

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0505

Literatura Inglesa y Norteamericana del siglo XIX

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0505

Nineteenth-Century British and North American Literature

4. Pre-requisitos

Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:4,5*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Básica

9. Palabras Clave

Romanticismo británico y norteamericano; Trascendentalismo; Poesía; Narrativa

10. Propósito general del curso

TO ANALYZE and INTERPRET representative 19th-century British and North American literary works; TO RECOGNIZE the cultural and artistic production contexts of the literary works; TO DETERMINE and EXPLAIN main schools of thought and literary movements associated to the period, and TO ESTABLISH meaningful themes and issues.

11. General purpose of the course

Students will be able to closely read 19th-century Romantic and Transcendentalist literary works in order to advance meaningful analyses and critical interpretations in light of the interaction between primary and secondary sources.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Héctor Andrés Ferrada Aguilar

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Yennadim Chamile Medina Reales

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

## 18. Resultados de Aprendizaje

Analizar las manifestaciones literarias británicas y norteamericanas del siglo XIX para tener un conocimiento que permita comprender el desarrollo de la literatura en inglés durante este período y establecer vínculos analíticos con períodos anteriores y posteriores a éste.

Examinar los conceptos y textos principales de este período en el Reino Unido y en Estados Unidos para comprender el desarrollo literario y cultural de estas naciones. Comprender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para explicar la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.

Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor estético, simbólico y cultural.

Manejar las características principales de un ensayo académico para expresar y argumentar una visión personal sobre los textos estudiados.

Analizar las obras literarias para, a partir de la articulación de elementos teórico-críticos, elaborar interpretaciones que consideren aspectos significativos en la producción literaria y cultural del siglo XIX, tales como las relaciones entre el individuo y la naturaleza, las representaciones de la modernidad y el paisaje, y la experiencia trascendental.

## 19. Saberes / contenidos

I. Romanticismo Británico 1. William Blake: selección de poemas 2. William Wordsworth: selección de poemas 3. Samuel Taylor Coleridge: selección de poemas 4. John Keats: selección de poemas 5. Percy B. Shelley: selección de poemas 6. Mary Shelley: Frankenstein

II. El Período Victoriano 1. Elizabeth Barrett Browning: selección de poemas 2. Charles Dickens: Hard Times 3. Emily Brontë: Wuthering Heights

III. Fin del Período Victoriano Británico 1. Christina Rossetti: selección de poemas, 2. Oscar Wilde, 3. Henry James

IV. Transcendentalismo 1. Edgar Allan Poe: selección de poemas 2. Walt Whitman: selección de poemas 3. Emily Dickinson: selección de poemas

V. Narrativas Románticas 1. Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau: selección de ensayos 2. Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter 3. Herman Melville: Moby Dick 4. Richard Dana: Two Years Before The Mast 5. Frederick Douglass: Slave Narratives

## 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Introducción de antecedentes teóricos y su respectiva aplicación a los textos objeto de estudio. Debido a que las actividades enfatizan un análisis crítico de las obras, tanto la asistencia regular como la activa participación en clases son fundamentales. Las actividades

de clase se centrarán en presentaciones orales, talleres de análisis y la elaboración de informes críticos. La inclusión de material audiovisual tendrá carácter complementario.

#### 21. Metodología de Evaluación

A. Elaboración de 2 trabajos de investigación, análisis e interpretación literaria. En conjunto, estos trabajos tienen una ponderación de 60%, y el examen una ponderación de 40%. B. Presentaciones formativas y obligatorias de propuestas críticas de investigación.

Se recuerda que la elaboración de los trabajos debe ceñirse a las pautas MLA en sus aspectos formales de citación y organización bibliográfica. Es imprescindible que la elaboración de los trabajos y las evaluaciones escritas y orales se ajusten a las normas éticas a fin de evitar cualquier forma de plagio.

#### 22. Requisitos de aprobación

Los requisitos para eximición de examen son tener promedio 5,0 (cinco) y 75% de asistencia. Para poder rendir el examen las/los estudiantes requieren cumplir con una asistencia de 75%.

#### 23. Requisito de asistencia

75%

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

The American Renaissance Reconsidered, ed. by Walter Benn Michels and Donald E. Pease, (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1985)

The Cambridge Companion to British Romanticism, ed. by Stuart Curran (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

The Cambridge Companion to Oscar Wilde, ed. by Peter Raby (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)

Heart, James D. and Phillip W. Leininger, The Oxford Companion to American Literature (Oxford: Oxford University Press, 1995)

#### 25. Bibliografía Complementaria

The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

Nineteenth-Century Poetry, 1800-1910 The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

Prose Writing, 1860-1920 The Cambridge Companion to William Blake, ed. by Morris Eaves (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

A Companion to the Victorian Novel, ed. by Patrick Brantlinger and William B. Thesing (Malden: Blackwell, 2002)

Ferrada Aguilar, Andrés. "Imaginación visionaria y crisis modernas: Blake, Emerson y Whitman." *Revista Chilena de Literatura* [En línea]103 (2021): pp. 455-479. Web. 13 dic. 2021

Ferrada Aguilar, Andrés. "El paisaje marítimo del Pacífico Sur en los diarios de Mary Graham y Richard Dana Jr." *Anales de Literatura Chilena* [En línea] 32 (2019): pp. 17-34 Web. 13 dic. 2021

Magnuson, Paul, 'The "Conversation" Poems', in *The Cambridge Companion to Coleridge*, ed. by Lucy Newlyn (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 32-44

Mellor, Anne K., 'Making a "Monster": An Introduction to Frankenstein', in *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, ed. by Esther Schor (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 9-25

#### 26. Recursos web

[Modern Language Association](http://www.mla.org/) <http://www.mla.org/>  
[Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.](#)

[Academy of American Poets](http://www.poets.org/) <http://www.poets.org/>  
[Obras poéticas de autores norteamericanos, algunas de las cuales se acompañan de estudios críticos y ensayos.](#)

[Revista Chilena de Literatura](https://revistaliteratura.uchile.cl/) <https://revistaliteratura.uchile.cl/>  
[Artículos y estudios en torno a las literaturas en lengua inglesa](#)

[Discovering Literature: Romantic and Victorians: Recurso educacional con acceso a las colecciones literarias e históricas de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto.](#) <http://www.bl.uk/romantics-and-victorians>

[The William Blake Archive: Recurso público e internacional que da acceso al trabajo visual y literario de William Blake.](#)  
<http://www.blakearchive.org/blake/>

[The American Memory Home Page: recurso público administrado por la Library of Congress que incluye diversos recursos audiovisuales sobre diversos aspectos de la historia de Estados Unidos.](#)  
<http://memory.loc.gov/ammem/index.htm>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)