



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Construcción del Saber Didáctico en entornos presenciales y virtuales: Práctica y Tutoría		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Building of Knowledge in Teaching on real and virtual environments: Practice and Mentoring		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos		
4. Horas de trabajo	Presencial 4.5	No presencial 4.5
5. Tipo de créditos	SCT	
5. Número de créditos SCT – Chile	8	
6. Requisitos	<i>Ninguno</i>	
7. Propósito general del curso	Indagar y reflexionar críticamente en torno al estatus epistémico de los saberes didácticos y disciplinares y su aplicación en el aula, con el fin de iniciar un proceso de generación de competencias profesionales que permitan levantar propuestas didácticas y evaluativas en la asignatura de artes visuales.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	Dominio Didáctico: Organiza e implementa espacios didácticos que consideran el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio histórica y cultural de los/las estudiantes, en vistas de	



	<p>favorecer sus aprendizajes y desarrollo.</p> <p>Dominio Tecnológico: Integra críticamente las tecnologías de la información y las comunicaciones al quehacer profesional.</p> <p>Dominio formativo-político: Empoderar a los estudiantes en su desarrollo como sujetos críticos e integrales.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>Conoce el marco epistémico, histórico y curricular de la disciplina que enseña en pos de formular e implementar propuestas pedagógicas y evaluativas innovadoras.</p> <p>Argumenta una orientación didáctica y evaluativa a partir de un posicionamiento crítico sobre el saber disciplinar, el sistema escolar, su contexto de trabajo y su rol como docente</p> <p>Problematiza su acción didáctica a fin de sostener una mirada crítica sobre su desempeño profesional.</p> <p>Implementa proyectos didácticos y evaluativos situados considerando los procesos cognitivos, las características culturales, las potencialidades y las formas de relación de los y las jóvenes.</p> <p>Incorpora críticamente recursos TIC en la planificación de experiencias didácticas</p> <p>Emplea estratégica y situadamente tecnologías de la información y comunicación con fines pedagógicos y profesionales</p>



10. Resultados de Aprendizaje:

Conoce y reflexionar en torno al marco curricular actual de artes visuales.

Conocer y reflexionar respecto del tratamiento didáctico y de los contenidos disciplinares, en función de los paradigmas que la educación artística reconoce.

Problematiza la toma de decisiones en los procesos didácticos y evaluativos que observa, en función de la comprensión del acto didáctico.

Conocer y problematizar los procesos cognitivos asociados al trabajo artístico en el aula.

Incorpora medios y herramientas tecnológicas en relación con propuestas didácticas y evaluativas vinculadas a las artes visuales, la lectura situada de la realidad abordada por la práctica y la intención pedagógica desarrollada a lo largo de la construcción del saber didáctico.

Usa de manera argumentada medios y herramientas tecnológicas para gestionar, representar y crear información y contenidos con fines pedagógicos en el área de las Artes Visuales.

11. Saberes / contenidos.

Diseño didáctico como proyecto flexible centrado en el sujeto y sus contextos

- Paradigmas educación artística.
- Modelos de evaluación en la educación artística

Procesos cognitivos en educación artística

- Etapas del desarrollo estético.
- Tipos de pensamiento creativo, divergente y relacional.

Supuestos didácticos del uso de tecnologías de la información y comunicaciones en la enseñanza del sector: políticas, estado del arte, evaluación y propuestas didácticas con uso de herramientas digitales.



12. Metodología:

La metodología de trabajo contempla, clases expositivas, lecturas guiadas, presentación de textos y seguimiento de las prácticas a través de exposiciones y construcción de un portafolio de trabajo.

13. Evaluación

La evaluación se centra en el desarrollo gradual de un trabajo de reflexión acerca de la experiencia de práctica, con énfasis en la didáctica y la evaluación en la disciplina, integrando los referentes teóricos trabajados en el semestre, así como las evidencias recogidas en el proceso. Este trabajo contempla la construcción de un diagnóstico con respecto a la experiencia de práctica y sus problemáticas, además de un posicionamiento inicial en didáctica, evaluación y uso de tecnologías de la información y comunicación, a partir de lo diagnosticado, incluyendo propuestas iniciales de diseños didácticos y evaluativos coherentes con dicho posicionamiento. La entrega final de este trabajo se realizará hacia el final del semestre, en una fecha a concordar con los académicos del curso. Durante el desarrollo del semestre, se solicitará la entrega de diversos avances, cuyas características y naturaleza serán acordadas con los académicos, con el fin de evaluar formativamente el proceso de manera previa a la entrega final. Estos avances serán retroalimentados a lo largo del semestre. Junto con ello, se podrá solicitar la entrega de otros trabajos y tareas más acotadas, las cuales serán señaladas por los académicos durante la primera parte del semestre. Las condiciones e indicaciones específicas para cada trabajo serán entregadas con anticipación durante las clases.

El resultado de la ponderación de estas calificaciones constituirá la nota de presentación a examen, que equivale a un 60% de la nota final del curso.

14. Requisitos de aprobación

Los y las estudiantes se eximen con un 6,0. Aquellos y aquellas cuya nota de presentación (60%) sea inferior a 6,0, deberán realizar una actividad correspondiente a examen final, cuyas condiciones y características serán definidas con los académicos del curso. La calificación de esta instancia corresponderá a un 40% de la nota final.



Nota mínima de aprobación: 4.0

Porcentaje de asistencia: 80%

15. Palabras Clave

Currículo; evaluación; tecnología; medios.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Efland, A. D. (2004). Arte y Cognición: la integración de las artes visuales en el currículum. Octaedro.

Errázuriz, L.H. (2002). ¿Cómo evaluar el arte? Santiago: Fontaine Editores.

Quiroga, P. (2007) Etapas gráficas del desarrollo del dibujo infantil, entre el Constructivismo y Ambientalismo. Pontificia Universidad de Salamanca 2007.

Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(1), 439-456.

15. Bibliografía Complementaria

Didáctica:

Águila, D., Núñez, M., & Raquimán, P. (2011). Las artes en el currículo escolar. Educación artística, cultura y ciudadanía, 21.

Acaso, M., Belver, M. H., Nuere, S., Moreno, M. C., Antúnez, N., & Ávila, N. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Arte, Individuo y Sociedad, 23(2), 135.

Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, individuo y sociedad, 1, 47-55.

Efland, A., & Vila Vernis, R. (2002). Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales.

Gaete, M., Miranda, L., Ramirez. (2007) "Arte y Filosofía en el currículo escolar.



Entre el desarraigo y el olvido“. Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile. Santiago, 2007.

Rocha Cáceres, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 21(66).

Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2010, num. 52/2.

Informática:

Salinas, Á., Vergara, A., González, C., Raquimán, P., & de Felipe Gértrudix, C. (2011). Participación en redes profesionales digitales e innovación en las prácticas docentes en la sala de clases.

Aguilera., M. (1990). La infografía. (Las nuevas imágenes de la comunicación audiovisual), Chapter: INFOGRAFÍA, COMUNICACIÓN HUMANA Y EVOLUCIÓN SOCIAL, Publisher: Fundesco, Editors: Miguel de Aguilera, Hipólito Vivar, pp.5-17. https://www.researchgate.net/publication/288832723_INFOGRAFIA_COMUNICACION_HUMANA_Y_EVOLUCION_SOCIAL

Espinosa, Ma. Paz; Sánchez Vera, Ma. del Mar (2008). Portafolio electrónico: posibilidades los docentes. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, núm. 32, marzo, 2008, pp. 21-3. Universidad de Sevilla. Sevilla, España. <http://www.redalyc.org/pdf/368/36803202.pdf>

Gros, B.(2000). La dimensión socioeducativa de los videojuegos. *EduTec-e: Revista Electrónica De Tecnología Educativa* 12. <http://santillanaplus.com.co/pdf/gros.pdf>

Jaramillo., C., Chávez., J. (2015). TIC y educación en Chile: Una revisión sistemática de la literatura. *Nuevas Ideas en Informática Educativa TISE 2015*. Santiago, Chile. <http://www.tise.cl/volumen11/TISE2015/221-231.pdf>

Jiménez., S. (2010) Usos y funciones del sonido en la educomunicación. *Nuevos Medios, Nueva Comunicación*. II Congreso Internacional de Comunicación 3.0. Universidad de Salamanca. <http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/078.pdf>

Ministerio de Educación de Chile (2009).Estándares TIC para la Formación Inicial



Docente en el Contexto Chileno. Primera Edición: Octubre de 2009. ISBN. 978-956-292-185-5

Muñoz García, E. (2014). Uso didáctico de las infografías. Espiral. Cuadernos del Profesorado, 7(14), 37-43. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.

Rangel., M., G. (2015). El aula invertida y otras estrategias con uso de TIC: experiencia de aprendizaje con docentes. Universidad Interamericana para el Desarrollo. Red Universitaria de Aprendizaje.
<http://somece2015.unam.mx/MEMORIA/57.pdf>

16. Recursos web

Programa de estudios Artes Visuales Séptimo a Cuarto Medio:

- <http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-118605.html>
- <http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-49306.html>

Software libre:

- <http://www.enlaces.cl/>
- <http://es.wix.com/>
- <https://www.canva.com/create/infographics/>
- <https://scratch.mit.edu/>
- <http://www.audacityteam.org/>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

8913378-5

Luisa Miranda

Co-responsable:

13.298.839-0

Marcelo Espinoza



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

