

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia de las imágenes en el cristianismo: motivos y persistencias

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

A history of Christian images: iconographic motives and their persistency

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Segundo semestre de 2024

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso tiene por objetivo sentar bases de reconocimiento e investigación de imágenes en el cristianismo, conociendo sus fundamentos teológicos, metodológicos y sociales. Se hará énfasis en algunos ciclos iconográficos específicos, otorgando herramientas de análisis e investigación dentro de las formas tradicionales y locales del cristianismo.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Al final de este curso, las y los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer y describir motivos iconográficos claves del cristianismo.
2. Comprender los principios fundamentales de la teología de la imagen y su importancia para el cristianismo.
3. Comprender, reconocer y valorar las prácticas sociales relativas a imágenes religiosas cristianas.
4. Reconocer recurrencias, variaciones y nuevos usos de algunos motivos iconográficos de relevancia tanto en el cristianismo tradicional como en el ámbito americano.

7. SABERES / CONTENIDOS

1. El problema de la imagen en el cristianismo

- a) El dogma de la encarnación y el problema de lo visible en el cristianismo.
- b) Metodologías de estudios iconográficos 1: Fundamentos en la iconología (Warburg y Panofsky).

- c) Metodologías de estudios iconográficos 2: Fuentes bíblicas, hagiografías y evangelios apócrifos. Revisión de los evangelios sinópticos.
- d) Metodologías de estudios iconográficos 3: Estudios en América Colonial en torno a las fuentes visuales e iconográficas.
- e) Imágenes, creencias y prácticas: materialidad, visualidad y devoción.

2. Los orígenes de la imagen cristiana

- a) Ortodoxia, mundo bizantino y la importancia de los íconos en la tradición cristiana.
- b) Primeros íconos del cristianismo: Virgen de la ternura, retrato de la Virgen pintado por San Lucas y Cristo en la numismática.
- c) Principales iconografías del dogma de la encarnación: el caso de la Santa Faz y las imágenes no pintadas por mano humana.
- d) Mostrar y no mostrar: sobre el ocultamiento en La Visitación.
- e) La anunciación: inicio de la historia sagrada y formas de la irrupción de lo sagrado.
- f) Iconografías de la Virgen en el ámbito Ruso y Europeo.
- g) Bizancio en Florencia: influencias orientales en los motivos iconográficos renacentistas.

3. Motivos cristianos en América

- a) El niño Dios en fanales y pinturas (colección del Museo La Merced)
- b) Devociones franciscanas: santos, penitencia y austeridad (colección del Museo San Francisco)
- c) El Sagrado Corazón: orígenes y aplicaciones en detentes e imágenes. (Colección Museo Regional de Rancagua)

8. METODOLOGÍA

Este curso contempla una metodología orientada a la investigación, potenciando las lecturas semanales, la profundización en un tema escogido por cada estudiante y el trabajo con fuentes documentales e imágenes pertenecientes a colecciones de museos. En ese sentido, el curso contempla una introducción lectiva a los temas y las metodologías a desarrollar y luego se enfocará en el estudio de casos específicos, dando cuentas de variables específicas de motivos iconográficos cristianos.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso monográfico contempla tres tipos de evaluación:

1. Exposiciones orales de textos obligatorios, dos por estudiante (20% c/u)
2. Dos talleres en torno al tema escogido y avance de investigación (10% c/u)
3. Ensayo final (40%)

10. PALABRAS CLAVE

Iconografía cristiana, análisis visual, cultura visual religiosa, iconología religiosa

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aguirre, F. (2015) El ícono: un puente entre teología y estética. *Teología y vida*, 56/1, pp. 37-64.
- Aguirre, F. (2022). La imagen de culto latinoamericana. Hacia una definición teológica. *Perseitas* vol. 10, pp. 350-378.
- Baxandall, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*. Gustavo Gili.
- Belting, H. (2009). *Imagen y culto. Una historia de la imagen antes de la era del arte*. Akal.
- Belting, H. (2012). *Florecia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*. Akal.
- De la Torre, R. (2022). El poder de las imágenes en el ethos barroco. *Ciencias sociales y religión*, v. 24, <https://doi.org/10.20396/csr.v24i00.8671177>
- Freedberg, D. (2009). *El poder de la imagen*. Cátedra.
- Morgan, D. (2013). *El sagrado Corazón de Jesús. La evolución visual de una devoción*. Sans Soleil.
- Nancy, J. L. (2005). Visitation: On Christian painting. *The ground of the image*. Fordham University Press.
- Panofsky, E. (1967). *Estudios de iconología*. Alianza.
- VV. AA. *La Biblia de Jerusalén*. <https://www.bibliatodo.com/la-biblia/version/Biblia-de-Jerusalen>

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Báez, R., Jiménez, L. y Rueda, H. (2016) *Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción*, Museo Histórico Nacional.
- Báez, R. y Vargas, E. (2019). *Protocolo para la descripción de figuras religiosas del niño Dios en Fanales*. CDBP.

<https://www.cdbp.gob.cl/sites/www.cdbp.gob.cl/files/2022-01/Fanales.pdf>
 - Jiménez, L. (2021). Boca, alma y corazón: visión y corporalidad en una constelación de imágenes religiosas. *Alpha*, 52, pp. 209-227.
 - Morgan, D. (2005). *The sacred gaze. Religious visual culture in theory and in practice*. University of Chicago Press.
 - Orsi, R. (2016). *History and presence*. The Belknap Press of Harvard University Press.
 - Tsakiridou, C. (2013). *Icons in time, persons in eternity. Orthodox Theology and the Aesthetics of the Christian Image*. Routledge.
 - Vargas, Emilio (2020). La colección de detentes del Museo Regional de Rancagua. *Bajo la Lupa*, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
<https://www.museorancagua.gob.cl/sitio/Contenido/Objeto-de-Coleccion-Digital/97330:La-coleccion-de-detentes-del-Museo-Regional-de-Rancagua>
 - VV. AA. (2004). *Santuarios de lo íntimo. Retrato en miniatura y relicarios de la colección de Museo Soumaya*. Museo Soumaya.

13. RECURSOS WEB

www.genially.com

<https://manuscripts.csntm.org/>

Sitio web de la Tretyakov Gallery:

https://my.tretyakov.ru/app/gallery/?utm_source=saitgtg&utm_medium=referral&utm_campaign=mainmenu&utm_content=collection%3Flang%3Den

Arte Cristiano Ruso: <https://www.icon-art.info/index.php?lng=en>

PESSCA: <https://colonialart.org/>

ICONCLASS: <https://iconclass.org/>

Biblia on line: <https://www.bibliatodo.com/la-biblia/version/Biblia-de-Jerusalen>

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Lily Estefanía Jiménez Osorio

