

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA LOCAL Y PATRIMONIO CULTURAL. CRUCES CONCEPTUALES Y ANÁLISIS DE CASOS

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

LOCAL HISTORY AND CULTURAL HERITAGE. CONCEPTUAL CROSSINGS AND CASE ANALYSIS

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Segundo semestre de 2024

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Desarrollar en las y los estudiantes la capacidad de reconocer y comprender conceptualmente la historia local y el patrimonio cultural como campos de investigación y gestión cultural, identificando claramente su contenido y alcances, así como su diferenciación e interrelaciones en el ámbito del trabajo con identidades sociales, estudios y difusión históricas, bienes patrimoniales, gestión cultural, entre otros, a partir de revisión teórica bibliográfica y análisis de casos, de forma que queden habilitados para desplegar un quehacer profesional con claridad conceptual y operativa.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer e identificar el concepto de historia local, su sentido, implicancias, tipologías, así como sus usos y alcances para la investigación y la actuación cultural a través de la revisión bibliográfica y el análisis de casos.

Reconocer e identificar el concepto de patrimonio cultural, su sentido, implicancias, tipologías, así como sus usos y alcances para la investigación y la actuación cultural a través de la revisión bibliográfica y el análisis de casos.

Analizar, describir y diferenciar los conceptos de historia local y patrimonio cultural respecto de sus usos teórico-conceptuales, sus mutuas implicancias, sus interrelaciones y cruces a través de la revisión bibliográfica y el análisis de casos.

7. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1. Historia Local: ¿qué es? ¿qué implica su opción metodológica? ¿cuál es su relevancia? ¿cuáles son sus usos?

- Historia local: conceptos y horizontes temáticos.
- Historia local, territorio y localidad.
- Historia local, microanálisis y microhistoria.
- Historia local, identidad cultural y comunidad.
- Análisis de casos.

Unidad 2. Patrimonio cultural: ¿qué es? ¿qué implica su opción metodológica? ¿cuál es su relevancia? ¿cuáles son sus usos?

- Patrimonio cultural: conceptos y horizontes temáticos.
- Patrimonio cultural, lo material y lo inmaterial.
- Patrimonio cultural, sentido social y valores históricos.
- Patrimonio cultural, identidad cultural y comunidad.
- Análisis de casos.

Unidad 3. Cruces conceptuales y operativos entre Historia local y Patrimonio cultural, ¿cómo y dónde se cruzan?

- Relevancia y potencialidades del encuentro y complementariedad entre Historia local y Patrimonio cultural.
- Diferencias conceptuales y metodológicas entre Historia local y Patrimonio cultural.
- Análisis de casos.

8. METODOLOGÍA

Clases expositivas a cargo de profesor responsable.

Realización de sesiones participativas de debate y reflexión entre alumnos, guiados por el profesor.

Revisión bibliográfica (obligatoria y complementaria) participativa en clases.

Elaboración de ensayos y controles de lecturas en clase.

Presentación en clases.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso electivo será evaluado en base a 3 calificaciones.

Como forma de alentar el progreso continuo de las y los estudiantes, dando la posibilidad de mejora en las calificaciones, las notas serán divididas a su vez en calificaciones porcentuales, con controles escritos y presentaciones orales.

1era nota: 30%.

2da nota: 30%.

3era nota: 35%.

10. PALABRAS CLAVE

HISTORIA LOCAL, PATRIMONIO CULTURAL, CRUCES
CONCEPTUALES

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Andújar, Andrea Normalcon ; Lichtmajer, Leandro Arylcon (2021) Oportunidades y desafíos de la historia local: algunas reflexiones desde un campo en expansión. Revista: Anuario del Instituto de Historia Argentina, U. Nacional de La Plata.

Acevedo Tarazona, Álvaro. (2021). La historia local, la historia regional y la microhistoria como experiencia y posibilidad para la historia pública. Ciencia Nueva, Revista De Historia Y Política, 5(2), 1–18.
<https://doi.org/10.22517/25392662.24623>.

Colasurdo, M.; Sartori, J. & Escudero, S. (2010) La implicancia de la memoria y la identidad en la constitución del patrimonio. Algunas reflexiones, en Revista del Museo de Antropología N° 3, U. Nacional de Córdoba, pp. 1-6.

Dormaels, M. (2011) Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una Hermenéutica del Patrimonio, en Revista Herencia, Vol. 24 (1 y 2), 7-14.

----- (2012) Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social, en Alteridades, UAM, Vol. 22, N° 43, pp. 9-19.

González Marilicán, M. A., Montanares Vargas, E. y Martínez Guerra, F. B. (2018). Estudio reflexivo para abordar la historia local en Chile desde la versión anglosajona. HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local, 10(19), 199–238.
<https://doi.org/10.15446/historelo.v10n19.65319>.

Lacomba, Juan Antonio (2012) La historia local y su importancia, Actas I Congreso de Historia de Linares / coord. por Vicente Leis Sánchez, Lorenzo Martínez Aguilar, Luis Rabaneda Sánchez, 2012, ISBN 978-84-695-4129-6, págs. 455-470.

Maillard, C. (2012) Construcción social del patrimonio. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.17-31.

Marsal, O. (2012) De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.115-143.

Muriel, D. (2008) El patrimonio como tecnología para la producción y gestión de identidades en la sociedad del conocimiento, Revista de Antropología, N° 19, 2007-2008.

Pons, Anaclet "De la historia local a la historia pública: algún defecto y ciertas virtudes", Hispania Nova, n° 1, Extraordinario (2020): 52 a 80. <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5366>.

Prats, L. (2005). "Concepto y gestión del patrimonio local", en Cuadernos de Antropología Social 21; pp. 15-35.

Rabí, S. (2007) Habitar ¿cuál patrimonio?, en Halpert, M. Habitar el Patrimonio. Ediciones U. Central: Santiago de Chile, pp. 139-153.

Sanfuentes, O. (2012) ¿Por qué recordar? Algunas reflexiones acerca de la relación entre memoria y patrimonio. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.55-71.

Salazar, Gabriel. "Descentralización y sinergia histórica local: fracasos y desafíos." Cyber Humanitatis 4 (1997). <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/04/textos/gsalazar.html>.

Serna, Justo; Pons, Anaclet (2003) En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis, Contribuciones desde Coatepec, núm. 4, enero-junio, 2003, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA.

Maillard, C. (2012) Construcción social del patrimonio. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.17-31.

Marsal, O. (2012) De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.115-143.



Arrieta, I.; Hernández, E.; Andreu, A. (2016) Patrimonio Local en un Mundo Global: Procesos de Patrimonialización Cultural en Contextos Locales de Andalucía y el País Vasco, en Revista Memoria em Rede, N° 14, Vol. 8, U. Federal de Pelotas, pp. 41-57.

Garcés Durán, Mario. "Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local", ECO, Santiago, 2002. https://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2015/04/Guia_metodologica_Recreando_el_pasado.pdf

13. RECURSOS WEB

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo>

<https://www.ongeco.cl>

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

ABEL RODRIGO CORTEZ AHUMADA