2. ¿Es necesario que todos escriban las palabras del mismo modo?
3. ¿Deben escribir su nombre del mismo modo todas las personas que tienen el mismo nombre?
4. ¿Podemos escribir «zapato», «sapato»?
5. ¿Cómo se sabe lo que una persona está tratando de escribir si tiene mala ortografía?
6. ¿Podrías tú leer algo si todas las alabras estuvieran mal escritas?
7. ¿Podrías leer algo si todas las palabras estuvieran escritas de manera diferente?
8. ¿Cómo se lee algo escrito en clave?
9. ¿Puedes tú descifrar una clave?
10. ¿Puedes tú tener una clave secreta?
11. Si eres la única persona que conoce tu clave privada, ¿puedes tener la seguridad de recordarla correctamente?

ML

EJERCICIO: Causas y propósitos

Cuando Pixie pregunta por qué nada es sencillo, su mamá responde: «Para hacerte pensar, querida.»

Presumiblemente, Pixie busca una explicación en vez de una razón, y en cierto modo pareciera que su madre le ha dado una razón. La respuesta de la mamá de Pixie implica, en otras palabras, que la complejidad tiene un propósito, el de hacernos reflexionar.

Sería bueno considerar algunas situaciones análogas, y preguntar si la explicación debería ser dada en términos de causas o en términos de propósitos.

1. Benjamín: «¿Por qué el melón tiene esas líneas?»
   Matilde: «Para indicarte cómo partirlo para obtener porciones iguales.»
2. Nancy: «¿Por qué tenemos narices?»
   Alex: «Para sostener nuestros anteojos.»
3. Carlos: «¿Por qué tienen hojas los árboles?»
   Mario: «Para darnos sombra.»
4. Miguel: «¿Por qué tiene esos hoyos grandes el queso suizo?
   Vilma: «Así hay menos queso en cada pedazo para que no comas demasiado.»
5. Antonio: «¿Qué es lo que hace girar las agujas de este reloj?»
   Josefina: «Después de darle cuerda, el resorte se desenreda, y eso hace girar el engranaje y las agujas.»
6. Marcia: «¿Por qué doblas por Providencia?»
   Bernardo: «Porque tengo que pasar a la zapatería.»
7. Dora: «¿Cómo es que los pobres no tienen todas las cosas que necesitan?»
   Dolores: «Porque no sería bueno para ellos tenerlas.»
   Dora: «Pero parece que tenerlas no les hace daño a los ricos.»
   Dolores: «Es cierto, pero ellos no son pobres.»
8. Eva: «¿Cómo es que los osos polares tienen esas gruesas pieles?»

Rafael: «Porque los con pieles delgadas no podrán tolerar el frío.»

ML

EJERCICIO: Razonando con ambigüedades

A continuación se dan algunas situaciones. Se te pide decidir si:
a) La respuesta tiene sentido, pero no resulta graciosa.
b) La respuesta tiene sentido, y es sorprendente y graciosa.
c) La respuesta tiene poco o ningún sentido.
Por ejemplo, consideremos esta cuestión:
Una visita en la escuela ve a un niño cerca de la puerta principal, y cerca de él hay un perro. La visita le pregunta al niño: «Hijo, ¿muerde tu perro?» El niño dice: «No.» Poco después, el perro muerde a la visita. Ella se vuelve hacia el niño y le dice: «¡Pensé haberte oído que tu perro no mordía!»
El niño podría contestar:

1. «Quise decir que no había mordido a nadie hasta hoy.»
2. «Usted tiene que estar equivocado. No pudo haberla mordido.»
3. «Éste no es un perro.»

Respuesta con sentido pero que no es divertida: (1).
Respuesta que no tiene sentido: (2).
Respuesta graciosa: (3).

A) El conductor del tren ve a un pasajero con una pipa. El conductor le dice: «No puede fumar en este vagón.»
Pasajero: «No estoy fumando.»
Conductor: «Pero usted tiene la pipa en la boca.»
El pasajero podría contestar:
1. «Es cierto. ¡Y tengo puestos mis calcetines también, pero no estoy caminando!»
2. «Mi pipa no está encendida.»
3. «Éste es un tren de carbón.»

B) Profesora: «Ahora, María, permítame entenderlo bien. Wendy te pegó a ti, y tú le diste un tortazo de vuelta.»
María podría responder:
1. «Sí, quería vengarme.»
2. «En realidad, no fue de vuelta; fue un tortazo directo.»
3. «Solamente quería demostrarle cuánto la quiero.»

C) Dentista: «¿Te han puesto anestesia alguna vez?»
Jaimito: «Sí.»
Dentista: «¿Qué pasó? ¿Tuviste algunos efectos secundarios?»
Jaimito podría responder:
1. «No sentí nada cuando le mordí el dedo al dentista.»
2. «Solamente cuando la anestesia ya no funcionaba.»
3. «Sí, cada vez que me ponen anestesia, pierdo un diente.»

ML

EJERCICIO: Problemas de razonamiento para analizar

1. Alberto: «¿Está atrasado ese reloj?» Eduardo: «No, lo que sucede es que el tiempo pasa muy rápido aquí en la ciudad.»	¿Hay alguna diferencia entre la medida de tiempo y la forma de sentir su transcurso.
2. Niño: «Señor, ¿tendría un pequeño mapa del mundo que yo pudiera comprar?» Empleado: «Hijo, no existen mapas pequeños del mundo.»	¿Tiene que ser grande el modelo de algo que es grande?
3. Mirna: «Me levanté al alba para ver la salida del sol.» Elena: «No podrías haber escogido una hora mejor.»	¿No quiere decir lo mismo «el alba» y «la salida del sol»? ¿Tiene razón Elena?
4. Andrés: «Un barquillo de helado de chocolate, por favor.»	¿Es consecuente Omar, o no?

Omar: «Lo mismo para mí, pero de frutilla.»

5. Niño campesino: «Hemos descubierto que nuestros pollos rojos comen mucho más que los blancos.»
   Niño de la ciudad: «Qué raro. ¿Y cómo se explica eso?»
   Campesino: «Oh, es que tenemos muchos más pollos rojos.»

   ¿Hay alguna diferencia entre lo que comen los pollos cuando se consideran separadamente y lo que comen cuando se consideran todos juntos?

6. Gato: «Qué resulta cuando le agregas un 0 a un 1?»
   Búho: «Queda 1.»
   Gato: «Qué raro. A mí siempre me resulta 10.»

   ¿Cuál es la palabra ambigua?

ML

EJERCICIO: Creando, por medio de preguntas, analogías implícitas

Cuando contestamos una pregunta con otra pregunta, a veces se hace para establecer una situación paralela. Cuando lo hacemos, puede ser que *sugiramos* una analogía, aunque no esté explícita.

Por ejemplo, aquí tenemos un intercambio famoso:
Gladstone: «¿De qué sirve un dinamo?»
Clerk-Maxwell: «¿De qué sirve una guagua?»

¿Cuáles de los siguientes intercambios de palabras sugieren analogías?

1. Maura: «¿Cuántos años tiene la abuelita de Viloma?»
   Isabel: «¿Cuántos años tienen las pirámides?»
2. Willy: «¿Están muriendo las flores en ese florero?»
   Carla: «¿Están vivas?»
3. José (camino del colegio): «Hola, Jorge, ¿a dónde vas?»
   Jorge (camino del colegio): «¿A dónde vas tú?»
4. Miriam: «¿Cuántos años tienes, Elisa?»

   Elisa: «¿Cuántos años crees que tengo?»
5. Pancho: «En realidad, ¿es rico el señor Yáñez?»
   Pablo: «¿Puede un millonario ser pobre?»
6. Vicky: «Mamá, ¿podría ser correcto, alguna vez, para mí, mentirte?
   Madre: «¿Te gustaría a ti si yo te diera una respuesta falsa?»
7. Elba: «¿Qué diferencia hace si un grupo de chicos inocentes se lastiman, pero que se agarra el chico culpable?»
   Flora: «¿No sería eso un poco como si se botara a la guaguua con el agua de su baño?»

ML

AUTOEVALUACION DEL PROFESOR
Capítulo octavo

1. ¿He permitido que uno de los alumnos condujera una sesión? Si la respuesta es sí, ¿lo hizo tan bien como yo?
2. Ultimamente, ¿han estado leyendo los niños con más cuidado?
3. ¿Se han notado más reflexivos los niños en sus respuestas?
4. ¿Han estado más cuidadosos los alumnos en su escritura este mes recién pasado?
5. ¿Parece haber un mayor sentido de comunidad en la sala?
6. ¿He dado a mis alumnos la práctica suficiente en el razonamiento analógico?
7. ¿Pueden mis alumnos reconocer las analogías buenas y las malas?
8. ¿Pueden los niños crear sus propias analogías?
9. ¿Pueden mis alumnos diferenciar entre una metáfora, una similitud y una analogía?
10. ¿Pueden crear sus propias metáforas y similitudes?
11. ¿Necesito volver al REPASO, que se encuentra después del capítulo sexto, para dar a mis alumnos más práctica con las analogías?
12. ¿Necesito volver al capítulo sexto para dar a mis alumnos más experiencias en hacer metáforas y similitudes?
13. ¿Debería yo preparar algunas tareas que les dieran a los niños experiencia en el razonamiento analógico?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS		EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO	RAZONES
	Habilidades específicas enseñadas		
	Habilidades específicas reforzadas		
	Habilidades específicas que requieren más trabajo		

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno	/	Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO	EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO	TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO
Literatura para niños	
— Cuentos	
— Teatro	
Películas	
Obras de arte y trabajos	
Composiciones musicales y proyectos musicales	
Ejercicios de movimiento (danza)	
Otros	

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO IX

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

CAUSAS Y SÍNTOMAS

Amanda y Pixie enferman la misma noche. Parece que las dos tienen los mismos síntomas. Pixie supone que tienen la misma enfermedad. La familia especula acerca de la causa de la enfermedad: Pixie y Amanda creen que enfermaron por algo que comieron. Su mamá lo atribuye a un virus. (Nadie piensa que una de ellas tenga el virus y la otra esté enferma por otra causa.)

Muy a menudo, las personas confunden los síntomas con las causas. Estimule a los alumnos a distinguir entre los síntomas y las causas. Hay que reconocer que este proceso no siempre es tan fácil. Por ejemplo, los niños saben qué es la fiebre. Pueden discutir con mucho ánimo si la fiebre es una causa o un síntoma. No debe sorprender que la discusión quede inconclusa, porque no es claro si la fiebre es un síntoma, una causa o ambos. Por otra parte, muchas variedades de síntomas pueden distinguirse claramente de las causas. El progreso que los niños logren en distinguir entre los dos les ayudará a comprender la diferencia entre descripciones y explicaciones.

GÉNERO Y ESPECIES

Pixie se pregunta si ella y Amanda tenían dolores de cabeza distintos o si era el mismo dolor de cabeza. Si Pixie entiende ahora la diferencia entre género y especies, puede estarse preguntando si es posible compartir el mismo dolor (quizá del mismo modo en que las personas en una multitud pueden compartir el mismo pánico). Si todavía no entiende la distinción entre género y especie, puede ser que esté preguntándose si las personas pueden compartir el mismo dolor de cabeza en un sentido semejante a como ella cree que las vacas y los caballos comparten el mismo «mamífero».

IRONÍA

Pixie nos dice que está «muriendo». ¿Es ésta una exageración o es lenguaje figurado? ¿Quiere Pixie que el lector la tome literalmente? El comentario de Amanda a Pixie, «dichosa tú», es ácido e irónico. Tal vez usted quisiera preguntarles a sus alumnos lo que posiblemente Amanda quería decir.

Cuando Pixie pregunta por qué los médicos no pueden hacer una visita a la casa, su mamá responde: «Qué chistoso.» Esto también parecería ser un caso de ironía. Es obvio que la respuesta de la mamá de Pixie significa exactamente lo contrario de lo que dice.

INTERPRETANDO LA RISA CONVULSIVA

Cuando Pixie y Amanda llegan a la oficina del médico, la enfermera les dice que se preparen. Están riéndose sin motivo hasta que entra el médico. Repentinamente termina la risa. Puede ser que

sus alumnos quisieran conversar acerca del por qué las niñas están riéndose. ¿Están muy entretenidas o están nerviosas?

¿RECURREN LOS MÉDICOS A EXCUSAS?

Hay un intercambio entre Pixie y el doctor. El doctor asegura que no le pondrá una inyección a menos que sea necesario. Ella replica: «Tendrá que ponérmela.» Esta respuesta cínica puede ser su manera de decir: «Esa no es una razón. Me la pondrá y luego me dará la excusa de que fue necesario.» No obstante, puede ser que no todos estén de acuerdo con esta interpretación. Quizás el temor de Pixie a las agujas de las jeringas y la conexión mental que ella tiene entre las agujas y los médicos determinaron su respuesta.

¿RECURREN LOS MÉDICOS A LA ADULACIÓN?

Aparentemente, el doctor Ríos se da cuenta de que Pixie es una paciente algo difícil. Por eso recurre a la adulación: «Muchos niños de doce años no se portan tan bien como tú.» No engaña a Pixie, que es muy capaz de detectar mentirillas informales y gruñe que él está burlándose de ella.

PLAN DE DIÁLOGO: Dolor

1. Cuando algo te duele, ¿qué dices: «Tengo un dolor —en mi brazo, pierna o lo que sea—», o: «Estoy con un dolor»?
2. En realidad, ¿estamos nosotros adentro del dolor o está el dolor en nosotros?
3. ¿Pueden los animales sentir dolor?
4. ¿Pueden los peces sentir dolor?
5. ¿Puede el pasto sentir dolor?
6. ¿Crees tú que otras personas sienten dolor? ¿Cómo lo sabes?
7. ¿Es posible que sientas dolor, aunque no tengas nada malo?
8. ¿Puede un pensamiento causarte dolor?
9. Si un pensamiento puede ser doloroso, ¿puedes hacer que el dolor desaparezca sólo pensando en él?
10. ¿Puede ser que haya momentos en que el dolor es útil?

ML

EJERCICIO: Síntomas y causas

Un *síntoma* es el signo de una enfermedad o de un desorden físico.

Una *causa* produce un efecto o un resultado o una consecuencia, como un síntoma, por ejemplo.

Una nariz mucosa es un *síntoma* del resfriado. Pero la *causa* del resfrío podría haber sido un enfriamiento.

¿Clasificarías los siguientes casos como síntomas o como causas?

1. Elvira: «Me duelen los dedos del pie.»
   Sandra: «Son demasiado pequeños tus zapatos.»
2. Dora: «Me castañetean los dientes.»
   Sara: «Hace tanto frío en este cine que no puedo gozar la película de terror.»
3. Víctima: «¿Por qué te hiciste vampiro, Drácula?»
   Drácula: «No pude evitarlo. Nací con estos colmillos.»
4. Piloto: «Pareces estar temblando un poco.»
   Jaimito: «Este es mi primer salto en paracaídas, y tengo miedo.»
5. Nicolás: «Mira ese perro; está echando espuma por la boca.»
   Carla: «Probablemente estaba comiendo pasta de dientes. Juguemos con él.»
6. Diana: «Si estoy mal del estómago el martes, sin duda, tendré fiebre el miércoles.»
   Maite: «El martes te hará eso siempre.»

ML

EJERCICIO: Preguntas tontas, respuestas tontas

Los jugadores se forman en dos filas frente a frente. Cada niño de la primera fila debe pensar en una pregunta y, en voz baja, se la dice a la persona que tiene al frente. Esta persona no da la respuesta inmediatamente.

Luego, las preguntas se hacen en voz alta, pero el niño que hace la pregunta se la hace a la persona que está en forma diagonal a él, en la otra fila. Esa persona responde con la respuesta que tenía preparada para la pregunta que se le había hecho en voz baja.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: «Lo mismo» y «del mismo tipo»

1. ¿Pudieron Pixie y Miranda haber tenido el mismo virus?
2. ¿Pudieron Pixie y Miranda haber tenido el mismo resfriado?
3. ¿Pudieron Pixie y Miranda haber tenido el mismo dolor de cabeza?
4. Si Pixie y Miranda fueran gemelas siamesas, ¿podrían haber tenido el mismo resfriado?
5. Si Pixie y Miranda fueran gemelas idénticas, ¿podrían haber tenido el mismo resfriado?
6. ¿Pudieron Pixie y Miranda haber tenido el mismo *tipo* de resfriado? ¿Pudieron haber tenido el mismo tipo de dolor de cabeza?
7. ¿Podría Pixie tener un tipo de resfriado, y Miranda otro tipo de resfriado?
8. ¿Podría Pixie tener un resfriado y Miranda un dolor de cabeza *del mismo tipo?*
9. ¿Podría Pixie estar equivocada acerca de tener un resfriado?
10. ¿Podría Pixie estar equivocada acerca de tener un dolor de cabeza?
11. ¿Podría Pixie estar equivocada en cuanto a la *causa* del dolor de cabeza?
12. Si, por casualidad, Pixie y Miranda se dieron un cabezazo, ¿sería posible que una pudiera haber sentido dolor de cabeza, y la otra no?
13. ¿Es posible que la misma causa produzca efectos distintos?
14. ¿Es posible que Pixie y Miranda, las dos, sientan dolor de cabeza, pero por causas distintas?
15. ¿Pueden causas distintas producir el mismo efecto?
16. ¿Vomitaron Pixie y Miranda porque estaban enfermas, o el vómito de Pixie *causó* el vómito de Miranda?

ML

EJERCICIO: Ironía

I. Generalmente, al usar la ironía, uno quiere realmente decir lo contrario de lo que se dice. Por ejemplo, la mamá de Pixie dice: «Qué chistoso», y entendemos que lo que implica es que *no* es muy chistoso.

En los siguientes casos, indica si crees que las personas que hablan quieren decir exactamente lo que dicen, o lo contrario.

1. Nelson (tropezando en el casino y derramando comida encima de todos): «¡Soy tan gracioso!»
2. Jovita (mirando los pañuelos que recibió de regalo aunque esperaba unos patines): «¡Es exactamente lo que quería!»
3. Enrique (mirando la actuación de los acróbatas): «¡Fantástico!»
4. Enrique (mirando el «3» en su prueba de castellano): «¡Fantástico!»

II. Otro ejemplo de ironía: Margarita dice: «¡Por supuesto, Pedro es inteligente! ¡Tan inteligente que logró aprobar una de las asignaturas este año!» Podemos inferir que Pedro no aprobó las demás asignaturas y que Margarita no lo considera nada inteligente.

Di si crees que los siguientes comentarios son irónicos o no:

1. Gloria: «¡Claro que Fernando es buen mozo! ¿Quién no sería buen mozo con esos dientes tan hermosos?»
2. Lalo: «¡Chitas! ¡Cómo me gustan las sandías! ¡Las prefiero al helado!»
3. Samuel: «Confío absolutamente en ese caballero, ¡mientras pueda verlo!»
4. Minerva: «¡Qué lindo ha sido el día de hoy! No ha llovido durante los últimos cinco minutos.»

ML

EJERCICIO: Ironía

Reflexionen sobre este poema:

¡Hola!, cazador buen mozo,
dispara tu pequeño rifle.
¡Bang! Ahora el animal
está muerto, mudo, acabado.
Jamás volverá a piar,
a arrastrar, a saltar;
jamás volverá a comer,
a beber o a dormir.
Ah, ¡qué entretenido!

WALTER DE LA MARE

1. ¿Cree el autor de este poema que matar a los animales es bueno?
2. ¿Cree el autor que matar a los animales es entretenido?
3. La última línea del poema dice: «¡Qué entretenido!» ¿Dirías tú que el autor es partidario de la caza como deporte?
4. ¿Es posible que el autor quiera decir lo contrario de lo que dijo?
5. ¿Hay algo en el poema que te haya sugerido que al autor no le gusta de ninguna manera herir y matar a los animales?
6. ¿Te hace el poema admirar al cazador hasta la última línea?
7. ¿Te hace el poema admirar al animal hasta la última línea?
8. ¿Te hace sentir alegría el poema por la vivacidad del animal?
9. ¿Te hace reflexionar el poema en cómo es de desamparado e indefenso el animal?
10. ¿Te hace reflexionar el poema en la diversión que alguien podría tener al matar a una criatura indefensa? ¿Es ese significado de las palabras finales, «¡qué entretenido!»?

ML

EJERCICIO: Adulación

El doctor Ríos le dice a Pixie: «Muchos niños de doce años no se portan tan bien como tú.» Pixie protesta que él está burlándose. ¿Está burlándose de Pixie, es irónico o simplemente está tratando de *adularla* para que se porte bien?

La adulación es el exceso de elogio. Un elogio puede ser merecido, pero si alabamos a las personas más de lo que merecen, se dice que las adulamos.

¿Cuáles de los siguientes casos son ejemplos de adulación?

1. Daniel: «Quiero que sepas, mamá, ¡que tú eres la mejor madre de todo el mundo!»
2. Laura: «¡Qué brillante eres, Susana, decubrir que la palabra "dirección" tiene nueve letras! ¡Nadie más del curso podría haberlo hecho!»
3. Nina: «Marco, arriesgaste tu vida para salvar al niño de la casa incendiada. ¡Yo diría que eres un verdadero héroe!»
4. Margot: «Magaly, no te preocupe que todos digan que tú tienes una voz chillona. Yo la encuentro muy melodiosa y bonita.»

ML

EJERCICIO: Enfermedad

1. ¿Son dolorosas todas las enfermedades?
2. ¿Son contagiosas todas las enfermedades?
3. Si una enfermedad es dolorosa, ¿quiere decir eso que no es contagiosa?
4. Si una enfermedad es contagiosa, ¿quiere decir eso que no es dolorosa?
5. ¿Puedes distinguir entre estar enfermo y estar sano?
6. ¿Puede tu médico distinguir cuando tú estas enfermo y cuando estás sano?

7. ¿Es posible que pudieras sentirte enfermo, mientras que el médico dice que estás bien?
8. ¿Es posible que pudieras sentirte bien, mientras que el médico dice que estás enfermo?
9. Si tú y tu médico no están de acuerdo en cuanto a tu salud, ¿podrías tú estar equivocado?
10. Si tú y tu médico no están de acuerdo en cuanto a su salud, ¿podría el médico estar equivocado?
11. ¿Podrían dos médicos estar en desacuerdo acerca de tu salud?
12. ¿Podrían dos médicos estar de acuerdo acerca de los síntomas que tú tienes, pero estar en desacuerdo en cuanto al significado de los síntomas.

ML

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO X

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

CREANDO Y ACTUANDO

Pixie le relata su cuento a cuatro personas. Luego, cuando vuelve al colegio, descubre que esas cuatro personas se lo han contado a otros compañeros y que ella va a escuchar las versiones de las últimas cuatro personas que escucharon su cuento. Inmediatamente se evidencia un detalle: ninguno de los niños que van a contar los cuentos ahora inventaron esos cuentos. Por tanto, es necesario distinguir entre las personas que, como Pixie, inventan y narran cuentos y los que sólo los narran. Puede ser que sus alumnos conozcan situaciones parecidas a estas que se dan entre los adultos en el mundo del arte. Algunas personas crean y actúan sus propias obras; otras, en cambio, sólo desempeñan roles en las obras creadas por otros. Hoy muchos cantantes componen y cantan su propia música. Algunos dramaturgos escriben obras teatrales y también desempeñan un rol en la represetanción de ellas. Algunos poetas leen en público sus propios poemas. Pero es más común que los artistas creadores no realicen sus propias obras y que los artistas que trabajan en representaciones no escriban las obras en que trabajan.

VERSIONES

La diferencia entre el artista creador y el artista que sólo actúa las obras de otros hace posible grandes variaciones en cuanto al estilo de las representaciones. Por ejemplo, hay una sola obra llamada *Hamlet,* pero ha habido muchas versiones de ella. Lo mismo sucede con el cuento de Pixie. Si ella misma hubiera contado su cuento al curso, habría habido una sola versión, la de ella. Ahora hay muchas versiones en competencia, y las posibles relaciones que existen entre ellas mismas y entre ellas y el cuento original son fascinantes.

REPRESENTACIONES COMO DIÁLOGOS

Los compañeros de Pixie arreglan la narración en forma dialogada. Podrían haber tenido un narrador, pero en vez de eso eligen tener un ayudante que hace preguntas. Vemos aquí que la metodología empleada por el señor Mendoza durante el semestre en cuanto a conversar con el curso sobre cualquier tema ha sido internalizado por los niños, que la han incorporado ahora en su *propia* forma de representar los cuentos.

UNIFICANDO LAS DRAMATIZACIONES

Los niños también desean un fondo musical y una dramatización. Se supone que Pixie no dramatizó su cuento cuando lo contó en su casa, pero sus compañeros deciden que los cuentos deberían ser

dramatizados. Además reconocen que tiene que haber un hilo central que unifique las cuatro versiones del cuento original. Por eso tienen un solo director para que dirija las cuatro dramatizaciones. Cuando Pixie sabe esto, aplaude y comenta que será como una obra en cuatro actos.

UNA INVERSIÓN DE PERSPECTIVA

Nótese que todo el curso está en el escenario; solamente Pixie y el señor Mendoza son público. Es una inversión de perspectiva interesante.

¿ES PIXIE HONRADA CONSIGO MISMA?

Nótese también que hay un momento en el cual Pixie habla consigo misma. Pregúnteles a sus alumnos si Pixie es más honrada cuando habla a solas que cuando habla con otras personas.

TÍTERES

Isabel le cuenta a Pixie que la dramatización se hará con títeres. Usted puede extraer de esto algunas preguntas tales como: ¿Son los títeres modelos de personas reales? ¿Son los actores en un escenario analogías de personas reales?

¿HAY MANERAS MEJORES QUE OTRAS PARA TRATAR ESTOS CUENTOS?

Los niños presentan sus cuatro versiones del cuento de Pixie en forma dramática, y es así como sus versiones deberían ser tratadas en la sala de clases. Algunos lectores tendrán la tentación de interpretar estas cuatro versiones del cuento de Pixie como si fueran mitos de la creación del mundo. Al respecto sería bueno recordar que la misma Pixie nos ha dado dos pistas muy importantes para entender estos cuentos: «El cuento me hizo meditar acerca de la diferencia entre los animales que piensan y los que no piensan.» Y segundo: «Me llevó a imaginar cómo empieza el pensar o de dónde viene.» Interpretar estos cuentos como mitos de la creación del mundo resultaría incongruente con los temas que se han tratado en la novela *Pixie,* no solamente con las pistas que ella expresamente nos ha dado. *Pixie* se concentra constantemente en temas tales como: ¿Qué es la mente? ¿Qué son personas? ¿Qué son relaciones? ¿Qué son analogías? Rara vez es el problema de la creación del mundo un tema importante en estos diálogos. Eso no quiere decir que sería ilegítimo considerar estos cuentos como análogos a los mitos de la creación. Pero desde un punto de vista pedagógico sería mejor evitar la presentación de estos cuentos como compitiendo con los relatos ya conocidos. Sin embargo, estos cuentos le dan una oportunidad a los niños de conversar acerca de algunos temas filosóficos importantes: la mente, la identidad y las relaciones.

PLANIFICANDO LA REPRESENTACIÓN

Sería interesante dar a sus alumnos, con bastante anticipación, algunas tareas relacionadas con una representación y estimularlos a idear las decoraciones, los gestos, el escenario, la música, las luces —cualquier cosa que fuera útil para mejorar el efecto dramático y la credibilidad de sus representaciones.

Los mismos niños del curso podrían ser los actores o podrían crear títeres y hacer representaciones con ellos. Podrían hacer un escenario para los títeres y asignar los roles hablados. Tal vez los niños que toman los papeles de Yako y Bozo podrían hacer una investigación previa a la representación y conseguir la ayuda de sus compañeros de curso para hacer un modelo de la separadora de leche. Durante la representación podrían mostrar el modelo a todo el curso y explicar cómo funciona.

Podrían seleccionar a uno o dos alumnos como alumnos-profesores para cada cuento, y ellos podrían guiar el diálogo después de cada acto. Cada alumno-profesor podría tener un ayudante que iría sugiriendo otras preguntas al grupo para mantener el ritmo del diálogo. Se pueden incorporar las siguientes ideas o temas a las preguntas hechas por los alumnos-profesores y sus ayudantes:

TEMAS DEL ACTO I PARA CONSIDERAR EL CUENTO DE YAKO Y BOZO

1. ¿Qué significa la expresión «Había una vez»? ¿Es una manera de indicar al público que éste va a ser un cuento imaginario? ¿Has escuchado alguna vez un cuento verdadero que comenzó con «Había una vez»?
2. ¿En qué se parece un ciclón a un huracán? ¿En qué no se parece?
3. ¿En qué se parece la película «El mago de Oz» al libro? ¿En qué no se parece?
4. ¿En qué se pareció la actriz Judy Garland a Dorotea y en qué no se pareció?
5. Cuando ves la película «El mago de Oz», ¿pretendes que es un cuento verdadero?
6. ¿Tenía que pretender la actriz Judy Garland que ella era Dorotea para poder hacer el papel de Dorotea?
7. ¿Pretenden a veces los animales ser algo que no son?
8. Si una cosa es parte del escenario de una representación, ¿está representando un papel?
9. ¿De qué manera se usó la separadora de leche como una analogía?
10. ¿Se pueden imaginar cómo sería si las mentes y los cuerpos fueran separados?

11. ¿Se pueden imaginar cómo sería una mente, aunque no fuera separada del cuerpo?
12. ¿Son las mentes imaginables?
13. ¿Podrían los cuerpos buscar las mentes si no tuvieran mentes para ayudarlos a buscar?
14. ¿Podrían las mentes buscar los cuerpos si no tuvieran cuerpos con qué buscar?
15. ¿Estás seguro de que la mente que tienes realmente es tuya?
16. ¿Cómo podrías saberlo si no fuera la tuya?
17. ¿Te recuerda la pregunta anterior lo que le sucedió a Pixie al comienzo del cuento, cuando se preguntaba si su mente pertenecía a su cuerpo?
18. ¿Es posible que Yako encuentre su mente debajo de la cama o en la tina?
19. Si estuviera en la tina, ¿qué estaría haciendo allí, bañándose?
20. ¿Habría un lugar más adecuado en donde encontrar una mente?
21. ¿Es posible que su mente no esté en ningún lugar en particular?
22. ¿Tiene razón Bozo al decir que el Departamento de Personas Extraviadas solamente busca a personas y no a cuerpos o a mentes?
23. ¿Qué es una persona?

EJERCICIO: Linterna

Cada niño necesita una hoja y un lápiz. El grupo necesita una linterna y una pieza oscura. Los niños pueden sentarse en el suelo, en un círculo.

Instrucciones

Todos se sientan en círculo. La linterna se pone en el centro. Cada niño debe resumir mentalmente su autobiografía en una sola oración. («¿Qué? ¿La historia de mi vida entera, toda en una sola oración?» «Sí, la historia de tu vida resumida en una sola oración.»)

Cuando un niño esté listo para escribir su oración, llama en voz alta: «¡Linterna!» Un compañero sostiene la linterna hacia el niño que está escribiendo su oración. Luego, la linterna se pasa al próximo niño

que llame: «¡Linterna!» Más tarde, se pueden arreglar las frases como para hacer un resumen de la vida del curso.

ML

EJERCICIO: Cuentos de huevos

1. Cada niño debe traer a la clase un huevo duro.
2. En pocos minutos, dibuja algo en tu huevo. (Puedes dibujar una cara o un cinturón alrededor del huevo o quizá quisieras dibujar a una persona entera.)
3. Luego, cada niño debe contarle, en voz baja, un cuento a su huevo. (Podría ser el cuento del futuro del huevo.)
4. En seguida, haciendo el papel de huevo, cuéntate a ti mismo el cuento del huevo como tú crees que el huevo lo contaría.
5. ¿Qué harías ahora? ¿Comerte el huevo? ¿Regalárselo a un amigo? ¿Llevarlo otra vez a casa?

ML

EJERCICIO: Una tarea para escribir

Cada niño escribe una palabra diferente en tantos papelitos como niños haya en el curso. Estos papelitos se reparten entre los demás. Con el grupo de palabras que cada niño recibe, debe escribir un pequeño cuento.

ML

EJERCICIO: Criticando las analogías y las similitudes

Algunas similitudes y analogías funcionan mejor que otras. Las que funcionan mejor parecen ser más apropiadas, más adecuadas que las que no funcionan bien. Lee las siguientes similitudes y analogías, e indica cuáles, según tu opinión, no funcionan y por qué.

Parte I. SIMILITUDES

1. Un títere es como una persona.
2. Una persona es como un títere.
3. Un estanque de agua es como un tambor.
4. Un tambor es como un estanque de agua.
5. Una armónica es como un órgano.

Parte II. ANALOGÍAS

1. Un autor es a los personajes de su cuento como el manipulador de títeres es a sus títeres.
2. Tocar la armónica es como tocar el órgano.
3. Contar un cuento es como escribir un cuento.
4. Así como un acto es parte de una representación, así un escenario es parte de un auditorio.
5. Así como un escenario es parte de un auditorio, así un acto es parte de una representación.
6. Una mano es a un tambor como una boca es a una armónica.
7. Un autor es a un cuentista como un cuentista es a un actor.

ML

EJERCICIO: Temas para cuentos

Como sabes, muchas obras de arte —cuentos, poemas, dramas, etcétera— tienen títulos tales como *El submarino amarillo, El príncipe azul, El gigante egoísta, El continente perdido,* en los cuales hay un sustantivo y un adjetivo. El sustantivo nos indica cuál es la cosa que sirve de tema al cuento; el adjetivo nos dice cómo es esa cosa. Juntos anuncian el tema.

En las dos columnas siguientes, una contiene adjetivos y la otra sustantivos. Escoge una palabra de cada columna, de manera que juntas formen un título bonito para un cuento. Por supuesto, comienza el título con «El», «La», «Un» o «Una».

crujiente
vertiginoso
sonriente
rápido
melancólico
vivo
eléctrico
asustado
ruidoso
caído
flameante
químico
agrio
feliz
gastado
honrado
divisible
estrellado
estable
orgulloso
cobarde
acuoso
mortal
sereno
odioso
soluble

tina
pantano
cuchara
pastel de carne molida
ogro
desván
pickle
hija
bruja
chinita
plátano
patines
campanario
macetero
caja fuerte
pesadilla
velero
futbolista
miga
budín
traje de baño
anteojos
mirada
tacto
gusto
ombligo

Ahora, escribe un pequeño cuento sobre el título que escogiste.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Payasos

1. ¿Existen algunas personas que no son payasos, pero que se portan como payasos?
2. ¿Qué quiere decir que alguien «hace payasadas»? ¿Hacen payasadas los payasos?

3. ¿Qué quiere decir: «No es más que un payaso»? ¿No son importantes los payasos?
4. ¿Hacen los payasos que la gente se ría y se divierta?
5. ¿Se ríen y se divierten los payasos?
6. ¿Es posible divertirse sin reírse?
7. ¿Es posible reírse sin divertirse?
8. Cuando los payasos nos hacen reír, ¿quiere decir que ellos están felices?
9. Cuando los payasos se pintan las caras para que se vean tristes, ¿quiere decir que, en realidad, están alegres?
10. Si tú crees que los payasos son muy traviesos, ¿es una travesura verdadera o una travesura falsa?

ML

EJERCICIO: Versiones

L. Francisco Baum escribió el libro *El mago de Oz*. Luego, salió una versión del libro hecha película. Más adelante, hubo una representación musical que fue una versión de la película.

Pixie inventó un cuento. Luego, los niños de su curso hicieron una representación con cuatro versiones distintas.

¿Podrían crear una versión musical de la representación que hicieron? Y luego, ¿podría alguien crear una obra para orquesta de una de las canciones? Y, ¿podría alguien escribir una poesía acerca de la obra para orquesta? Y, ¿podría alguien inventar una danza para esa música?

En este ejercicio, el niño que tenga su cumpleaños más cercano al 31 de diciembre empieza contando lo que ha creado. El niño que sigue tomará lo que el primer niño inventó y hará una versión de él en una forma de arte diferente. El tercer niño hará lo mismo con la versión del segundo niño, y así sucesivamente.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Analizando una analogía

Bozo y Yako piensan que el huracán separó las mentes de los cuerpos, igual que la crema se separa de la leche por medio de una máquina batidora. Consideremos esta analogía:

1. ¿Es la leche más pesada que la crema o es la crema más pesada que la leche?
2. ¿Es la mente más liviana que el cuerpo?
3. Ya que la crema sube, ¿se puede decir que la mente tiene que subir?
4. ¿Tiene peso la mente?
5. ¿Está la mente «dentro» del cuerpo?
6. ¿Es posible que el cuerpo esté «dentro» de la mente?
7. ¿Está tu cuerpo dentro del espacio?
8. ¿Está tu cuerpo dentro del tiempo?
9. ¿Podría tu cuerpo estar en tu mente de la misma manera en que tu cuerpo está dentro del espacio y del tiempo?
10. ¿Es la analogía de Bozo una buena analogía o una no muy buena? ¿Por qué?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Mentes y cuerpos

Supongamos que hubo un huracán, y que los cuerpos y la mentes de toda la gente estaban separados. Después del huracán, los cuerpos y las mentes andaban buscándose unos con los otros.

1. ¿Encontrarían los cuerpos delgados a las mentes delgadas, y encontrarían los cuerpos gordos a las mentes gordas? ¿Por qué sí o por qué no?
2. ¿Ubicarían los ojos del cuerpo a su mente o sería la mente la que determinaría que ese cuerpo tendría que ser el suyo? ¿Por qué sí o por qué no?

3. Si una mente se unió a un cuerpo que no era el suyo, ¿puedes pensar en cómo se darían cuenta del error?

PG

PLAN DE DIÁLOGO: Mentes y cuerpos

1. ¿Puedes ver todo tu cuerpo o solamente parte de él?
2. Sin usar un espejo, ¿puedes ver tu espalda?
3. ¿Pueden tus ojos verse a sí mismos?
4. ¿Cómo es que los ojos pueden ver casi todo —menos a sí mismos?
5. ¿Puede tu mente saber casi todo?
6. ¿Puede tu mente conocerse a sí misma?
7. ¿Hay una analogía entre el ojo tratando de verse y la mente tratando de conocerse a sí misma?
8. Lo que tú llamas tu mente, ¿es una serie de sonidos que tú «escuchas» pero no con tus oídos, y de imágenes que tú «ves» pero no con tus ojos?
9. ¿Es cierto que, a veces, los sonidos y las imágenes «en tu mente» son tal como las cosas en el mundo y que, a veces, no se les parecen para nada?
10. Supongamos que el edificio de un cine pudiera hablar, y que te dijera que tiene una mente, porque contiene sonidos e imágenes. ¿Estarías de acuerdo o en desacuerdo con él? ¿Por qué?

ML

EJERCICIO: Mentes

La columna de la derecha contiene varios puntos de vista acerca de la mente. La columna de la izquierda contiene varias expresiones con respecto a la mente. ¿Puedes tú descubrir qué expresión (de la izquierda) pertenece a cada punto de vista (de la derecha)?

1. Margo: «Actúo con mi cuerpo. Pienso con mi mente.»	*a)* La mente es simplemente el cerebro.

2. Jorge: «La mente es materia. Es lo que está en tu cabeza que te hace pensar.

3. Teresa: «La mente es sólo una palabra que significa hablar a solas.»

4. Ricardo: «Mi mente es mi personalidad.»

5. Nano: «No puedes ni ver ni tocar la mente.»

6. Lidia: «La palabra "mamífero" es el nombre que se le da a una clase de criaturas. La palabra "mente" es el nombre que se le da a una clase de pensamientos.»

7. Pedro: «Un párrafo es un arreglo de palabras, tal como la mente es un arreglo de ideas.»

b) La mente es algo invisible.

c) La mente es una dimensión en la que ocurren los pensamientos, igual que el espacio y el tiempo son dimensiones en que ocurren los sucesos.

d) La mente es la clase de los actos mentales de una persona, tales como creyendo, negando, decidiendo, etc.

e) La mente es la clase de las ideas de una persona.

f) La mente no existe.

g) Ninguno de los puntos de vista anteriores.

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Mentes y cuerpos

Parte A:

1. ¿Podrías caminar si no tuvieras un cuerpo? ¿Podrías caminar si tuvieras un cuerpo, pero no una mente?

2. ¿Podrías hablar si no tuvieras un cuerpo? ¿Y si no tuvieras una mente?
3. ¿Podrías sentir el frío en el invierno si no tuvieras un cuerpo? ¿Y si tuvieras un cuerpo, pero no una mente?
4. ¿Podrías contar si no tuvieras un cuerpo? ¿Y si tuvieras un cuerpo, pero no una mente?
5. ¿Podrías leer para ti mismo si no tuvieras un cuerpo? ¿Y si tuvieras un cuerpo, pero no una mente?
6. ¿Podrías comunicarle a otras personas que estás allí si no tuvieras un cuerpo? ¿Y si tuvieras un cuerpo, pero no una mente?
7. ¿Podrías saber que otra persona está presente si tú no tuvieras un cuerpo? ¿Y si tuvieras un cuerpo, pero no una mente?
8. ¿Podrías pensar si no tuvieras un cuerpo? ¿Y si tuvieras un cuerpo, pero no una mente?

Parte B

1. ¿Cómo te sentirías si despertaras una mañana y encontraras que ahora tienes el cuerpo del oso? ¿Qué cosas podrías hacer que no habías hecho antes? ¿Qué cosas no podrías hacer? ¿Crees que harías las cosas de una manera diferente de los otros osos?
2. ¿Cómo te sentirías si despertaras una mañana y no pudieras recordar nada de ti mismo? ¿Qué cosas podrías hacer? ¿Qué cosas no podrías hacer?

GE

PLAN DE DIÁLOGO: Personas

1. ¿Son todos tus amigos personas?
2. ¿Son todos los miembros de tu familia personas?
3. ¿Son algunas cosas de tu casa personas?
4. ¿Son los animales personas?
5. ¿Son los peces personas?
6. ¿Son los insectos personas?
7. ¿Son los niños personas?
8. ¿Existen algunos adultos que no son personas?

9. ¿Sigue siendo persona alguien que muere?
10. ¿Es cada persona diferente?
11. ¿Podrían dos personas compartir el mismo cuerpo?
12. ¿Podría una persona tener dos cuerpos?
13. ¿Podría una persona tener dos vidas?
14. ¿Tienen que tener cuerpos las personas?
15. ¿Tienen que tener mentes las personas?
16. ¿Tienen que tener cuerpos y mentes las personas?
17. Si el corazón de un pollo en la carnicería comenzó a portarse en forma inteligente, ¿sería una persona?
18. ¿Deja de ser persona un individuo que está paralizado o en un estado de coma?
19. ¿Son los personajes ficticios (tales como Pixie y Pablito) personas?
20. ¿Qué es una persona?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Los dos payasos

1. ¿Por qué estaba tan emocionado Yako al principio del cuento? ¿Habría estado tan emocionado si Bozo no hubiera comenzado con las palabras «Había una vez»?
2. Bozo está contando el cuento de un huracán. ¿Por qué de repente empezó a hablar de leche en un cubo? ¿Está haciendo una analogía? Explícalo.
3. Yako dice que no puede imaginar cómo sería si las mentes de las personas estuvieran separadas de sus cuerpos. ¿Por qué encuentra esto tan difícil? ¿Puedes tú imaginarlo?
4. En el cuento de Bozo, los cuerpos andaban buscando a sus mentes y las mentes buscaban a sus cuerpos. Cuando tú buscas algo, ¿es tu mente o tu cuerpo la que busca? ¿O son ambos? ¿O es ninguno de los dos?
5. A veces, en el cuento de Bozo, se equivocan: un cuerpo se unió con una mente que no le pertenecía, y se disputaban y se peleaban. ¿Puedes pensar en una analogía para esta situación?
6. ¿Pueden las personas perder sus mentes? ¿Cómo? ¿Pueden perder sus cuerpos?

7. ¿Son personas sólo los humanos o es cualquier cosa con mente una persona?
8. ¿Tienen las personas mentes y cuerpos? ¿O tienen las mentes y los cuerpos personas? Si la primera pregunta es verdadera, ¿por qué no lo es la segunda —o lo es—?
9. Si una persona perdió su mente y su cuerpo, ¿qué le quedaría? ¿Nada? Pero, ¿cómo podría la nada tener una mente o un cuerpo?

MJW

TEMAS DEL ACTO II PARA CONSIDERAR LA DAMA Y EL MAGO

1. ¿Qué es un mago?
2. ¿Podrían existir gotas de lluvia si no existiera el mundo?
3. ¿Podrían existir dulces sin una fábrica de dulces?
4. ¿Es irónico el mago cuando dice: «qué dulce»?
5. ¿Qué quiere decir la frase: «Todos los tipos que puedas imaginar, y todavía más.»?
6. Si no hubiera un mundo y los dulces siguieran cayendo, ¿caerían para siempre?
7. ¿Por qué los dulces empezaron a caer más lentamente?
8. ¿Qué es una explicación?
9. El mago dice que los dulces eran rojos, morados, verdes y dorados, y por eso el mundo está hecho de estos colores. ¿Tiene que ser así?
10. ¿Podrían los dulces pertenecer a un conjunto de colores y el mundo que ellos forman pertenecer a otro conjunto de colores?
11. ¿Puedes imaginar pies, piernas, orejas, narices y dedos vagando por aquí y por allá?
12. ¿Por qué trataban de encontrarse?
13. ¿Sugiere esto que, en algún momento anterior, se conocieron o que estuvieron unidos?
14. ¿Cómo puede ser que algo sea difícil de creer?
15. ¿Por qué algunas cosas son más difíciles de creer que otras?
16. La dama dice: «No te pedí creer. Solamente te pedí escuchar.» ¿Cuál es la diferencia entre: 1) escuchar un cuento cuando crees lo

que se narra; 2) escuchar cuando no lo crees, y 3) escuchar cuando ni lo crees ni no lo crees?

17. ¿Puede ser un cuento igualmente bueno en cualquiera de los tres casos?
18. Las partes parecen saber lo que hacen: los dedos de la mano no buscan a los pies. ¿Cómo sabrían hacer eso?
19. ¿Por qué no estaban felices las personas cuando se juntaron?
20. ¿Qué crees tú que existió primero: personas como individuos o familias?
21. ¿Por qué crees que la gente decidió llamar «montañas» a las montañas? ¿Podrían haberlas llamado «llanos», y a un llano haberlo llamado «montaña»? ¿Habría sido lo mismo?
22. ¿Podrían ser infelices los brazos, las orejas y las narices?
23. ¿Podrías tú ser una persona feliz con una nariz infeliz?
24. ¿Podrías tú ser una persona infeliz con brazos felices?
25. ¿Son los payasos cuerpos infelices con caras felices?
26. ¿Es posible tener un árbol infeliz así como el sauce llorón, por ejemplo?
27. ¿Es posible que ciertas palabra pudieran pensar que están hechas unas para otras, tal como, a veces, los amigos creen que están hechos uno para el otro?
28. ¿Es ésa la razón por la cual, cuando tú hablas las palabras salen sin tener que buscarlas?
29. Cuando dices la palabra «perro», ¿se prepara inmediatamente la palabra «ladra» para decirse?
30. ¿Crees tú que la gente comenzó a hablar porque las palabras buscaban cómo expresarse?
31. ¿Crees tú que el pensar solamente empezó después de que la gente hubo hablado durante un tiempo?
32. El hablar, que precedió al pensar, ¿sería un hablar con palabras sin sentido?
33. ¿Es cierto que las guaguas balbucean antes de hablar con sentido?
34. En realidad, ¿fue partida en dos la dama, o fue solamente una ilusión?
35. ¿Qué es una ilusión?

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Qué es un mago?

1. ¿Hacen magia los magos?
2. ¿Pretenden los magos hacer magia?
3. ¿Es un mago simplemente un maestro de la simulación?
4. En realidad, ¿existe la magia?
5. ¿Hacen los magos aparecer los trucos como si fueran hechos por medio de magia?
6. Cuando se dice que una cosa sucede como si fuera otra, ¿es esa una analogía?
7. ¿Llamamos mágicas a algunas cosas porque no las podemos explicar?
8. Si se encontrara a una criatura extraña en el fondo de un lago y no hubiera explicación para eso, ¿dirías que llegó allá por medio de la magia?
9. Si alguien te pidiera que sacaras una carta de la baraja y luego adivinara cuál fue la que escogiste, ¿llamarías a eso magia?
10. ¿Si un mago realmente no hace lo que pretende hacer, ¿está mintiendo?
11. ¿Es un mago algo así como un actor que hace un papel, aunque personalmente no crea en ninguna de las cosas que diga?
12. ¿Cuál es la diferencia entre un payaso y un mago?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Formas y tamaños

1. ¿Podrían las cosas ser del mismo tamaño pero tener formas distintas?
2. ¿Podrían las cosas tener la misma forma pero tamaños distintos?
3. Si las cosas fueran del mismo tamaño pero de formas distintas, ¿podría una ser modelo de las otras?
4. Si las cosas tuvieran la misma forma pero tamaños distintos, ¿podrían unas ser modelos de las otras?

5. Si las cosas fueran de la misma forma pero de tamaños distintos, ¿podrían ser analogías unas de las otras?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Nombres

1. ¿Es posible que todos los nombres fueran inventados por los seres humanos?
2. ¿Es posible que todos los idiomas fueran inventados por los seres humanos?
3. Si la gente inventó el lenguaje, ¿querría decir esto que las personas que no tenían lenguaje pudieron inventarlo?
4. ¿Cómo se nombra cualquier cosa?
5. ¿Cuál es la relación entre los nombres y las cosas que se nombran?
6. ¿Hay alguna razón por la cual las cosas tienen los nombres que tienen? ¿Hay alguna razón por la cual las piedras se llaman «piedras» y los árboles se llaman «árboles»?
7. ¿Por qué ciertas personas (tales como Juan y María) tienen los nombres que tienen?
8. ¿Hay algo especial en relación a tu nombre que te hace creer que es el nombre justo para ti?
9. ¿Te importaría cambiar de nombre?
10. ¿Puede una cosa bonita tener un nombre feo o una cosa fea tener un nombre bonito?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Nombres

1. ¿Habría una diferencia si las montañas se llamaran «sillas»?
2. ¿Habría una diferencia si los perros se llamaran «gatos»?
3. ¿Habría una diferencia si los profesores se llamaran «estudiantes» y los estudiantes «profesores»?
4. ¿Importaría si los niños se llamaran «adultos» y los adultos «niños»?

GE

PLAN DE DIÁLOGO: Palabras y pensamientos

La Dama le dijo al Mago que las palabras existieron primero, luego las oraciones y finalmente los pensamientos.

1. ¿Puedes tú pensar en algo que no tenga nombre? ¿Qué es?
2. ¿Puedes tú inventar una palabra? ¿Cuál es?
3. Usa tu nueva palabra en una oración. ¿Tiene sentido la oración?
4. ¿Podría alguien leer tu oración y entenderla?
5. ¿Qué existió primero, el pensamiento o la palabra?
6. ¿Inventamos pensamientos?
7. ¿Inventamos palabras?

PG/AMS

PLAN DE DIÁLOGO: La Dama y el Mago

1. ¿Por qué la Dama quiere contarle un cuento al Mago?
2. En el cuento de la Dama, antes de existir el mundo hubo una lluvia continua. ¿Qué crees tú que ella quería decir por «mundo»?
3. ¿Puede haber lluvia que no cae?
4. Nos cuenta que los dulces eran de distintos tamaños y también de distintas formas. ¿Podrían ser de distintas formas sin ser de distintos tamaños?
5. Un día, poco después del comienzo del mundo, los enanos descubrieron que la tierra estaba hecha de una gran masa de dulces pegados unos a otros. «¡Ah!», dijeron los enanos, «ahora sabemos con certeza que el mundo fue hecho por una bruja, porque ¿de qué otro modo podrían haberse pegado estos dulces?» ¿Qué opinas tú acerca del razonamiento de los enanos?
6. El Mago se dio cuenta de que los distintos colores de los dulces explicaban los distintos colores del mundo. ¿Quiere decir esto que los distintos colores del mundo explicaron por qué había distintos colores de dulces?
7. Fue difícil para el Mago creer que los brazos y las piernas vaga-

ban por ahí solos. ¿Crees tú que el habría podido creerlo si hubiera intentado creerlo con mucha voluntad?

8. ¿Puedes pensar en algo que es difícil *no* creer?
9. ¿Es mejor creer en las cosas o no creer en ellas?
10. Después que se inventaron las palabras, se le pusieron nombres a las cosas y una discusión empezó:
    Gilda: «Aquí tenemos una *cosa.* ¿Qué nombre le ponemos?»
    Juanito: «Llamémosla "montaña".»
    Gilda: «Está bien, pero, ¿qué nombre le ponemos a la montaña?»
    Juanito: «¿Qué tal el nombre "Aconcagua"?.»
    Gilda: «¡Magnífico! Y ahora, ¿qué nombre le ponemos a "Aconcagua"?»
    Juanito: «¡No seas tonta! Aconcagua no necesita otro nombre."»
    Gilda: «Pues entonces, ¿por qué montaña necesitaba un nombre?»
    ¿Cómo contestarías tú esta última pregunta de Gilda? ¿Por qué no llamaron a la cosa simplemente «cosa»? ¿Por qué Aconcagua no necesita otro nombre?
11. Isabel: «Mi abuelita siempre dice: "Piensa antes de hablar."»
    Pixie: «Entonces, ¿por qué la gente comenzó a pensar solamente *después* de haber estado hablando por mucho tiempo?»
    ¿Qué crees tú que existió primero, el hablar o el pensar?

MJW

PREGUNTAS ACERCA DEL ACTO III PARA CONSIDERAR EL LEÑADOR DE HOJALATA Y EL ESPANTAPÁJAROS

1. ¿Qué quiere decir «estar despedazado»?
2. ¿Está despedazado tu cuerpo?
3. ¿Está despedazada tu mente?
4. ¿Cómo podría estar despedazada una mente?
5. Si eres sabio, ¿quiere decir que eres inteligente?
6. Si eres sabio, ¿quiere decir que has tenido una buena educación?
7. Si eres sabio, ¿quiere decir que estás capacitado?

8. Si eres sabio, ¿quiere decir que estás feliz?
9. Si eres sabio, ¿quiere decir que eres bueno?
10. Si todas las partes de *El leñador de hojalata* fueran reemplazadas al mismo tiempo, ¿sería el mismo leñador de hojalata?
11. Si todas las partes de *El leñador de hojalata* fueran reemplazadas una por una, ¿sería el mismo leñador de hojalata?
12. El leñador de hojalata pregunta: «Si reemplazo todas mis partes otra vez, ¿todavía seré yo?» El espantapájaros le dice: «Te contaré un cuento.» ¿Qué clase de cuento deberíamos esperar en estas circunstancias?
13. ¿Esperarías una parábola? (Una parábola es un cuento en forma de analogía. Su fin es educativo.)
14. ¿Cuál es la diferencia entre un cuento de hadas y una parábola?
15. ¿Recibe el leñador de hojalata una respuesta a su pregunta?
16. ¿Quién les hizo las preguntas a las partes, en la página 86, líneas 14 a 18? (pág. 91, líneas 11-13). ¿Las pudieran haber hecho ellas mismas?
17. ¿Por qué disputan las partes?
18. ¿Qué es una función?
19. ¿Quién repartió las funciones nuevamente?
20. ¿Tienen las partes una sola función?
21. ¿Tienen las personas en una sociedad una sola función?
22. ¿Cómo logramos saber cuál es nuestra función?
23. ¿Por qué estaban descontentas las partes cuando ya habían conseguido sus propias funciones?
24. ¿Son tontas las personas que quieren ser algo diferente de lo que son?
25. ¿Cree, necesariamente, el espantapájaros que esas personas son tontas?
26. ¿Cambiará algún día el leñador de hojalata? ¿Por qué sí o por qué no?

PLAN DE DIÁLOGO: Reemplazando partes y cambiando cosas

El leñador de hojalata le dice al Espantapájaros: «Si reemplazo todas mis partes, ¿todavía sería yo mismo?»

1. Si tus padres tuvieran un auto viejo y reemplazaran el motor, ¿todavía sería el mismo auto?
2. Si tus padres tuvieran un auto viejo y reemplazaran las partes defectuosas, ¿todavía sería el mismo auto?
3. Si se reemplaza el corazón de una persona, ¿siempre es la misma persona?
4. Si se reemplazan el corazón, el hígado y la pierna derecha de una persona, ¿siempre es la misma persona?
5. Si todas las partes de la persona se reemplazaran, ¿siempre sería la misma persona?
6. Si a Pixie le gusta la pizza y a Pablito no, ¿quiere decir esto que, si todas las partes de Pablito fueran reemplazadas con las partes de Pixie, a Pablito entonces le gustaría la pizza?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: La organización de las partes

1. ¿Cómo sería si las aves tuvieran aletas y los peces alas?
2. ¿Cómo sería si tus ojos estuvieran en las puntas de los dedos pulgares? ¿Cuáles serían las ventajas y las desventajas?
3. ¿Cómo sería si tus oídos estuvieran en tus pies?
4. ¿Cómo sería si todas las personas tuvieran tres ojos en vez de dos? ¿Tres brazos en vez de dos?
5. ¿Cómo sería si no hubiera familias?

GE

PLAN DE DIÁLOGO: Las funciones de las cosas

1. ¿Puedes tú correr con tus manos como corres con tus pies?
2. ¿Puedes recoger cosas con tus pies con la misma facilidad con que las recoges con tus manos? ¿Por qué sí o por qué no?
3. ¿Se puede cortar el pasto con la misma facilidad usando tijeras que usando la máquina? ¿Por qué sí o por qué no?
4. ¿Hay algo que tu puedes hacer tan bien como cualquier otro niño de tu curso?

5. ¿Hay algo que otro niño del curso puede hacer mejor que tú?
6. Si todo el curso trabaja en conjunto, ¿pueden hacer las cosas más rápido y mejor que si cada uno trabaja solo?

GE

PLAN DE DIÁLOGO: Condiciones para la recepción

1. ¿Puedes ver si está totalmente oscuro? ¿Por qué sí o por qué no?
2. ¿Puedes escuchar bien si tienes algodón en los oídos?
3. ¿Puedes palpar bien si tienes guantes puestos? ¿Por qué?
4. ¿Puedes oler y gustar las cosas igual cuando estás resfriado que cuando no lo estás?
5. ¿Tienen el mismo buen sabor la última cucharada de helado que la primera? ¿Por qué?

GE

UNA PARÁBOLA PARA DIÁLOGO

El hombre que quería ser un árbol

El señor Omar Robles era cartero. Vivía en la calle Central nº 725 en un pueblo de mediano tamaño. Cada día caminaba por el pueblo repartiendo la correspondencia. Era un trabajo caluroso y agotador. Le dolían los pies.

Un día, al terminar su trabajo, volvió a casa y se sentó un rato en el jardín. Luego, hizo un hoyo de más o menos 30 cm, y se paró en él. Llamó a su esposa. Ella le echó tierra en los pies (él se había quitado los zapatos y los calcetines). Luego trajo la manguera y le echó agua alrededor de las rodillas. Los vecinos lo miraron con asombro a través del cerco. Llegaron los periodistas, pero la señora los echó. Al día siguiente, cuando la señora de Robles despertó y miró por la ventana, vio un hermoso árbol que no estaba allí el día anterior. Mientras lo miraba asombrada, el árbol sacudió sus hojas como si fueran campanillas.

Antes de conversar acerca de este cuento, la profesora les leerá dos cuentos de la mitología griega —la historia de Filemón y Baucis, y la de Dafne.

1. ¿Crees tú que existen personas, como lo afirma el espantapájaros, que desearían ser gatos?
2. ¿Crees tú que existen gatos que desearían ser personas?
3. ¿Crees tú que existen niños que desearían ser adultos?
4. ¿Crees que existen adultos que desearían ser niños?
5. ¿Desearía alguna persona ser árbol?
6. ¿Desearía alguna persona ser la luna?
7. ¿Desearía alguna persona ser un día de verano?
8. ¿Es malo desear ser algo que no eres?
9. Porque no eres alguna cosa ¿quiere decir esto que no puedes serlo?
10. ¿Crees tú que el leñador de hojalata habría preferido ser un leñador verdadero o permanecer como el leñador en un cuento que nunca cambiará?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: El espantapájaros y el leñador de hojalata

1. El leñador de hojalata se preguntaba si seguiría siendo el mismo aunque fueran reemplazadas todas sus partes. ¿Qué le habrías dicho tú? ¿Habría alguna diferencia si se reemplazaran todas las partes menos una?
2. El espantapájaros dijo que antes de haber existido la gente había sólo partes. ¿Siempre tienen que existir las partes primero? ¿Puedes pensar en algunas excepciones?
3. ¿Qué es una línea de montaje? ¿Puedes pensar en otra forma de juntar las partes?
4. ¿Por qué crees tú que los oídos y las narices querían ver?
5. Supongamos que justo cuando vas a cenar se apagan las luces y hay una oscuridad total. ¿Puedes sentir todavía el sabor de la comida? ¿Tiene el mismo sabor que tendría si las luces estuvieran prendidas?
6. Una amiga te regala una florecita y te pregunta si te gusta su delicada fragancia. En ese instante, dos carros bomba y una ambulancia pasan, haciendo sonar las sirenas. ¿Puedes sentir, a pesar de todo, el olor de la flor? ¿Es su fragancia igual que antes?
7. Eventualmente, se les dijo a los ojos que su única función era ver, y a los oídos que su única función era escuchar. ¿Es mejor tener una sola función en toda la vida?
8. ¿Has deseado alguna vez ser algo que no eres? Si pudieras serlo, ¿estarías feliz? Supón que pudieras seguir cambiándote. ¿Sería eso todavía mejor? ¿Siempre serías la misma persona? ¿Cómo sabrías si eres o no la misma persona?
9. ¿Hasta cuándo duran los cuentos? ¿Pueden durar para siempre? Si se cambian, ¿siempre son los mismos cuentos?

MJW

EJERCICIO: Entendiendo una fábula

Un señor salió a cazar con dos guías. Los guías se adelantaron y descubrieron un grupo de elefantes. Cada guía contó once elefantes. Volvieron donde el señor y le informaron de cuántos elefantes habían visto. Un guía dijo: «El primer elefante era un macho muy grande.» El otro guía dijo: «No, el primer elefante era una hembra muy pequeña.» El señor les dijo: «Uno de ustedes tiene que estar equivocado.» «No», dijo uno de los guías. «Ambos podríamos tener razón.»

1. ¿Cómo podrían los dos tener razón?
2. Cuando ya hayas descubierto por qué los dos guías podrían haber tenido razón, ¿qué es lo que has aprendido?

ML

EJERCICIO: Una parábola para leer

Un viajero atravesaba una montaña. El camino era muy angosto. Un muro rocoso se alzaba a su izquierda. A la derecha había un precipicio profundo que terminaba en una masa de rocas.

De repente, el hombre tropezó y en un instante se dio cuenta de que se estaba deslizando hacia el precipicio. Extendió su brazo, a ciegas. Su mano alcanzó una rama y se agarró a ella.

Pero, ¡vio a dos lauchas mordiendo la rama! ¡Pronto la partirían! Luego descubrió tres frutillas maduras en una pequeña grieta del risco. Se las comió despacito y con mucho agrado. ¡Qué dulces eran!

Las siguientes afirmaciones están basadas en el cuento anterior. Clasifícalas como: correcta, probablemente correcta, incorrecta, probablemente incorrecta o no se puede determinar.

1. El hombre venía de una gran ciudad.
2. Estaba buscando a sus hijos.
3. El camino era muy empinado.
4. Era de noche.
5. Estaba solo.
6. Las lauchas habían puesto allí las frutillas.
7. Las lauchas ya le habían comido algunas de las frutillas.
8. Las frutillas serían las últimas cosas que el hombre comería.
9. Las frutillas eran más sabrosas de lo que generalmente son las frutillas maduras.

ML

EJERCICIO: Una parábola para leer

Un hombre miró el mundo que le rodeaba. Vio la paz y la guerra, la enfermedad y la salud, el sufrimiento y la felicidad, la vida y la muerte.

El hombre extendió sus brazos, diciendo: «¡Universo, yo te acepto tal como eres!»

El universo le respondió: «Probablemente, ésa es una buena idea.»

Pero el hombre insistió: «¡Voy a contarle a todos cuán maravilloso eres!»

«Yo no te debo nada», le dijo el universo. «No me hagas ningún favor.»

Las siguientes afirmaciones están basadas en la fábula anterior. Clasifícalas como: correcta, probablemente correcta, incorrecta, probablemente incorrecta, no se puede determinar.

1. El hombre era muy anciano.
2. El hombre había sufrido mucho.
3. Al hombre le gustó todo del universo.
4. Al principio, el universo estaba de acuerdo con el hombre.
5. El universo no quería lisonjas.
6. El hombre quería un favor del universo.
7. El universo le dijo al hombre que no cambiaría para acomodarse a él.
8. El universo escuchó al hombre y lo entendió.
9. El hombre escuchó al universo y lo entendió.

ML

EJERCICIO: Problemas del razonamiento, para dialogar

1. Esteban: «La comida del casino escolar es horrible.» Walter: «Es cierto, y las porciones son tan pequeñas.»	¿Es Walter consecuente cuando se queja tanto de la calidad de la comida como del tamaño de las porciones?
2. Loreto: «Yo siempre miento.» Juan: «Esa es una mentira.»	¿Falta consistencia entre las dos afirmaciones? ¿Es la afirmación de Loreto autocontradictoria?
3. Graciela: «Por qué la palabra "gigante" debería escribirse con "j"? Esperanza: «La palabra "gigante" no se escribe con una "j".» Graciela: «Bueno, pues, ¿por qué no se escribe con una "j"?» Esperanza: «¿Por qué la palabra "gigante" debería escribirse con una "j"?»	¿Cómo se emplea la palabra «debería».

4. Fredy: «¿Qué gato tiene ocho vidas?»
   Félix: «Ningún gato tiene ocho vidas.»
   Fredy: «Es cierto. Y, ¿tiene algún gato una vida más que ningún gato?»
   Félix: «Claro que sí.»
   Fredy: «Pues entonces, un gato tiene nueve vidas.»

¿Existe un gato que es "ningún gato"?

ML

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

1. ¿Dramatizaron los niños los tres cuentos del capítulo décimo?
2. ¿Parecieron aprender algo a través de la dramatización de los cuentos, algo que no habían aprendido durante los diálogos filosóficos?
3. ¿Dirigió un alumno la sesión sobre el cuento de *La dama y el mago?*
4. ¿Ha escrito cada alumno un cuento creativo durante el mes?
5. ¿He animado a mis alumnos a dirigir la dramatización de sus propios cuentos?
6. ¿Pueden los niños distinguir entre una parábola, una fábula y un mito?
7. ¿Han ganado experiencia en la habilidad de interpretar con respecto a los tres cuentos del capítulo décimo?
8. ¿Pueden los alumnos defender su interpretación de cada uno de los cuentos?
9. ¿Reconozco ahora algunos puntos fuertes en cada alumno que no había visto antes?
10. ¿Aprendí yo algo de mis alumnos durante este capítulo acerca de la habilidad de interpretar?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS

Habilidades específicas enseñadas

Habilidades específicas reforzadas

Habilidades específicas que requieren más trabajo

EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO

RAZONES

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno / Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO

EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO	TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO
Literatura para niños	
— Cuentos	
— Teatro	
Películas	
Obras de arte y trabajos	
Composiciones musicales y proyectos musicales	
Ejercicios de movimiento (danza)	
Otros	

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO XI

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EPISODIO 1

LA VERSIÓN DE PABLITO

La mayor parte del capítulo final de Pixie está dedicado al acto IV, al de la representación de los niños en el salón de actos. Recuerde que ésta es la versión de Pablito únicamente, porque él había escuchado el cuento directamente de Pixie. Tal vez los niños tenderían a decir que ésta tiene que ser la más auténtica de las cuatro versiones, porque en este caso había un solo intermediario entre Pixie y la dramatización. Ciertamente, esto sería discutible. Un grupo de niños con una mentalidad capaz de reproducir literalmente podría transferir el cuento de uno a otro con pocos cambios. Por otra parte, un niño muy imaginativo podría, solo, cambiar tanto el cuento que casi no se podría reconocer. Por eso no hay una manera confiable de saber si la versión de Pablito es más parecida o menos parecida al original que las otras versiones.

FICCIÓN Y LA «VIDA REAL»

Otra diferencia entre el acto IV y los tres actos anteriores es que los títeres no representan a personajes ficticios, sino que representan a Pablito y a Pixie; y mientras Pablito actúa el papel de sí mismo, Roberto actúa el de Pixie. Tomando en cuenta que Pixie está sentada entre el público, esto tiene que haber significado una fuerte presión sobre Roberto.

CUENTOS FILOSÓFICOS Y CUENTOS DE HADAS

Pixie nos dice: «No había nada de fantasía.» Tal vez ésta sea una de las formas en la que los cuentos filosóficos infantiles difieren de los otros cuentos de niños, como los cuentos de hadas, por ejemplo. Generalmente, el cuento filosófico (un ejemplo serían los primeros nueve capítulos de *Pixie)* evita las experiencias fantásticas o improbables con el objeto de despertar la admiración del lector por el mundo tal como es. Pero, obviamente, ésta no es la única manera de despertar la admiración. Bajo ciertas circunstancias, la ficción puede efectuarlo también, como indican los últimos dos capítulos de *Pixie.*

ACTO IV - EL CUENTO DE PABLITO. TEMAS Y PREGUNTAS CENTRALES PARA DIALOGAR

1. Cuando miramos el cielo en la noche, ¿vemos luces o estrellas?
2. ¿Percibimos las estrellas tal como sabemos que son, o tal como las vemos? (las vemos como luces; las conocemos como estrellas).

3. ¿Por qué crees tú que Pixie insistió en que Pablito comenzara con: «Había una vez...»?
4. ¿Qué son ideas?
5. ¿Son las ideas lo mismo que los pensamientos?
6. ¿Tiene cada cosa en el mundo una idea correspondiente, o es que cada tipo de cosas en el mundo tiene una idea correspondiente?
7. ¿Existe una idea para cada sartén, o existe una idea para todas las sartenes?
8. ¿Cómo puede ser que tengas ideas de cosas que no puedes tocar, tales como la amistad, pero que tal vez no tengas ideas de algunas cosas que sí puedes tocar, tales como el lodo, la basura y la suciedad?
9. Si hay ideas perfectas de sillas perfectas, ¿implica eso que hay: *a)* ideas imperfectas de sillas perfectas; *b)* ideas imperfectas de sillas imperfectas, y *c)* ideas perfectas de sillas imperfectas?
10. Si una cosa es perfecta, ¿tiene que ser feliz?
11. En los otros actos, ¿había partes del cuerpo que querían ser algo distinto de lo que eran?
12. En el cuento de Pablito, ¿quieren las ideas ser algo distinto de lo que son?
13. En el capítulo anterior, Pixie dijo: «Solamente podía pensar en que mi criatura misteriosa resultó ser casi nada; sólo el nombre de una clase, y no algo calentito y peludo, con una nariz mojada y unos ojos suaves de color café.» ¿Ves tú alguna semejanza entre esto que dijo Pixie y la conversación entre la idea de una almohada y la idea de una cama en la página 95?
14. ¿La explicación del porqué las ideas llegaron a la tierra es parecida a la explicación dada por el Principito del porqué él llegó a la Tierra?
15. ¿Cómo podrían las ideas dar forma a la materia que encontraron en el mundo.
16. Pixie sugiere que una manera habría sido semejante a cómo se hacen las pelotas de nieve, o a cómo una torta se parte en porciones. ¿Habría sido mejor el ejemplo tal como un molde con figuras da a la masa de galletas distintas formas?
17. Pablito dice que las ideas dieron forma a la masa a través «del compartir». ¿Cómo podría ser eso?

18. ¿Cómo dieron las ideas forma a la masa?
19. ¿Se imprimieron en la masa?
20. ¿Podría ser que haya una sola idea para todas las sillas?
21. ¿Podría ser que todas las sillas compartan la idea de silla?
22. Por ejemplo, si la materia fuera blanda y espumosa, ¿la idea de silla cambiaría la materia en un sillón?
23. En la frase: «Isabel es tan suave como Miranda», ¿cuál es la relación? ¿Qué es lo que se comparte?
24. ¿Qué quiere decir "ordenar tu habitación"?
25. Tu habitación estaba muy desordenada, y la ordenaste. Colocaste cada cosa en su lugar. ¿Sucede eso, a veces, con tu mente? Tus pensamientos están todos revueltos. Te gustaría llegar a algunas conclusiones, o que alguien te explicara las cosas para poder ordenar tu mente. ¿Puede hacer eso, a veces, un cuento?
26. Entonces, ¿cuáles serían las dos funciones de las ideas?
27. Pablito dice que hay una sola idea para cada persona. ¿Estás de acuerdo con él sobre esto?
28. ¿Sería más correcto que Pablito dijera que, en el caso de los sustantivos comunes, muchas cosas comparten la misma idea? En el caso de los sustantivos propios, ¿hay una sola idea para cada cosa? Así, todos los caballos que han existido o existirán comparten la idea de Caballo. Pero existe solamente un «Bella Nebra» o un «Rocinante».
29. ¿Son destructibles las ideas?
30. ¿Por qué las ideas se desilusionaron cuando llegaron a la Tierra?
31. ¿Es cierto que la mayoría de las cosas son feas?
32. ¿Es cierto que pocas personas hacen cosas buenas?
33. ¿Por qué, al principio, las ideas no se quejaban?
34. ¿Qué quiere decir «sufrir de amnesia»?
35. ¿Cómo sabían las ideas que ciertos animales eran hermosos?
36. ¿Cómo reconocieron el bien del mal?
37. ¿Cómo reconocieron la verdad de la falsedad?
38. ¿Está sugiriendo Pablito que la prueba que demuestra lo verdadero, lo lindo o lo bueno, es si le «recuerda» a uno el mundo perfecto donde vivió alguna vez?
39. ¿Cuándo están felices las personas?

PLAN DE DIÁLOGO: Desde lo ideal a su opuesto... y volver al ideal

Consideremos la siguiente conversación:
Pixie: «¿Qué es el opuesto de la verdad?»
Miranda: «La falsedad.»
Pixie: «¿Cómo podría yo llegar de la falsedad a la verdad?»
Miranda: «Corrigiendo lo que crees.»
Pixie: «Pero ¿cómo podría hacer eso?»
Miranda: «Buscando en lo que te equivocaste.»
Pixie: «¿Sólo eso?»
Miranda: «Bueno, también ayudaría si pudieras encontrar lo que es correcto.»

En cada uno de los siguientes casos, di el opuesto, y cómo volverías del opuesto al ideal:

1. belleza
2. bondad
3. amistad
4. amor
5. éxito
6. justicia
7. salud
8. felicidad
9. sabiduría

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Observamos lo que vemos o lo que sabemos?

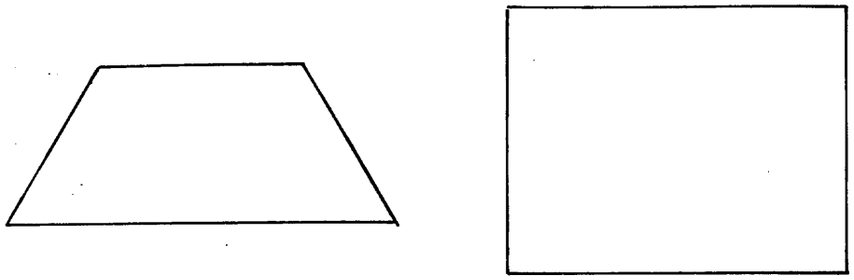
En la noche miras el cielo y ves luces. Tú sabes que son estrellas, y por eso dices: «Veo estrellas.» Pero, en realidad, según Pablito, lo que ves son luces.

Veamos algunos ejemplos:

1. Estás parado sobre la línea férrea, mirando los rieles. Parecen como si se juntaran, pero tú sabes que no es cierto. ¿Dirías, entonces, que los ves converger, o no?
2. Estás mirando una película triste, y no puedes evitar llorar. Tu amigo te dice: «¡Es sólo una película!», y tú respondes: «Lo sé,

pero sin embargo, ¡no puedo evitar llorar!» Si tu amigo sabe que es simplemente una película, ¿eso le ayuda no llorar?

3. Para la Navidad estás en el campo, en un fundo. Sabes que el pavo que se sirve para la comida es el mismo al que le diste de comer y al que le hablaste el día anterior. ¿Influye en ti lo que sabes del pavo? ¿Le encuentras alguna diferencia a su sabor?
4. Se te pide dibujar la superficie de la mesa del comedor tal como la ves cuando estás sentado a ella. Tú sabes que la superficie es cuadrada. ¿La dibujarías como la figura de la derecha, o como la de la izquierda.



5. Has dicho «hasta luego» cientos de veces a tu amiga. Pero esta vez es diferente. Ella se muda de casa, y sabes que tal vez no la verá otra vez. ¿Cómo cambia tu manera de verla este conocimiento?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Compartir

1. En el zoológico, Nicolás le dio la mitad de su sandwich a las palomas. ¿Quiere decir eso que él *compartió* su sandwich con las palomas?
2. Supongamos que cada niño que fue al zoológico tuvo que comprar una entrada. ¿Quiere decir que los niños *compartieron* el costo de la entrada?
3. Supongamos que no hay libros suficientes para todos, y por eso

Nicolás y Guillermina usaron el mismo libro. ¿Quiere decir que *compartieron* el libro?

4. Supongamos que Tomasito y Nano se turnan al usar la misma silla. Tomasito la usa en la mañana y Nano en la tarde. ¿Quiere decir que *comparten* la misma silla?
5. Supongamos que Lorena y Catalina van juntas al cine. *¿Compartieron* la película?
6. Supongamos que Pixie tiene un secreto y se lo cuenta a Isabel. ¿Quiere decir que Pixie e Isabel *comparten* el mismo secreto??
7. Supongamos que Pixie descubre que otra niña tiene su mismo nombre. ¿Quiere decir que Pixie y la otra niña *comparten* el mismo nombre?
8. Supongamos que dos vacas están en el prado. *¿Comparten* la palabra «vaca»? *¿Comparten* el mismo prado?
9. *¿Comparten* Inglaterra y Nueva Inglaterra el nombre «Inglaterra»?
10. Supongamos que Pixie e Isabel tienen la misma opinión de Pablito. ¿quiere decir que *comparten* la misma opinión?
11. Si tú *participas* en el diálogo en la clase, ¿quiere decir que *compartes* el diálogo?
12. Si ves un programa en la TV, *¿participas* en el programa?
13. *¿Participan* todas las vacas del mundo en la idea de vaca?
14. Si tú participas en una representación escolar, ¿quiere decir que *compartes* la representación?
15. Si la representación escolar es tu propia versión de «Alicia en el país de las maravillas», ¿quiere decir que has *compartido* con «Alicia en el país de las maravillas»? ¿Quiere decir que has *participado* en «Alicia en el país de las maravillas»?
16. La diferencia entre *compartir* y *participar* ¿sería que *compartir* quiere decir *tener una parte de algo* y *participar* significa *ser parte de algo?* ¿Por qué sí o no?

ML

EJERCICIO: Orden de las palabras y tipos de palabras

En este ejercicio descubrirás que las líneas horizontales muestran un

cierto orden de palabras, mientras que las columnas verticales muestras un tipo de palabras:

I. Empecemos con una oración que contiene cinco palabras:

1	2	3	4	5
El	Conejo	devoró	el	queso

Nota que las palabras están numeradas. Los números corresponden también a los números de las columnas. Haz tú varias oraciones, cada una con cinco palabras. Coloca las palabras del mismo tipo en la misma columna, y así todas las oraciones tendrán el mismo orden. Por ejemplo:

Mi	tío	dejó	su	trabajo.

II. Cuando termines el ejercicio anterior construye oraciones con un número variable de palabras. Por ejemplo:

El hombre alto agarró la soga oscilante (7).
El niño pequeño se durmió (5).
Nosotros llegamos ayer (3).
La neblina se enroscó como un gato (7).

ML

EJERCICIO: Uno y muchos

Hay cuatro tipos de relaciones entre «uno» y «muchos»:

a) Uno-muchos. Ejemplo: la palabra «silla» en relación con todas las sillas en el mundo.
b) Uno-uno. Ejemplo: las palabras «Gabriela Mistral» en relación con la persona Gabriela Mistral.
c) Muchos-uno. Ejemplo: las personas en un cine, caminando hacia una sola salida.
d) Muchos-muchos. Ejemplo: un grupo de alumnos cantando para un grupo de apoderados.

Ahora clasifica las siguientes instancias según estos tipos:

1. La palabra «Tierra» en relación a nuestro planeta.
2. La palabra «luna» en relación a sí misma.
3. La palabra «Ratón Mickey» en relación al Ratón Mickey.
4. La palabra «perro» en relación a un perro.
5. Los cordeles de paracaídas en relación al paracaidista.
6. Los ciudadanos en relación al Presidente.
7. El director de un colegio en relación al profesorado.
8. Los profesores de tu colegio en relación a los alumnos.
9. Las palabras de PIXIE en relación a tu mente.
10. Las palabras de PIXIE en relación a tus pensamientos.

ML

EJERCICIO: ¿Se puede destruir una idea?

Érase una vez una invasión del planeta Tierra por un ejército de Los Malos Azules del planeta Krypton. Los Malos Azules anunciaron que sus enemigos no eran las personas, sino las ideas. por eso organizaron un concurso en todas las escuelas del mundo, ofreciendo premios para la mejor composición de tres oraciones sobre el tema «Cómo destruir las ideas».

¿Qué habrías escrito tú?

ML

EPISODIO 2

LA CRÍTICA DE ROBERTO ACERCA DE LA VERSIÓN DE PABLITO

Roberto se burla de la versión que hace Pablito del cuento de Pixie. No le importa quién lo inventó, afirma; la verdad es que fue tonta. La razón de por qué es tonta es que cada cosa tiene su propia forma. Estas formas no bajaron de las estrellas. En cuanto a las ideas, no vinieron de ninguna parte, salvo de nuestros cerebros.

LA RESPUESTA DE PABLITO: AMBAS TEORÍAS PUEDEN SER CUENTOS DE HADAS

Pablito descalifica el relato de Roberto como otro cuento de hadas. Roberto responde que hay un modo sencillo de ver quién tiene la razón. En un cuento verídico, las ideas muestran las cosas tal como son en la realidad. En un cuento de hadas, las ideas son distintas a la realidad. Pablito no se impresiona. «Aunque aceptemos lo que dices —le dice a Roberto—, tu cuento continúa siendo un cuento de hadas.»

IMPLICACIONES DE LAS DOS POSTURAS

Quizá las primeras líneas de la versión de Pablito nos den una idea de su manera de pensar acerca de este tema. Tenemos dos formas para determinar lo que es real: 1) podemos confiar en nuestros sentidos, o 2) podemos confiar en lo que podemos deducir. En ambos casos lo que descubrimos reflejaría nuestro modo de adquirir los conocimientos. Decir que cada cosa tiene su propia forma, independiente de nuestro percibir y saber, es incomprensible para Pablito. En pocas palabras, la discusión entre Pablito y Roberto consiste en que Roberto dice: «Las cosas son como son, percibámoslas o no», mientras que Pablito dice: «Ser es ser percibido.» Al final del acto, Pablito dice: «Así es como lo planeamos.» En otras palabras, los dos puntos de vista pueden ser muy diferentes, pero determinar quién tiene la razón pueda ser insoluble.

¿SE PUEDE RECONSTRUIR UN ACONTECIMIENTO DEL PASADO CONFIANDO EN LOS RELATOS POSTERIORES?

Roberto le pregunta a Pixie cuál de los cuatro actos representa más fielmente a su cuento. Pixie dice: «Ninguno.» Si podemos creerle o no, es una pregunta sin respuesta. Ella confiesa que le conviene negar que algunos de los cuentos fuera como el suyo y enumera las ventajas de no revelarlo.

¿CÓMO SABEMOS QUE SABEMOS?

Nano e Isabel le dicen a Pixie que conocen dos de sus misterios. Pixie pregunta: «¿Están seguros?» Quizás está pensando: «Deben ser muy crédulos para creer algo no justificado.» Cuando una persona dice «Yo lo sé», un filósofo tal como Pixie simplemente responde: «¿Cómo sabes que lo sabes?» En otras palabras: «¿Por medio de qué criterios estás capacitado para afirmar que éste es un caso de saber?» La pregunta de Pixie o la pregunta implícita «¿Cómo sabemos que sabemos?» es una pregunta legítima y pertinente que está por debajo de sus muchos intentos de entender.

PLAN DE DIÁLOGO: Ideas

1. ¿Qué es una idea?
2. ¿Has tenido tú una idea que fue únicamente tuya?
3. ¿De dónde crees tú que vienen las ideas?
4. ¿De dónde vinieron las ideas en el cuento de Pablito?
5. ¿Por qué las ideas no eran felices cuando eran perfectas y estaban en casa?
6. ¿Qué necesitaban las ideas para ser felices?
7. ¿Por qué crees tú que las ideas escogieron al planeta Tierra como lugar donde vivir?
8. ¿Cuál fue el trabajo de las ideas cuando llegaron al planeta Tierra?
9. ¿Cómo eran las cosas en el planeta Tierra antes de llegar las ideas?
10. ¿Hicieron las ideas al planeta Tierra un lugar mejor donde vivir? ¿Por qué sí y por qué no?

AMS

PLAN DE DIÁLOGO: Ideas

1. ¿Puedes tocar una idea?
2. ¿Puedes tocar la belleza?
3. ¿Puedes tocar o ver la bondad?
4. ¿Puedes tocar o ver la amistad?
5. ¿Puedes tocar la felicidad?
6. ¿Es el color una idea?
7. ¿Son ideas las relaciones?

AMS

PLAN DE DIÁLOGO: El cuento de Pablito

I. «Pablito debe tener razón», dijo Pixie. «¿Por qué piensas eso?», le preguntó Isabel. «Bueno», explicó Pixie, «Pablito dice que solamente existen las ideas y las cosas. Yo puedo tener una idea acerca de un pato,

o de una cebra, o de un león, porque los vi en el zoológico. Pero también puedo tener una idea de un unicornio, aunque no he visto ninguno. Si nunca he visto un unicornio, y solamente existen las ideas y las cosas, ¿no sería mi idea una idea de la idea de un unicornio?»

1. ¿Crees tú que Pixie ha demostrado que Pablito tiene razón?
2. ¿Podría Pablito estar equivocado al pensar que solamente existen las ideas y las cosas? (Por ejemplo, si Santiago está lejos de Arica, ¿es la relación de distancia menos real que las ideas y las cosas? Y, si el pasto es verde, ¿es el color menos real que el pasto?)
3. ¿Son los colores ideas?
4. ¿Son los colores cosas?
5. ¿Son las relaciones ideas?
6. ¿Son las relaciones cosas?
7. ¿Son reales las relaciones?
8. ¿Puedes tener una idea de un unicornio sin que sea una idea de una idea, o una idea de una cosa?

II. «Pablito debe estar equivocado», dijo Pixie. «¿Por qué piensas así?», le preguntó Isabel. «Bueno», explicó Pixie, «Pablito dice que las cosas comparten las ideas, tal como compartimos nuestra amistad, o compartimos el escuchar un cuento cuando el señor Mendoza nos lee alguno. Pero y ¿qué, si todos compartimos una fiesta de cumpleaños, y la torta y los helados no alcanzan para todos? ¿Qué le sucedería entonces a la idea perfecta de la perfecta fiesta de cumpleaños?»»

1. ¿Crees que Pixie ha demostrado que Pablito está equivocado?
2. ¿Puede existir una perfecta fiesta de cumpleaños si no existe una idea perfecta de una perfecta fiesta de cumpleaños?
3. ¿Podrías saber que habías tenido una fiesta pesada de cumpleaños si no hubiera tenido una idea de una regia fiesta de cumpleaños?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: El cuento de Pablito

1. En una noche clara, ¿ves tú las estrellas, o ves algunas luces? ¿Son realmente luces lo que ves, pero crees que ves las estrellas, o realmente ves las estrellas? ¿Hay una diferencia entre ver realmente una cosa y sólo creer que la ves?
2. ¿Qué es una idea?
3. Si puedes tener ideas de sartenes y de números, ¿puedes tener ideas de ideas?
4. ¿Qué quiere decir "perfecto"?
5. Pablito dijo que la idea de una silla fue la idea perfecta de la silla perfecta. ¿Podrías tener una idea imperfecta de una silla perfecta? Y ¿qué hay acerca de una idea perfecta de una silla imperfecta?
6. ¿Está hecho el mundo de cosas y de ideas; o solamente de cosas; o solamente de ideas?
7. ¿Existen algunas cosas de las que es imposible tener una idea? ¿Existen ideas que no son ideas de cosas?
8. Si una almohada es blanda; ¿quiere decir que la idea de la almohada es blanda?
9. En el cuento de Pablito, primero, las ideas estaban en el cielo, luego vinieron a la Tierra. Si tú tienes una idea de Australia, ¿dónde está la idea?
10. ¿Se pueden destruir las ideas? Si Australia fuera destruida, ¿existiría todavía la idea de Australia? Supongamos que fue destruida la idea de Australia, ¿existiría todavía Australia?
11. ¿Qué quería decir Pixie cuando dijo que ella e Isabel comparten la amistad?
12. ¿Estás de acuerdo con Pablito en que si hay alguna relación, hay un compartir? ¿Puedes pensar en alguna clase de relaciones que no implique compartir?
13. Si se necesita una idea distinta para cada persona, ¿por qué no se necesita una idea distinta para cada silla?
14. Pablito dijo que la mayoría de las casas son feas y que la mayoría de las afirmaciones son falsas. ¿Podría existir un mundo en el cual ninguna casa fuera fea? ¿Podría existir un mundo en que ninguna afirmación fuera falsa?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Recordando y aprendiendo

1. ¿Crees tú que existieron los pensamientos antes de que hubiera alguna persona para pensarlos? ¿Dónde estaban?
2. ¿Descubrimos las ideas?
3. ¿Inventamos las ideas?
4. Simplemente, ¿las tenemos?
5. Antes que nacieras, ¿crees que existía en alguna parte una idea de ti?
6. ¿Puedes recordar cosas que nunca habías sabido?
7. ¿Puedes aprender cosas que nunca habías sabido?

GE

EJERCICIO: Significados iguales y diferentes

Hernán dice: «Está lloviendo.»

¿Cuáles de las siguientes oraciones tienen el mismo significado que le atribuyó Hernán y cuáles tienen un significado diferente?

1. Clara: «Pienso que está lloviendo.»
2. Caty: «Está lloviendo a cántaros.»
3. José: «Yo sé que está lloviendo.»
4. Gloria: «Es un hecho de que está lloviendo.»
5. Tomás: «Creo que está lloviendo.»
6. Nancy: «Espero que esté lloviendo.»
7. Delia: «Es verdad que está lloviendo.»
8. Alberto: «Juraría que está lloviendo.»
9. Jorge: «Debe estar lloviendo.»
10. Diana: «¡Chitas, cómo está lloviendo!»
11. Margo: «¿Por qué siempre tiene que llover?»
12. Hilda: «¿Vas a salir? ¡Lleva paraguas!»
13. Lucas: «El cielo está llorando.»
14. Maritza: «Sería una mentira decir que no está lloviendo.»
15. Juan: «Es claro que la lluvia se va por el desagüe.»
16. Carla: «Está lloviznando.»

17. Enrique: «Siempre llueve los martes, y ¡hoy es martes!»
18. Pedro: «Está lloviendo, por cierto, pero no adentro de la casa.»
19. Quena: «¡Ay! ¿Por qué tiene que llover hoy día!»
20. Samuel (entrando empapado): «¡Afuera está lloviendo a chuzos!»

ML

PLAN DE DIÁLOGO: ¿Cómo logramos saber cualquier cosa?

1. ¿Sabes que un metro tiene cien centímetros? ¿Cómo lo sabes?
2. Sabes que enero y febrero son meses de vacaciones? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿Sabes que el invierno sigue al otoño? ¿Cómo lo sabes?
4. ¿Sabes que la Cenicienta se casó con el príncipe? ¿Cómo lo sabes?
5. ¿Sabes que, a veces, te sientes triste? ¿Cómo lo sabes?
6. ¿Sabes que 4+4 son 8? ¿Cómo lo sabes?
7. ¿Sabes que Viña del Mar está en la Quinta Región? ¿Cómo lo sabes?
8. ¿Sabes que la lluvia es necesaria para las plantas? ¿Cómo lo sabes?
9. ¿Sabes que el fuego puede quemar tu mano? ¿Cómo lo sabes?
10. ¿Sabes que tienes ideas? ¿Cómo lo sabes?
11. ¿Sabes que te duele cuando tropiezas con el dedo del pie? ¿Cómo lo sabes?
12. ¿Sabes que tus compañeros de curso tienen ideas? ¿Cómo lo sabes?

AMS

EJERCICIO: Sabiendo

Para cada una de las siguientes frases indica: (1) cómo lo sabes; (2) por qué lo sabes; (3) lo que puedes hacer con lo que sabes:

1. Las tablas de multiplicación
2. Las capitales de las regiones de Chile.
3. Cómo escribir una oración.
4. Qué son los mamíferos.

5. Que no está lloviendo.
6. Cómo leer.
7. Las reglas del colegio.
8. Las reglas de la familia.
9. Las reglas del tránsito.
10. Cómo andar en bicicleta.
11. Cómo jugar fútbol.
12. Cómo cocinar.

AMS

PLAN DE DIÁLOGO: Problemas del razonamiento para analizar

A veces, cuando inesperadamente descubrimos una manera diferente de interpretar algo, nos sorprendemos, y pensamos que el sorpresivo final es «divertido».

A veces nos reímos porque advertimos que una persona no es consecuente con lo que había dicho antes. (Decimos, a veces, que el resultado es *incongruente.)*

Analiza los siguientes casos utilizando las preguntas de la derecha:

1. Profesora: «Me gustaría que los alumnos de este curso piensen por sí mismos. Martín, tú tienes tus propias opiniones, ¿no es cierto?» Martín: «Sí, pero no las creo»	¿Es consecuente una persona que afirma que no cree en sus propias opiniones?
2. Juana: «Marta, ¿qué diablos le has hecho a tu vestido? ¡Parece que lo teñiste!» Marta: «Así es. Lo teñí.» Juana: «¡No me digas! ¡Nunca lo hubiera adivinado!»	¿Está diciendo Juana que parece que el vestido fue teñido y también que no fue teñido?
3. Gerardo (hablando por teléfono): «¡Hola! ¿Hablo con Juanito?» Voz: «Debes haber marcado un número equivocado» Gerardo: «¿Estás seguro?» Voz: «¿Te he mentido en otra ocasión?»	¿Qué opinas de la pregunta de Gerardo. «¿Estás seguro?» ¿Es una pregunta apropiada? ¿Es apropiada la respuesta a su pregunta?
4. Jorge: ¿«Qué hay de diferente en esta harina? Dice NUEVA en la caja.» Mario: «No es que la harina sea nueva; es la caja.» Jorge: «¡Oh! ¿Qué es lo diferente en la caja?» Mario: «Ahora tiene la palabra NUEVA impresa en ella.»	¿Podría referirse la palabra NUEVA tanto en la caja como a lo que contenía? ¿Haría la palabra NUEVA impresa en la caja una caja nueva?
5. María: «Diana, he preguntado a todo el curso, y todos dicen que no tienen mi libro. ¿Lo tienes tú?» Diana: «Sí, aquí está.» María: «¡Al fin encontré a alguien que no miente!»	¿Interpretaste lo que dijo Diana como una confesión? ¿Te sorprendió que María la felicitara por haber dicho la verdad? ¿Tiene razón María cuando concluye que los demás de curso le mintieron? Si Diana le dijo la verdad, entonces, ¿no tuvieron que haber dicho la verdad los demás también?

ML

EJERCICIO: Los últimos ejercicios

Has terminado la lectura de *Pixie*, el cuento de cómo se originó el cuento de Pixie. En este cuento Pixie nos ha dado algunas indicaciones con respecto a su cuento misterioso. Sabemos que tiene algo que ver con mamíferos, y con la diferencia entre algunos mamíferos y las personas. Sabemos también que tiene algo que ver con el pensar. ¿Qué más sabemos? Cuando ya hayas conversado de todo esto con tus compañeros de curso, escribe, cuenta o haz una representación de tu propia interpretación

de lo que crees que pudiera haber sido el cuento de Pixie, basándola en la información que ya sacaste del libro *Pixie* y en la experiencia que has tenido a través de los diálogos con tus compañeros. Luego, quizá durante la última semana de clases, cada uno podría leer o hacer una representación de su interpretación del cuento de Pixie.

ML

AUTOEVALUACION DEL PROFESOR
Capítulo undécimo

1. ¿Animé a los alumnos a dramatizar el cuento de Pablito?
2. ¿Animé a algunos niños a dirigir, en varias ocasiones, las sesiones de diálogo con respecto al significado del cuento de Pablito?
3. ¿Animé a los niños a expresar lo que entendieron del cuento de Pablito tanto por medio del arte, de la música, de la danza, de la composición como a través de los diálogos.
4. ¿Sé yo cómo sé que sé?
5. ¿Estoy más consciente de la complejidad que implica el interpretar?
6. ¿Estoy más consciente de la complejidad del pensar, de las ideas y del saber?
7. Si estoy más consciente de esas complejidades, ¿las capté por medio de los diálogos de mis alumnos?
8. ¿Ha escrito cada niño su cuento misterioso? O ¿ha escrito todo el curso en conjunto un cuento misterioso?
9. ¿Pueden mis alumnos distinguir entre creer, tener una opinión, entender y tener conocimiento?
10. ¿He escrito yo mi propio cuento misterioso?

QUÉ LOGRARON LOS ALUMNOS

Habilidades específicas enseñadas

Habilidades específicas reforzadas

Habilidades específicas que requieren más trabajo

EJERCICIOS DE ESTE CAPÍTULO QUE DIERON BUEN RESULTADO

RAZONES

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Alumnos que dirigieron muchas veces sus comentarios a mí

Alumnos que muchas veces dirigieron sus comentarios a otros alumnos

Alumnos que regularmente dieron razones para sus ideas

Alumnos que no hablan durante las discusiones en clase

Alumnos que no dan razones para las ideas que expresan

Alumnos que necesitan más trabajo en dirigir sus comentarios a otros alumnos y no a mí

Alumnos que necesitan más trabajo en hacer inferencias correctas durante las discusiones en clase

Alumnos que monopolizan la discusión

Alumnos que necesitan el apoyo del profesor para elaborar más sus ideas, especialmente en términos de las implicaciones de lo que dicen

Alumnos que necesitan más ayuda en una de las habilidades de pensamiento desarrolladas en este capítulo

Alumno	/	Habilidad

CAMBIOS QUE HARÍA LA PRÓXIMA VEZ QUE TRABAJE CON ESTE CAPÍTULO

EJERCICIOS CORRELATIVOS QUE USARÍA

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON TEMAS DE ESTE CAPÍTULO

Literatura para niños

Cuentos

— Teatro

Películas

Obras de arte y trabajos

Composiciones musicales y proyectos musicales

Ejercicios de movimiento (danza)

Otros

TEMAS DE ESTE CAPÍTULO QUE APARECEN EN OTRAS ASIGNATURAS QUE YO ENSEÑO

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

CAPÍTULO XI

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

EN BUSCA DEL SENTIDO, Manual para acompañar a

PIXIE

EJERCICIOS DE REPASO PARTE II

EDICIONES DE LA TORRE
PROYECTO DIDÁCTICO QUIRÓN
Espronceda, 20 - 28003 Madrid, España - Tel. (91) 442 77 93
ET Index: 11.225. ISBN: 84-86587-67-0. DL: M-36.230-1989
Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

PLAN DE DIÁLOGO: Clases y miembros de una clase

1. María Luisa es la mayor de su curso. Cuando está en casa es la menor de su familia. ¿Cómo puede ser esto?
2. Ricardo es el más pelirrojo del curso. ¿Quiere decir eso que él es el más pelirrojo del colegio?
3. El año pasado, los ojos de Miguel eran los más celestes de todo el colegio. ¿quiere decir eso que son los ojos más celestes del colegio este año?
4. Supongamos que todos los pelirrojos estuvieran en un solo curso. En la sala, el niño con el pelo rojizo más claro se sienta en el primer banco de la primera fila. El niño con el pelo rojizo más oscuro se sienta en el último banco de la última fila. ¿Es posible determinar cuántos pelirrojos hay en el curso?
5. Jaimito es el mejor alumno de matemáticas. ¿Quiere decir eso que es el mejor alumno de castellano?
6. Bernardo O'Higgins se llama el «Padre de la Patria». ¿Quiere decir eso que tuvo muchos hijos?
7. Si Pixie tiene una prima de su misma edad, ¿quiere decir que su prima tiene que ir en el mismo curso?
8. Guillermo y Eduardo son mellizos. ¿Quiere decir eso que los dos tienen que estar en el mismo curso?
9. Si Carla es la prima de María, ¿es posible que sea la hija de Margarita?
10. Si Tomás es el tío de Susana, ¿quiere decir eso que él tiene que ser un adulto?

EJERCICIO: Identificando tipos de relaciones

I. La columna de la derecha cotiene varios tipos de relaciones. La columna de la izquierda contiene varios ejemplos de relaciones. Busca el tipo de relaciones que corresponda a cada ejemplo. (En algunos casos, puede ser que haya más de un tipo para un ejemplo.)

Ejemplos	*Tipo de relación*
1. El cuidado es a la seguridad como el estudio es a la comprensión.	parte-todo
2. Un roble es a un árbol como un Fiat es a un auto.	medio-fin
3. El descuido es al accidente como el accidente es al daño.	causa-efecto
4. El exprimir es al jugo de naranjas como el moler los granos es al café.	instancia-tipo
5. Gramo es a kilo como centímetro es a metro.	identidad (significado parecido).
6. Rico es a millonario como vergonzoso es a tímido.	cosa-característica
7. Caramelo es a dulce como cielo es a azul.	oposición (significados opuestos)
8. Mesa es a mueble como paloma es a ave.	secuencia
9. Grande es a pequeño como caliente es a frío.	grado
10. Limpio es a sucio como justo es a injusto.	
11. Agua es a mojada como diamante es a duro.	
12. Inglés es a idioma como España es a nación.	
13. Viajar es a llegar como mezclar los ingredientes es a hacer una torta.	
14. El lunes es al martes como enero es a febrero.	
15. Llovizna es a lluvia como brisa es a viento.	

II. Deshagamos las analogías de la Parte I y tratemos de hacer algunas similitudes nuevas, basadas en las siguientes frases:

1. El cielo es tan azul como _____.

2. El niño es tan tímido como _____.
3. El(la) _____ fue tan duro(a) como un diamante.
4. Era tan descuidada como _____.
5. El(la) _____ era tan pequeño(a) como _____.
6. Hacer una torta es como _____.
7. Exprimir naranjas es como _____.
8. Llovizna es como _____.
9. Estudiar para entender es como _____.
10. Ser rico es como _____.

III. Probemos otro modo de crear analogías o similitudes:

1. ¿En qué se parece el cielo a un caramelo?
2. ¿En qué se parece una paloma a una mesa?
3. ¿En qué se parece el agua a un diamante?
4. ¿En qué se parece un idioma a una nación?
5. ¿En qué se parece viajar a hacer una torta?
6. ¿En qué se parece la seguridad a la riqueza?
7. ¿En qué se parece un auto marca Fiat a un roble?
8. ¿En qué se parece el lunes a enero?
9. ¿Es dulce ser rico? ¿Cómo?
10. ¿En qué se parece el estar limpio al sentir frío?

EJERCICIO: Palabras que nombran cosas y las que nombran relaciones

Las palabras que *nombran cosas* se refieren a cosas, a lugares o a personas. (Sustantivos.)

Las palabras que nombran *relaciones* son:

a) las que nos dicen qué relaciones tienen las cosas entre sí. (Adjetivos.)

b) las que dicen que algo se hace o que algo sucede. (Verbos.)

Aquí tienes algunos ejemplos. Limitemos la selección de las palabras a una pequeña parte del diccionario —a las palabras que comienzan con "f".

sustantivos	*adjetivos*	*verbos*
fábrica	fabuloso	fabricar
fábula	fácil	fallar
factura	falsa	faltar
falda	famoso	favorecer
falta	familiar	fantasear
fama	favorito	fascinar
familia	fatal	fatigar
fantasma	feo	fechar
favor	feliz	felicitar
felicidad	feroz	festejar
ferrocarril	fiel	florecer
fiesta	final	firmar
flor	flaco	fotografiar
flauta	fino	fracasar
flautista	firme	fracturar
fin	fragante	fragmentar
fósforo	fresco	frustrar
fotografía	fuerte	fumar
frase	furibundo	funcionar
fruta	futuro	
fuego		
fuente		
fuerza		
furia		
futbolista		

I. Comencemos por combinar algunos adjetivos con sustantivos. Por supuesto que algunas combinaciones resultarán mejores que otras.

Ejemplos: falda favorita, familia feliz. ¿Puedes hacer otros?

II. Ahora, combinemos verbos con sustantivos.

Ejemplos: faltan fósforos, fijar fechas. ¿Puedes hacer otros? También puedes usar los gerundios. Por ejemplo: el futbolista está fumando.

III. ¿Puedes inventar oraciones que contengan dos sustantivos? Por ejemplo: En esa fábrica se hacen frascos. ¿Es la frutilla una fruta?

IV. Luego, elijamos un adjetivo que exprese una comparación entre uno de los sustantivos dados y uno que tú elijas. Por ejemplo: un futbolista tan famoso como un actor de cine.

V. Bien, tomemos las frases que expresan la comparación y reemplacemos el adjetivo con la palabra «como»: un futbolista como un actor de cine.

También podemos hacerla en forma de una oración completa: Conocemos a un futbolista que es como un actor de cine.

Lo que tenemos ahora, como sabes, se llama *similitud.*

VI. Podemos quitar la palabra «como» y decir que una cosa «es» la otra. Esto es puede hacer de varios modos. Tendríamos así una *metáfora.*

Ejemplo: Conocemos a un futbolista que es un verdadero actor de cine.

VII. Regresemos al número II, donde hablamos de los gerundios, tales como fumando, felicitando. Combina un gerundio con un sustantivo y agrega «es como». Por ejemplo: Un futbolista fumando es como _____. Tú debes completar cada oración, pensando en otro gerundio y en otro sustantivo.

VIII. Finalmente, consideremos las *analogías.* Se arreglan cuatro sustantivos en esta forma:

(1) _____ es a (2) _____ como (3) _____ es a (4) _____.

Por ejemplo, si escogemos dos sustantivos de la lista y los colocamos en los números 2 y 4, tendríamos:

_____ es a un *futbolista* como _____ es a un *flautista.*

Podríamos completar este ejemplo así:

Un balón es a un futbolista como una flauta es a un flautista.

Ahora te toca a ti. Escoge dos sustantivos de la lista, colócalos en los números 2 y 4. Luego piensa en otros sustantivos para los números 1 y 3.

IX. Tú podrías hacer este mismo ejercicio seleccionando un conjunto de palabras diferentes. De un diccionario, podrías escoger los sustantivos, adjetivos y verbos que comienzan, por ejemplo, con «b» o «p». Luego, con esas palabras, repite el ejercicio desde el número I hasta el VIII.

ML

EJERCICIO: Clases y oraciones

1. Considera estas palabras: plantas, cielo, tierra, árboles. ¿Qué tienen en común estas palabras?
2. Considera las palabras: perros, gatos, cebras, elefantes, lechuzas. ¿Qué tienen en común estas palabras?
3. Considera estas palabras: triángulos, cuadrados, rectángulos, círculos. ¿Qué tienen en común estas palabras?
4. Considera las palabras: amarillo, verde, azul, negro. ¿Qué tienen en común estas palabras?
5. ¿Puedes inventar una oración usando las palabras «manzana», «cielo» y «árbol»?
6. ¿Puedes inventar una oración usando las palabras «guaguas», «gatitos» y «leche»?
7. ¿Puedes inventar una oración usando las palabras «muñecas», «pelotas» y «volantines»?
8. ¿Puedes inventar dos oraciones usando las palabras «sillas», «mecedoras», «sofás» y «sillones»?
9. ¿Puedes inventar dos oraciones usando las palabras «chalé», «bungalow» y «departamento»?
10. ¿Puedes inventar tres oraciones usando las palabras «Fiats», «camiones», «motocicletas» y «camionetas»?

ML

PLAN DE DIÁLOGO: Clases

¿Encuentras algún problema en los siguientes cuentecitos?

1. El papá de Pixie la lleva a un paseo. Ella ve al acróbata, a los

animales en sus jaulas, a los payasos, a los elefantes y a los perritos amaestrados, todos en una gran carpa. Más tarde, le dice a su papá: «Papi, ¿cuándo me vas a llevar al circo?»

2. Miranda y Pixie van al desfile. Pixie mira pasar las trompetas, los tambores, los claretines y los trombones. Luego pregunta: «¿Dónde está la banda?»
3. Pixie mira pasar la banda, las carrozas y los grupos de escolares. Luego, le pregunta a Miranda: «¿Dónde está el desfile?»
4. La familia de Pixie invita a una niña de otro país a pasar el verano con ellos. La niña llega y la familia la lleva a viajar. Durante el viaje, Pixie le explica: «Éste es el cerro San Cristóbal; estamos llegando a Viña del Mar; estamos en el camino a Portillo, que está en la cordillera; allá está el volcán de Villarica.» «Todo esto es muy bonito», le dice la niña a Pixie, «pero, ¿cuándo me van a mostrar Chile?»
5. Al terminar octavo de Básica, Miranda tendrá que ir a otro colegio. Un día toda la familia va a conocer el lugar donde Miranda va a estudiar. Visitan las salas de clases, la biblioteca, el casino, el salón de actos y las canchas de deportes. De vuelta a casa, Pixie le dice a Miranda: «Eso fue muy interesante, pero no vi el colegio. Exactamente, ¿dónde estaba?»
6. Tomasito, el amigo de Pixie, quiere ver jugar al equipo de fútbol de Las Águilas porque ha oído que tienen un gran espíritu. Después de ver cómo el arquero defendió su arco y cómo los delanteros se pasaban el balón y cómo se combinaron para hacer los goles, Tomasito dijo: «Todos jugaron muy bien, estaban muy coordinados, reconocí a los delanteros, a los del centro y al arquero. Pero, ¿dónde estaba el espíritu del equipo?»
7. En la orquesta escolar hay un pianista excepcional, una violinista excepcional y también es excepcional el que toca la batería. ¿Quiere decir eso que la orquesta escolar es excepcional?
8. El profesor de Pixie le preguntó ayer: «Pixie, ¿leíste el libro?» Pixie le respondió: «Leí todas las páginas, pero no leí el libro.»
9. «¿Te gustó el concierto de anoche, Miranda?» «Bueno, el cantante cantó todas las notas.» ¿Quiso decir Miranda que el concierto fue bueno?
10. El curso de Pixie tenía de tarea leer una poesía. Al día siguiente, la profesora le preguntó a Pixie: «¿Leíste la poesía?» Pixie le respondió: «Leí todas las palabras y entendí el significado de cada una. Pero no entendí el significado de la poesía.» ¿Es eso posible?

EJERCICIO: Razonando para comprender lo que uno lee

La mañana de los atrasos de Ari

Ari sabía que llegaría tarde al colegio. ¡Simplemente lo sabía!

«Apúrate», le dijo su mamá ansiosa, mientras Ari terminaba su leche. «¡Las clases comienzan dentro de quince minutos!»

Ari gruñó. Se había atrasado por mirar a un pajarito a través de la ventana. El olor a pan tostado le recordó que ya era la hora de desayuno. Después de esto, parecía que todo ayudaba para que se atrasara más y más. Se demoró al lavarse la cara, al vestirse, y más todavía al tratar de amarrar el cordón que se le había cortado el día anterior. Luego, Ari recordó los problemas de matemáticas que el señor Soto les había dado de tarea el martes. Los terminó mientras desayunaba. Se preguntó ¿por qué no se había acordado antes?

Se limpió la boca con la mano, recogió su colación y después de detenerse brevemente para acariciar a su perro, Rex, salió apresuradamente, pensando: «Si uno se atrasa, se atrasa. ¡Imposible llegar a tiempo!»

I. Basándose en la lectura, clasifica las siguientes oraciones como: *tiene que ser correcta, probablemente correcta, tiene que ser incorrecta, probablemente incorrecta, no se puede determinar.*

1. A Ari se le olvidó lavarse después de levantarse.
2. Ari se vistió antes de desayunar.
3. Ari llegó tarde para desayunar.
4. Ari vio una paloma por la ventana de su dormitorio.
5. Ari usó zapatos abrochados con hebillas.
6. Ari comió huevos revueltos en el desayuno.

7. La mamá de Ari creía que él podría llegar tarde al colegio.
8. Ari no terminó la tarea de matemáticas el martes.
9. A Ari le gusta su perro, Rex.
10. Ari llegó tarde al colegio porque se atrasó por acariciar a su perro.

II. Lee los siguientes grupos de oraciones. Luego, completa las afirmaciones escritas a continuación.

1. Antes de acostarse, Ari se lavó los dientes. Pero, antes de lavarse los dientes leyó un libro y luego trabajó un rato en su modelo de avión.
   Primero, Ari _____.
   Luego, _____.
   Después, _____.
   Finalmente, Ari _____.
2. Finalmente, después de hacer el aseo de su pieza, Ari salió a jugar. Ya había terminado sus tareas. Antes de eso, había ayudado a su padre a lavar el auto.
   Perimero, Ari _____.
   Luego, _____.
   Después, _____.
   Finalmente, Ari _____.

III. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. Ari, Elisa y Toño llegaron atrasados al colegio. Ari llegó más tarde que Elisa y Elisa llegó más tarde que Toño. ¿Quién fue el último en llegar al colegio?

   Ari Elisa Toño no se puede determinar

2. Ari, Elisa y Toño terminaron sus tareas temprano. Ari terminó antes que Elisa y Elisa terminó antes que Toño. ¿Quién terminó sus tareas primero?

   Ari Elisa Toño no se puede determinar

3. Ari terminó su helado antes que Toño y Toño terminó el suyo antes que Elisa. ¿Quién terminó su helado primero?

   Ari Elisa Toño no se puede determinar

   ¿Quién fue el último en terminar su helado?

   Ari Elisa Toño no se puede determinar

IV. Si Ari se levantó tarde y si se demoró en vestirse y si también llegó tarde para desayunar, ¿quiere decir eso que también llegó atrasado al colegio? Explica.

V. En el cuento, Ari piensa: «Si uno se atrasa, se atrasa.» Escribe con tus propias palabaras lo que tú crees que él quiso decir.

DL

PAUTAS Y RESPUESTAS: «La mañana de los atrasos de Ari»

I. Clasificando las afirmaciones acerca del cuento:

1. tiene que ser incorrecta	Si Ari se lavó tarde, se lavó.
2. tiene que ser correcta	Los alumnos necesitan reconocer las palabras que indican la secuencia temporal de los sucesos.
3. probablemente correcta	Está sugerido claramente en el cuento.
4. no se puede determinar	Sabemos que vio un pájaro, no dice qué clase de pájaro vio.
5. probablemente incorrecta	Ari luchó con el cordón de los zapatos. ¿Se rindió y se cambió de zapatos por unos con hebillas? Vea el ejercicio sobre «Lo que se puede suponer».
6. probablemente incorrecta	El olor a pan tostado le indicó a

	Ari que era la hora del desayuno. En vez de eso, ¿comió huevos revueltos? Vea el ejercicio sobre «Lo que se puede suponer» .
7. probablemente correcta	¿Hay otra explicación probable para lo que dijo con ansiedad la mamá de Ari?
8. tiene que ser correcta (suponiendo que no es el) martes)	Otra vez, las palabras que indican una secuencia temporal son importantes. Vea ejercicios II y III.
9. probablemente correcta	Parece ser la razón más indicada para lo que hizo Ari. Pero, tal vez Rex muerde a Ari si no recibe una caricia de despedida.
10. no se puede determinar	¿Llegó atrasado Ari? Si llegó atrasado, ¿fue ésta la causa?

1. Leyó un libro; trabajó en su modelo de avión; se lavó los dientes; se acostó.
2. Ayudó a su padres a lavar el auto; terminó sus tareas; hizo el aseo de su pieza; salió a jugar.

1. Ari 2. Ari 3. no se puede determinar Toño

(Si los alumnos tienen dificultades con este ejercicio, un gráfico visual de las relaciones temporales involucradas pueden ayudarles. Tal vez ayudaría también si se ejercitaran previamente relaciones más claras, que puedan visualizarse mejor, tales como «más alto que», «más grande que». Se pueden sustituir fácilmente las relaciones temporales dadas en los ejercicios. Ejemplos: Ari, Elisa y Toño, los tres son altos. Ari es más alto que Elisa y Elisa es más alta que Toño. ¿Quién es el más alto de los tres?)

IV. Estimule a los alumnos a construir algunos relatos posibles con las dos alternativas —llegando atrasado al colegio y llegando a tiempo al colegio.

V. ¿Cómo interpretamos comentarios tales como: «Si uno se atrasa, se atrasa?» Aquí tenemos algunos ejemplos paralelos con los que se puede trabajar:

— Un jugador de juegos de azar que está con buena racha, dice: «Cuando uno está con la racha, está con la racha.»
— Un hombre rico recoge un peso de la vereda y dice: «Un peso es un peso.»
— Un niño, que duda acerca de la nueva forma de preparar las zanahorias de su mamá, dice: «Las zanahorias son zanahorias.»
— Una chica que lleva un chaleco en un día con 30° de calor, dice: «Si tengo frío, tengo frío.»

DL

EJERCICIO: Razonando para comprender la lectura

Las galletas de chicle

A menudo, Elisa y Julia pasaban juntas los sábados por la tarde. Después de todo, eran las mejores amigas. Además, vivían cerca. Generalmente, sólo conversaban. Pero, a veces, hacían cosas especiales, como la vez que hicieron un circo de animales con la plastilina de Julia. En otra ocasión, la mamá de Elisa les permitió hacer galletas.

Sólo el recuerdo de esas galletas hizo reír a Julia. Esa tarde, después de medir y mezclar cuidadosamente, había resultado una masa latiguda que hasta el perro de Elisa, que comería cualquier cosa, se negó a tragar. Las galletas «especiales» de Julia y Elisa, hechas con una harina «especial», muy fina y suave, que habían descubierto en un tarro al lado del de la harina ordinaria, resultaron ser muy especiales de verdad.

«¡Estas son galletas de chicle!» dijo Elisa, poniéndose a la defensiva cuando su hermano mayor empezó a burlarse acerca de sus habilidades culinarias. Pero sólo cuando la mamá de Elisa les explicó que la maizena muy fina y suave no era una harina «especial», sino algo muy diferente, las chicas entendieron lo que había andado mal, y pudieron reírse del incidente.

I. Basándose en la lectura, clasifica las siguientes afirmaciones

como: *tiene que ser correcta, probablemente correcta, tiene que ser incorrecta, probablemente incorrecta, no se puede determinar.*

1. Elisa y Julia hicieron galletas un sábado en la tarde.
2. Elisa vive al lado de Julia.
3. Elisa y Julia siguieron una receta para galletas de chicle.
4. El perro de Elisa come zanahorias.
5. La mamá de Elisa les ayudó a hacer las galletas.
6. Elisa y Julia usaron maizena para hacer las galletas.
7. La maizena es diferente al tacto, que la harina.
8. Las galletas de Elisa eran rosadas.
9. A Elisa no le molestó la burla de su hermano.
10. Elisa y Julia se rieron cuando sacaron del horno sus galletas especiales.

II. En las siguientes oraciones, trata de sustituir la palabra «especial» por otra sin cambiar el sentido de la oración.

1. Mi cumpleaños es un día *especial* para mí.
2. Tengo una manera *especial* para recordar nombres.
3. Hoy, en el supermercado, hay una oferta *especial* de productos lácteos.
4. Léalo en la edición *especial* del diario.
5. Hay un programa *especial* en la TV a las 19,30 hoy.

III. La lectura nos dice que el hermano mayor de Elisa se burló acerca de las habilidades culinarias de las niñas. ¿Qué crees tú que el dijo o hizo para que Elisa le contestara, «¡Estas son galletas de chicle!»?

Cuando Elisa dijo, «¡Estas son galletas de chicle!», lo dijo *desafiantemente.* ¿Te dice algo esto acerca de cómo se sentía ella ante la burla de su hermano?

IV. Clasifica las siguientes afirmaciones como: *correcta, incorrecta* o *no estoy seguro.*

1. Si Elisa y Julia viven en casas vecinas, viven cerca.
2. Si Elisa y Julia viven cerca, viven en la misma cuadra.
3. Si Elisa y Julia viven en la misma ciudad, viven cerca.
4. Si Juan pesa 82 kg es pesado.

5. Si Juan pesa 20 kg más que la mayoría de las personas de su edad y de su tamaño es pesado.

DL

PAUTAS Y RESPUESTAS: «Las galletas de chicle»

I. Clasificando las afirmaciones acerca del cuento:

1. Tiene que ser correcta.	El cuento nos dice que hacer galletas fue una de las cosas especiales que las niñas hicieron un sábado por la tarde.
2. No se puede determinar.	Sabemos que las niñas viven cerca, pero la palabra «cerca» es vaga. Vea Ejercicio IV.
3. Probablemente incorrecta.	Parece que la consistencia de las galletas que quedaron como chicle, fuera el resultado de un error. Sin embargo, bien hubieran podido seguir una receta para hacer galletas rosadas con forma de chicle, por ejemplo, pero sin la consistencia de chicle.
4. No se puede determinar.	Aunque el cuento dice que el perro de Elisa come cualquier cosa, sabemos que rehusó las galletas. Y, ¿qué hay de las zanahorias? Se necesitaría más información (por ejemplo, ¿come verduras el perro?) Asegúrese de conversar sobre este uso de la exageración.
5. Probablemente incorrecta.	Si la mamá les hubiera ayudado, ¿se habrían equivocado con la maizena? También, po-

dría haberlas ayudado sólo por un rato (ubicando una receta, preparando el molde, etc.).

6. Tiene que ser correcta. Los alumnos necesitarán ver la función de la repetida descripción «fino y suave». La repetición ayuda identificar el significado.

7. Tiene que ser correcta. Otra vez, los niños deberán ver que «muy fina» y «ordinaria» señalan distintas sensaciones tactiles.

8. No se puede determinar. Es posible que haya alguna conexión entre el color de las galletas con su nombre (la mayoría de los rosados). Pero, ¿es la conexión probable? Vea Ejercicio sobre «Posible versus Probable».

9. Probablemente incorrecta. ¿Es la respuesta desafiante de Elisa consecuente con la idea de que a ella no le molestó la burla de su hermano?

10. Probablemente incorrecta. El cuento sugiere que, al principio, las niñas no consideraban chistosa la situación.

II. 1. Importante.
2. Único.
3. Una oferta.
4. Extra.
5. No de la programación usual.

(Asegúrese de conectar este ejercicio con el cuento. ¿Cómo se usa la palabra «especial» en él?)

III. ¿Cómo se siente ser molestado o víctima de una burla? ¿Por qué se burló de Elisa su hermano? Las respuestas de los niños deben ser consistentes con las características de la burla y con la respuesta de

Elisa. Ayude a los alumnos a descubrir los significados sugeridos por la palabra «desafiantemente».

IV. 1. Correcta.
2. Incorrecta.
3. Discutible (¿de qué tamaño es el pueblo?).
4. Incorrecta.
5. Correcta.

DL

EJERCICIO: Razonando para entender la lectura

El sueño de Juana Santos

Por un momento, justo al despertar, Juana Santos sintió como si todavía estuviera mascando tortillas de arroz y caña de azúcar. Todavía podía sentir la deliciosa dulzura y la frescura del plato dorado en que le daban de comer.

«¡Qué sueño más extraño!» pensó Juana. «¡Imaginarme como un elefante blanco!»

Entonces Juana vio el libro junto a su almohada. Lo recogió y comenzó a leer: «Los elefantitos, o sea, las crías, generalmente nacen en la primavera, y permanecen constantemente al lado de sus madres hasta que tienen más o menos cinco años de edad. No usan sus trompas para conseguir su propia comida hasta que no hayan dejado la leche materna.»

La noche anterior, cuando había leído estas mismas palabras, Juana no se había interesado en aprender acerca de algunos animales tontos que se bañan en lodo, y se había quedado dormida. Ahora leía ávidamente. Aprendió que los elefantes blancos son muy raros, que se consideran como signo de buena suerte en la India y en Tailandia, donde los tratan como si fueran realeza. Juana se sonrió cuando recordó cómo, en su sueño, la bañaban con aguas perfumadas, la vestían con las sedas más finas, y hasta que le colgaban cadenas doradas alrededor de su grueso cuello blanco.

Juana Santos no era aficionada a los baños. Pero esta mañana, en particular, se bañó por buen rato en la tina llena de burbujas suntuosas.

Luego, se vistió con un vestido que, generalmente, usaba sólo para fiestas, y entonces, después de hacerse sus trenzas como mucho cuidado, se las ató con cintas doradas. Al fin estaba lista para ir al colegio.

«Buenos días, su majestad», dijo Juana, haciendo un guiño de despedida al elefante blanco que la miraba desde el espejo. Luego, se dijo, «¡y yo creía que los elefantes eran aburridos!».

I. Basándose en el cuentito anterior, clasifica las siguientes afirmaciones como: *tiene que ser correcta, probablemente correcta, tiene que ser incorrecta, probablemente incorrecta, no se puede determinar.*

1. A Juana le gustan las tortillas de arroz.
2. Las tortillas de arroz tienen un sabor dulce.
3. Juana se durmió mientras leía un libro sobre elefantes.
4. Los elefantitos nacen únicamente en la primavera.
5. Todos los elefantes comen con su trompa.
6. Los elefantes blancos traen buena suerte.
7. En la India, los elefantes blancos son bañados con agua perfumada.
8. Generalmente, Juana se baña en la mañana.
9. Juana tiene pelo largo.
10. Juana llevó puesto al colegio un vestido para fiestas.
11. Juana vio un elefante blanco en el espejo.
12. Juana pensaba que su sueño era aburrido.

II. Aquí hay tres significados de la palabra «raro(a)»:
A) algo poco común;
B) algo poco común y excelente, superior o exquisito;
C) algo un poco extraño.
¿Cuál de estos significados tiene la palabra «raro(a)» en cada una de las siguientes oraciones?

1. Ella padeció una rara enfermedad.
2. Es raro encontrar agua en los desiertos.
3. Él tiene un raro talento para comprender los sentimientos de otros.
4. Son raros los niños que no discuten con sus padres.

5. Es raro el hecho de que una persona arriesga la vida para salvar a otro.
6. Cristina tiene una colección de monedas raras.
7. Su modo de vestir indica que es una persona muy rara.

III. Completa las siguientes oraciones con la palabra «símbolo» o «signo».

1. Las nubes oscuras son un _____ de lluvia.
2. El viejo Pascuero es un _____ de la Navidad.
3. Un corazón atravesado por una flecha es un _____ de amor.
4. Bostezar es un _____ de la fatiga.
5. La paloma es un _____ de la paz.

IV 1. ¿Por qué crees tú que algunas personas consideran a los elefantes blancos como un símbolo de la buena suerte?

2. ¿Por qué crees tú que algunas personas creen que encontrar un trébol de cuatro hojas les traerá la buena suerte?

3. ¿Por qué algunas personas creen que pasar por debajo de una escalera les traerá la mala suerte?

4. ¿Qué crees tú que significa hablar de «buena suerte» y de «mala suerte»?

DL

PAUTAS Y RESPUESTAS: «El sueño de Juana Santos»

I. Clasificando las afirmaciones acerca del cuento:

1. No se puede determinar.	Juana sueña que le gustan las tortillas de arroz. Pero, en realidad, ¿las habrá probado alguna vez?
2. No se puede determinar.	Solamente sabemos que Juana soñó que comía algo dulce. ¿Fueron las tortillas de arroz, la caña de azúcar, o ambas, que le parecían dulces?

3. Probablemente correcta.	Ella debe haber dejado de leer porque se desinteresó y se aburrió y se durmió.
4. Tiene que ser incorrecta.	Generalmente (no siempre) nacen en la primavera.
5. Tiene que ser incorrecta.	Los elefantitos que aún toman leche materna no comen con las trompas.
6. No se puede determinar.	Si algunas personas creen así, ¿tiene que ser verdad, por eso?
7. No se puede determinar.	Otra vez, el problema es la brecha entre lo que Juana sueña y la realidad.
8. No se puede determinar.	Por lo menos, se ha bañado alguna vez en la mañana. Pero, ¿a qué hora se baña generalmente ?
9. Probablemente correcta.	Es difícil hacer trenzas con pelo corto.
10. Probablemente correcta.	Se vistió con un vestido de fiesta para ir al colegio. ¿Cambió de propósito y de vestido más tarde?
11. Probablemente incorrecta.	Los niños tendrán que entender cómo la referencia al elefante en el espejo se relaciona con el «trato majestuoso» que Juana se dio.
12. Probablemente incorrecta.	¿Qué quiere decir «aburrido*r*»?

II. Las respuestas pueden variar, dependiendo de cuán imaginativos son sus alumnos para construir los contextos en que se puedan usar las afirmaciones. Es algo que usted debe estimular en ellos. Es una buena manera de ayudarlos a comprender cómo el significado está parcialmente determinado por el contexto. No olvide preguntarles cómo se usa la palabra «raro(a)» en el cuento.

III. 1. Signo.

2. Símbolo.
3. Símbolo.
4. Signo.
5. Símbolo.

IV. Una buena oportunidad para examinar la superstición críticamente.

DL

EJERCICIO: Descubriendo las suposiciones subyacentes

Ve si puedes descubrir las suposiciones contenidas en las siguientes situaciones. Indica si tú crees que la inferencia está bien hecha o no.

Situación	*Inferencia*	*Suposición*
1. Francisco estornudó.	Está resfriado.	_____
2. Alfredo es la persona más grande del colegio.	Alfredo debe ser futbolista.	_____
3. José descubre que sus pantalones están rotos.	José se cambiará de pantalones.	_____
4. La mamá de Juana está preparando huevos fritos para el desayuno.	Juana comerá huevos fritos para el desayuno.	_____
5. Elena y Karen están enojadas.	Elena y Karen se pelearon.	_____
6. La policía ha arrestado a un hombre.	Él tiene que haber cometido un crimen.	_____
7. Paula hizo galletas en forma de árbol navideño.	Las galletas son verdes.	_____
8. A Susana se le olvidó estudiar la ortografía.	A Susana no le irá bien en la prueba de ortografía.	_____
9. El libro es muy antiguo.	Probablemente, no es muy interesante.	_____
10. Diariamente, Pedro juega con su gato.	A Pedro le gusta su gato.	_____